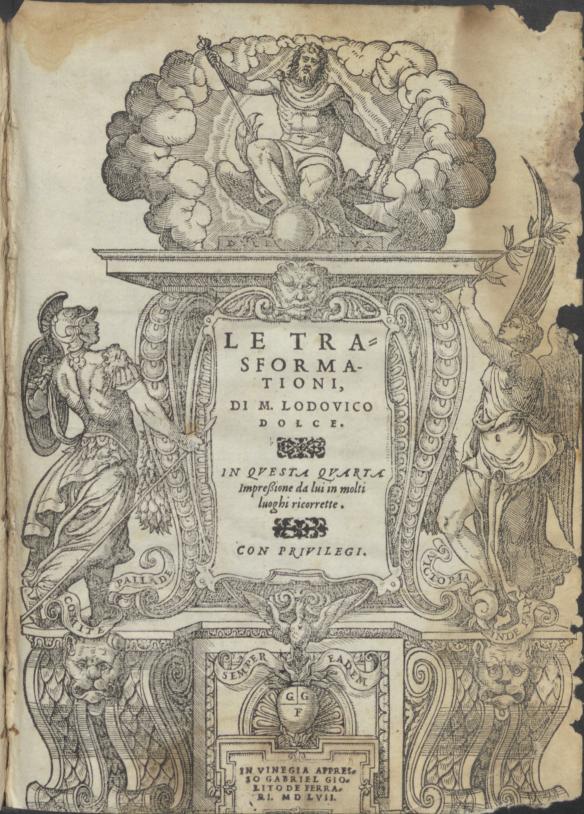


416 21/2º 35



SHORMA SHORMA ATLONI, PLALODOVIO BOVOE.

imprefuse da hi in molti
imprefuse da hi in molti
ingli ricercette:

CON PRIFILEGI.

P. XVI. 634



ALLO ILLVSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO M O N S I G N O R E,

ILS. ANTONIO PERINOTO, VESCOVO DI ARRAS E PRIMO DE CONSIGLIO DI CESARE.





GLINON M'E' ASCOSO, Illustriß. e Reuerendiß. Signore, che moltinon senza cagione si marauiglieranno, che io a guisa di poco prudente istimator della qualità delle cose, e del la debolezza delle mie forze, mi sia lasciato trascorrere tanto auanti, che

habbia preso ardire di dedicar la presente opera non pure a uno Imperadore (cosa, che da per se douerebbe spauentar ciascuno alto ingegno) ma al maggiore Imperadore, che dalla età del primo CESARE a questi tempi, sia per tanti secoli stato degno d'hauere ottenuto il mondo: et) oltre a cio mi sia assicurato anco ra d'entrar nel campo delle sue laudi. Percioche chi non sa, che al ualor sopra humano, et alla prodezza incomparabile di CARLO QVINTO, si ricerca solamente la chiara tromba del gran Virgilio, o del Diuino Homero? e con tutto cio non sono bastan-

ti gl'inchiostri per celebrare: ne conviene, che ogni rozo ingegno ardisca di porsi ad impresa di tanta altezza; e quasi notturno Augello, fermar gliocchi nel Sole. La onde ragioneuolmente Alessandro Magno non uolle, che ueruno Scultore, ne Dipintore di quel secolo rappresentasse la sua imagine, fuor che Lisippo (ESARE; sopra le cui spalle è piaciuto alla immensa providenza di Dio di collocare il sostegno della religione Christiana; di quello, che è lo indrizzarli fauole et) amori? Poco adunque prudente da molti, anzi piu tosto imprudentissima sarà tenuta la deliberation mia. Nondimeno coloro, che uorranno riguardar con giudicioso occhio non alle fauole superficialmente, che in questo libro sono con tenute, ma alla cagione, per cui elle furono trouate da quei primi Maestri, et) a che fine indrizzate da loro, uedrà, sotto la scorza di tali piaceuoli fingimenti contenersi tutto il sugo della mo rale e diuina Filosofia. Con cio sia cosa, che per gli huomini trasformati in bestue, che altro que' saui antichi uolsero dimostra re: senon che tali erano da esser riputati coloro, che dipartendosi dalla ragione, si lasciauano trasportar dalla losingheuole sensua lità ad operationi torte, e piu conueneuoli ad animali bruti, che ad huomini dotati dell'intelletto? Et allo'ncontro per gli huomini diuenuti Dij, quale altra cosa intesero, senon quei buoni; iquali per la diritta strada della uirtu gloriofamente caminando, e giouando a uiuenti, alla fine nel Regno de' beati furono degni d'acquistarsi luoco? Ne per certo in cosi fatte Trasformationi si contien fauola; da cui, intesasí bene la moralità, non si possa appren der quello, che si debba fuggire, e quello, che seguitare. Senza, che per le uane e temerarie battaglie de' Giganti si puo con molta acconcia proprietà rappresentar quelle, che spesse uolte con non minor temerità moue il mondo contra la potenza di CESA-

RE; laquale è imagine et) esempio in terra di quella di DIO: et) altresi per lo acquisto fatto da Giasone del uello dell'oro (onde per auentura fu presa la gloriosa insegna de' Caualieri del Tosone) che altro si puo comprendere, fuor che le trionfali uittorie, che si serbano da i fati alla inuittisima e felicisima mano del gran CARLO? Lequali cose da per se, e molte altre, ch'io taccio, possono perauentura render l'opera degna dell'orecchie di qualun que Prencipe; e far me ancora iscusato assai ragioneuolmente, se io l'ho indrizzata a quello Imperadore; alquale insieme con la Monarchia del mondo si debbono non solo i frutti della terra, ma quelli di tutti gli intelletti de gli huomini. Et apresso non sarebbe a noi peruenuta la effigie di Alessandro, se non altri, che Lisippo et) Apelle l'hauesser dipinta et) intagliata; essendo per tanti anni adietro le loro opre estinte e consumate dal tempo. Ne perche il nostro moderno Apelle, e senza alcun pari M. Titiano, habbia due uolte ritratto CESARE, rimangono perciò glial tri Dipintori di ridurre il Cesareo aspetto ne i loro esempi, accio che quelli, che non lo possono uedere, come uorrebbono, lo ueggano, come possono. Taccio che le imagini de i gran Dij (come a gior ni nostri dignisimamente quelli de' santi) ueniuano honorate ne gli antichi tempi non per cagion de gli Artefici loro, ma per la sembianza di coloro, che esse appresentavano. Erano adunque queste Trasformationi debite a (ESARE: ne io poteua recar loro maggiore ornamento, che adombrando in qualche parte alcuno de' suoi infiniti e marauigliosi gesti, e quasi in breuisimo spatio riducendo il mondo. Ne meglio poteua etiandio render la mia fatica sicura dal morso de gl'ignoranti, e de' detrattori, che col sacrarla humilmente a piedi di sua Maestà. A i quali nondimeno non osando io di peruenire, ho fatto, come fanno spesse ate i mortali; iquali non hauendo ardimento d'inalzare i preghi loro allo eterno giudice delle cose, gli uolgono ad alcuno de gli eletti suoi piu cari: così parimente non hauendo io ardire di demostrarmi dinanzi al cospetto di tanto Prencipe, uengo riuerentemente col mezo di questa carta a quello di V.S. Illustrisima e Re uerendissima, come ad uno de' piu eletti, de' piu cari, e de' piu in trinsechi, e de' maggiori personaggi di (ESARE; e come a Signore adorno d'ogni alta, et) heroica urtu, e degno figliuolo e successor di quel gran padre; ilquale non meno per lo suo infinito ualore e per la sua inestimabile bontà fu grato a CESARE, che amato, honorato, e quasi adorato da tutta Europa. Aggiungo, che essendo questa opera (quale ella si sia) nata nelle case dell'honorato M. Gabriel Giolito, Seruitor uostro e di CES A-R E; come cosa sua, era ancora diceuole, che oltra al portar nella sua fronte il gloriosissimo nome di (ARLO, uenisse a far riuerentia a V. S. Illustrißima, allaquale di continuo egli la fa col cuore. So, che la benignità di lei, laquale suole istimar le cose non dalla qualità loro, ma dall'animo di chi le porge; gradirà il disiderio mio di honorarla ; e m'acquisterà tanto di gratia appo CESARE, che quella humanità incomparabile, che agguagha la sua grandezza, non isdegnarà, che io habbia procacciato di sombrar le tenebre delle cose mie col Sole delle sue urtù. Di Vinegia il primo di Maggio. M D

Di V. Illustriß. e Reuerendiß. Sig.

Humil servitore

Lodouico Dolce.



IVLIVS PAPA III.



OTV PROPRIO, & C. Accepimus dilectos filios, toannem Ba ptistam Posseuinum Mantuanum composuisse opera quadam, siue librum de Honore nuncupatum: & Ludouicum Dulcium Venetum li brum Metamorphoseos Ouidis ex Latino in uulgare traduxisse; qua antea in lucem posita non fuerunt. Quos libros, siue opera, Dilectus filius Gabriel Iolitus de Trino stampator Venetis imprimi facere, & in lucem ponere cum Privilegio tamen, ut instra quindecim annos ab alio imprimi, nec imprimi facere possit absque issius Gabrielis licentia, cupiat & desideret. Nos igitur attendentes pramissa ad

ztzj

beneficium utilitatis publica urgere, & maximam, & grauem impensam esse necessariam; ac undem Gabrielem specialibus fauoribus & gratijs prosequi uolentes:ex certa scientia, &c. eiedem Gabrieli huiusmodi libros, siue opera Venetijs, & alibi, ubicunque sibi uidebitur imprimen di, or in lucem ponendi: seu ab alijs imprimi faciendi, ac uendendi, seu uendi faciendi libere, & licite posit, & ualeat, indulgemus: ac licentiam, & facultatem impartimur: ac sub amisio nis, & exercitij huiusmodi, ac Ducentorum ducatorum auri de camera pro medietate Camera Apostolica, or pro altera medietate eidem Gabrieli, eius a haredibus, or successoribus irremisibiliter loco damnorum applican. pænis, ut nullus cuiuscunque dignitatis, or preheminentia fuerit, decem annis proxime uenturis durantibus, audeat, uel presumat absque expressa ipsius Gabrielis uel eius haredum, o successorum licentia, libros, uel opera huiusmodi, imprimere, tenere, uendere, aut imprimi, seu uendi facere, or ita per quoscunque iudices, or c. iudicandum fore sublata, o c. irritum, o c. Decernimus de gratia speciali; mandantes nihilominus sub eisdem pænis universis & singulis Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, & alijs quibuscunque indicibus quocunque officio, or auctoritate fungentibus; Quatenus pro parte eiusdem Gabrielis, or Successorum huiusmodi fuerint requisiti eidem Gabrieli ac haredibus & successoribus huiusmodi in pramisis efficacis, defensionis prasidio asistentes, faciant insum Gabrielem, eiusog haredes & successores prafatos concessione, facultate, & indulto pacifice frui & gaudere, non permitten. quemquam alium exerceri absque licentia præsata imprimi, uel uendi etiam per quas en uidebitur sententias, censuras, co pænas: Cum facultate agrauandi, coc. inuocato, coc. au xilio brachij secularis . Volumus autem præsentis uostri motu proprij solam Signaturam , sufficere, & ubique fidem facere in iudicio, & extra etiam si uidebitur absque registratura, non obstan. constitutionibus, & ordinationibus Apostolicis, statutis, & c. prinilegijs quoque indultis, ac literis Apostolicis quibusuis personis cuiuscunque dignitatis, &c. existentilus etiam motu proprio, oc. concessis, oc. inuocatis: quibus omnibus teneres, oc. pro expressis habentes latis ime derogamus, caterisq contrarijs quibuscunque. PLACET.



CAESARIS PRIVILEGIVM.





AROLVS QVINTVS, Divina favente clementia, Romanorum Imperator Augustus, ac Rex Germania, Histaniarum, utriusque Sicilia, Hierusalem, Hungaria, Dalmatia, Croatia, Crc. Archidux Austria, Dux Burgundia, Brabantia, Crc. Comes Habspur
gi, Flandria, Tirolis, Crc. Cum Casarei muneris nostri (ad quod Di
uina providentia promoti sumus) ratio deposcat, ut nedum armis Im
pery sines tueri, pacemá subditis conciliare studeamus, verum etiam
ut industriam rebus moderandis, virtutem vitis extirpandis, sapien
tiam liberalibus studijs promovendis pari cura hominum animis in

feramus: Huc uero cum spectent multis seculis seruata literarum praclara monumenta; è quibus, ceu pœnu diviti, pulcherrima totius vita exempla, rectissima consilia promere, & mortalibus sub conspectum exibere licet: dignum sane duximus, id cauere, ut si qui ad eam rem quicquam uel industria, uel laboribus, aut impensis suis contulerint, ne illis benesicium publicum fraudi fiat, ne ue his promeritis emolumentis prinentur. Quare cum noster, & Imperis sacri sidelis dile Etus Gabriel Iolitus de Ferrarijs exponi curauerit, cupere se in studiosorum utilitatem typis excudendas curare Orationes, aliag opera Marci Tulij Ciceronis, opera Ouidij maioris forma cum figuris, item Epistolas uulgares Claudij Ptolomer, Episcopi Modegneti, & Marsilij Ficini primum & fecundum librum, ab ipfo Gabriele multo labore & sumptu in unlgarem & Vernaculum Italicum sermonem uel uersa, uel correcta; uereri autem, ne alij postea suos sudores (Reipublice innanda pratextu) sordide cauponentur: & ea propter a nobis sua securitati & indemnitati provideri supplex petierit: iccirco nos eius pracibus inclinati, & quo pradicta opera tanto ma iori cura excudantur, hoc publico edicto cautum uolumus & sancimus, ut ne quis omnino quacunque Imperij Romani & Ditionis nostra fines patent, pradicta opera toto insequenti Decennio a data prima earundem editionis, ullo pacto eiusdem uel diuersi caracteris forma procudat, aut excusa alibi intra nostros & Imperij sacri & Ditionis nostra fines uendenda importet, seu quo uis modo uendat, distrahat manifeste uel occulte, sub pæna Ducatorum quinque in singula uolumina fisco nostro ratione violati huius nostri edicti, o prafato Gabrieli Iolito ex aguo penden. præter librorum amissionem, quos ipsi Gabrieli, uel ab eo mandatum habentibus ubicunque illos nacti fuerint per se uel suos, uel Magistratus loci adiumento, uel citra, id sibi uendicare, in que potestatem suam redigere fas sit : Harum testimonio literarum manu nostra subscriptarum, o figilli nostri appensione munitarum. Datum in ciuitate nostra Imperiali Augusta Vindelicorum: Die decimaseptima Mensis Septembris Anno Domini Millesimo Quingentesimo Qua dragesimoseptimo. Imperij nostri Vigesimoseptimo, & Regnorum nostrorum Trigesimosecundo.

Ad mandatum Casarea & Catholica Maiestatis proprium.



CHRISTIANISS. REGIS.



ENRY. PAR LA GRACE DE DIEV ROY DE FRAN

ce, A Noz aimez & feaulx conseillers les gens tenans nox court?

de parlemens a Paris, & Thouloze Rouen, Bourdeaux, Dijon, Daul

phine & Prouence, Preuost de Paris, Seneschal de Lyon, Bailly, de

Rouen & a tous no? autres Iustitierx & officiers ou leurs lieuxte
nans, & a chascun deulx comme a luy appartiendra salut & di
lection. Nostre bien aime Gabriel Iolito marchant libraire demo
urant a Venise nous a faict dire & remonstrer que puis naguieres

a grant soing labeur diligences frae mises & despens Il a recou-

uert les liures cy apres specifies, Scauor est les oeuvres de la Metamorphose douide nouellement tra duictes de Latin en Italien par M. LODOVIC DOLCE auec figures propres audict liure, Ensemble un autre liure Intitule Dialogi dhonore de M. Iohan Baitista Posseuino lesquell liures le dict Gabriel Iolito Imprimeroit uoluntiers ou feroit imprimer pour le bien profit, 🔊 utilité de la Republique, augmentacion & intelligence des bonnes lettres e contentement de ceulx qui les ai ment. Mais il duobte que apres quil aura faict les fraiz & employe grand somme de deniers pour la correction papier & impression desdicts liures, & pour les figures quil conuiendra faire tailler, Autres libraires ou Imprimeurs de nostre Royaume, les noulsissent semblablement Imprimer.ou faire Imprimer, uendre, co distribuer sur ses copies co corrections. Et parce moien le fru ster de ses merites, labeurs, fraiz, & despenses, sil ne luy estout par nous pourueu de nostre grace remede conuenable, humblement requerant icelle. Pour quoy nout ces choses considerees, desirans quo tous bons liures viennent en evidence & lumiere, pour laugmentacion, illustracion, & decoracion des bonnes lettres. & affin quelles soient plus facillement & certainement entendues par ceulx qui les ayment & rechiercent; pour donner ausi moien audict Iollitto de recourer le me rite & loyer de son labeur, fraiz, & impenses. Aicelluy auons permis & octroye, permettons, o octroyons par ces presentes, Imprimer, faire Imprimer o uendre les subdict liures. o oeuures cy desus specifiees tant desois & en tel nombre que bon luy semblera, durant le temps & ter me de six ans ensuinans & consecutif z. A commencer au tour & datte que chascun dedicts liures auront este acheuez d'imprimer par luy, sans ce que ce pendant & durant le dict temps, er terme de sis ans aucuns marchans, libraires, imprimeurs, ne autres quel Zeonques, sil z nen sont commis & appellez par ledict sollito les puissent imprimer, faire Imprimer, uendre, ne distribuer en noz Rovaume, pars, terres, & seigneuries sans le uouloir & consentement dudict sollito. Si Vous mandons, commandons, & a chascun de vous endroit sovet si comme a luv appartiendra. Que de noz presens grace, permission, er octrov uous faictes soffrez er laissez ledict Iollito, Ioir O user plainement o paisiblement. Et faictes ou foictes faire, inhibicions o defences de par nous a tous marchans, libraires, imprimeuers, & autres personnes quelz conques autres que ceulx qui seront com mis par ledict suppliant sur peines grandes a applicquer a nous de perdicion dedicts liures & de tout ce quilz y mettront de n'imprimer ne faire imprimer ne exposer en uente ledicts liures, ne aucuns deulx sinon ceulx qui auront este imprimed par icelluy suppliant ou sedicts commis sans sondict consentement comme dict est. Ace quil puisse se rembourser des fraiz, & mises qui luy conviendra faire ala dicte impression: Car tel est nostre plaisir, Non obstant opposici ons ou appellacions queld conques mandemens & ordonnances a ce contraires. Don ne As. Germain en laye, le xxvi. Iour de Iuing, lan de grace mil cinq cens cinquante trois. Et de nostre regne le septiesme.

PARLEROY M. Remy Ambrovs presidens au parlement de prouuence present.

COIGNET.

DVCIS FLORENTIAE.



Os m v s Medices, Florentia Dux I I. Cum neminem prorsus industria fru-Etu, uigiliarumg, suarum commodis fraudandum esse censcamus, ipsa rei aqui tate ducti huiusce privilegij tenore: Cuicunque impressori, Ditionem nostram frequentati, interdicimus; ne proximo ab hoc ipso die Decennio Transforma tionum opus a Ludovico Dulcio Veneto compositum, novamá, Victruvij tradu-Etionem à Ioanne Antonio Rusconio factam cum siguris ad materias pertinen

tibus apte appositis, ac etiam Honorum opus à Ioanne Baptista Posseuino compositum; excudere, uenundare, aut uenui exponere citra Gabrielis Ioliti de Ferarijs uoluntatem audeat, quinquagenorum in quodlibet uolumen aureorum,ipsorumg, uoluminem amissionis pæna (si quis aduersus ea fecerit) ipso facto instigenda: cuius altera pars eidem Gabrieli, altera uero Ducalis Fisci iuribus acquiratur, contrarijs cuius us etiam his inserendi tenoris non obstantibus quibuscunque: quorum in side Diploma hoc sieri iussimus nostra manu, ex soliti Ducalis sigilli plumbei appensione munitum. Datum Florentia Die xxix. Martij. M D LIII.



IMILMENTE la Illustrissima Signoria di Vinegia, e gli Eccellentissimi Duchi, di Ferrara, e di Mantoua, concedono a M. Gabriello Giolito de' Ferrari, che niuno possa queste Trasformationi di M. LODOVICO DO L-

CE Imprimere, ne impresse uendere ne' luoghi a loro Regni e Dominij sot toposti per anni quindici, sotto le pene, che ne i lor Privilegi si contengono.



TAVOLA DI TVTTE LE FAVOLE, CHE SI CON-TENGONO NELL'OPERA.

CHELOO fiume 182 Anigro fiume di dolce conuerso in amaro	296
combatte con Hercole Anime passare in uari corpi	294
192 Anno diuiso in quattro tempi	7
Acheloo in uarie forme Antigone figlia di Laomedonte in Cicogna	129
192 Apollo in pastore	53
Achemenide 277 Apollo inamorato di Dafne 20. suoi lameni	i 21
Achille ucciso da Pari 256 Apollo uccide Coronide 51. in Eurinome n	
Aci amato da Galatea,ucciso da Polifemo, e con di Leucothoe	88
uerso in siume 274 Apollo in Coruo 115.in Sparuiero 130. in	Leo=
Adone nato di Mirrha gia trasformata in arbo ne	130
re 221 Acque freddissime in bollenti	389
Adone ucciso dal Cinghiale, e'l suo sangue tras= Argo, pastore, c'haueua cento occhi	25
formato in fiore 225. 226 Aragne contende con Pallade di chi pi	u sia
Aglauro figliuola di Cecrope trafitta dalla inui maestra eccellente, nel tessere una tela i	
dia 57. La medesima in sasso 58 conuersa in Ragno	130
Aiace contende con Achille per le arme d'Vlis- Arcade insieme con la madre trasform.	tti in
se. 256, trasformato in fiore, detto Giacin= stelle	47
to 263 Arethusa amata da Alfeo 123. in siume	124
Alcione moglie di Ceice riman dolente per la Ariete uecchio trasformato in Agnello	157
sua patria 234. 235 si sogna della sua mor= Arme d'Achille date ad Vlisse	263
te 239. trasformata in uccello del suo no= Ascalafo, perche accusò Proserpina d'hau	er ma
me 240 giato la Melagrana, in Guffo	122
Altea madre di Meleagro 180 Atalanta amata da Melagro	177
Alcmena partorisce Hercole 199 Atalanta corre con Hippomene 223. trasf	orma
Alcithoe insieme con le sorelle in Vipistrel= tain Leonessa	224
li 95 Athamante Re di Thebe ancide il figliuole	Le=
Ansione di dolor si muore 136 arco	93
Anassarete fanciulla crudelle in sasso 287 Atamanthe fiume, le cui acque hanno uirti	
	i d'ac
Andromeda e Perseo celebrano le nozze 105 cendere il legno	296

TAV	OLA
Atlante contende con Pérseo, & è trasformato	Ceraste in Tori
in Monte del suo nome	3 Cerere, e suosdegno per la rapina di Proser p
Atis fanciullo in Pino	1 114 118
Atheone da Diana trasformato in Coruo 60	6 Cercopi in Simie 27
Augelli nascer del rosso dell'ouo 290	Chaos in quattro Elementi
Augelli detti Mennonidi delle fauille dell'arso	Cameleonte in uarie figure 29
corpo di Mennone	Cigno re di Liguri in Augello del suo nome 4
Austro uento pestifero	cigno figliuolo di Nettuno in Cigno 24
B	Ciparisso in Cipresso 21.
Bacco nasce di Semele figliuola di Cadmo 69	Clitia Ninfa in Helitropio, altrimenti Giraso
Bacco in fanciullo	le 9
Bacco in Capro	Circe 275. 279 280
Bacco in Vua	Cippo, a cui nacquero le corna 30.
Balie di Bacco in giouani	Clitorio fonte, delle cui acque chiunque bee di
Batto pastore in sasso	
Bauci uecchia in arbore detto Tiglia 186	
Bibli inamorata del fratello 202. la medesima	Corno della Copia
in fonte	
Borea rapisce Orithia	Corallo sotto l'acqua tenero e fuori indurire 10
C	Corona da Arianna in stella 174
Cadmo combatte col Serpente 63	
Cadmo edifica Thebe	411.
Cadmo & Hermione sua moglie in Serpen =	Croco e Smilace in fiori
ti. 100	
Calisto uiolata da Gioue 45. scacciata da Dia=	
na 46. trasformata in Orsa 47. solleuata	
da Gioue col figliuolo in cielo, e trasforma=	0 41
ti in stelle 47	11-1-16
Ceni fanciulla in Ceneo maschio 146	Cureti popoli in funghi 90
Céneo soffoccato sotto il peso di molti arbori,	Ď
in Augello 252	Dedalo forma ali a se e al figliuolo 174. uolan
tesare, cioè Giulio, in stella 308	do fugge in Sicilia 176
Caico fiume hauer mutato il suo corso 296	Dedalione in Sparuiero 233
Calai e Zete giouani alati 148	Deianira moglie di Hercole rapita da Nesso
Calisto figliuola di Licaone in Orsa 47	Centauro 194
Canente moglie di Pico per doglia del perduto	Dafne in lauro 22
sposo morendo die nome al luogo 282	Dirce di Babilonia in pesce, e la figliuola in Co
Cane, e fera conuersa in sasso 167	lomba 83
Casa di Bauci in Tempio 166	Diana in Gatta
Celmo fanciullo in Diamante	Diluuio mandato da Gioue 12.
Centauri e Lapiti insieme combattono 246	Denti del Serpenzi seminati da Cadmo in huo=
Cefalo racconta l'amore tra lui e Procri. 165	mini armati 64
	The second secon

Formiche in huomini

Ino e Melicerta in Dei del mare

Inuidia e discrittion del suo albergo

99

56

T	A	T.	V	0	0	3	L	A
---	---	----	---	---	---	---	---	---

Io figliuola d'Inaco in Vitella	lo, & egli gli fa diuenir le orecchie d'Asia
Io nella Dea Iside	230
Ist fanciulla in maschio	Miletto edifica una città del suo nome 300
Ifigenia figliuola d'Agamenone rapita da Dia-	Minos fa guerra a gli Atheniefi 169
na hander buto estemiz 43	Minotauro mostro.173.ucciso da Theseo 174
Isole divenute terra ferma 296	
Iti uccifo dalla madre	Mirrha e suo scelerato amore.217. la medesima
L spidulation D	conuersa in arbore 221
Labirinto fatto da Dedalo	1110111 0 0
Lamento della terra	
Lapithi combattono con i Centauri 248	Naiade ninfe in Isole dette Echine 200
Leucothoe figliuola del Re Orcamo in uerga	Naiada in pesce
d'Incenso	Narciso, & amor di esso. 70,73. il medesimo in
Leuca gia terra ferma, hora Isola 296	
Lupo trasformato in sasso 140	Nettuno in Toro
Licaone in Lupo	Nettuno in fiume
Lico in scoglio	Nettuno in Montone. 130. in Fiume, in Cauallo,
Licij uillani in Rane	e in Delfino
Lico fiume in un luoco è forbito dalla terra, in	
un'altro risorge	Niobe e sua morte e de' figli e delle figliuole.
Linco Re de gli Scithi in Lupo Ceruero 125	131,132.133. la medesima in sasso
Lincesto siume beuuto inebriar l'huomo 296	Niso padre di Scilla nell'uccello detto Halies
Lode di CARLO QVINTO 23, 299. 309	172
Hero a Nicotopy in M. Commerce and M. Commerce	Numa Pompilio a Pithagora
Mera in Cane	Nittimene in Ciuetta
Mare trasformarsi in terra 296	0
Medea e suoi amori 148	Occhi d'Argo in coda di Pauone
Marte e Venere da Vulcano trouati in adile=	Ociroe figliuola di Chirone in Caualla 52
rio, e presi in una rete 87	Oleno e Lethea in pietre
Marsia scorticato da Apollo in sume 136	Orina di Lince in pietra detta Lincurio 96
Medusa	Orfeo & Euridice. 209. il medesimo all'infer=
Meleagro si muore al consumar d'uno stiz=	no.209.è ucciso dalle Bacche
20 181	Origine dell'huomo. 4. della donna
Minte Ninfa in Menta herba odorifera 225	Ortigia Isola gia nobile 209
Menefrone giace con la Madre	Project And in Color of
Mercurio in Pastore. 27. uccide Argo. 27. un'al	Palazzo del Sole
tra uolta in Pastore 54	Pattolo fiume, e le sue arene da Mida fatte d'o=
Mercurio in Ibi,uccello fimile alla Cicogna, oue	ro 229
ro in Cicogna	Pallade in uecchia
Mida ottien da Bacco, che cio che tocchi, diuen=	Palemone in Quercia 186
ga oro 228	Parnafo mon e
Mida antepone il sonar di Pane a quello d'Apol	Pégaso Cauallo alato, e Chrisaore del sangue di

TAVOLA

Medufa	113	Pigmea in Gru	200
		Pithon Serpente. 18, uccifo da Apollo	19
Pelope figliuolo di Tantalo uccifo dal padre		Pithie feste	19
dato per cibo a gli Dei iquali gli fanno		Piramo, e Tisbe, e loro infelici amori	83
		Pirineo e sua scelerità	114
Peneo lago di Arcadia beendosi di notte ni		Pirrha con Deucalione saluati dal Diluuio	15
		Pithagora,e suoi precetti	2
Pentheo. 7 1. dalla madre e dalle zie lacera			296
wit eloro regioni		R	Wed.
Perifa e Fineo in Augelli	200	Ramo d'Olivo di secco verde	155
Perimele figliuola di Hippodamante in I	So =	Rane nate di fango	120
		Roma e sue lode	77
Perichimeno figliuolo di Heleo in uarie fig	gu=	Romulo in Dio. 288. la sua lancia in arbore	88
	200	Toffe Lie ablicave the South a month for	
Perichimeno e fratelli, uccisi da Hercole	200	Salmace fonte far gli huomini mezi fem	ine.
Perseo, suoi amori, e suoi fatti. 102.103.105.	106	8191.	95
0,107.108.109.	110	Saturno in Cauallo	130
Peste in Egina. 161. in Roma	104	Scirone in scoglio	200
0	281	Semele fulminata da Gioue	68
Piche, augelli delle figliuole di Pireo e di Er	nip=	Scitone, quando femina, e quando huomo	
F	120	Scilla figliuola di Niso tradisce il padre. 17	
Pietre di negre bianche	292	mutata nello Augello detto Ciri; che j	
Pietre tratte da Deucalione in huomini, e	da	e quello, che noi diciamo Lodola e Cap	pel=
Pirrha in femine	17	luta	172
Pigmalione. 215. la sua statua trasformata i	nui	Scilla figliuola di Forco, i cui genitali fui	
ua fanciulla	216	mutati in Cani, e la medesima in scoglio	276
Polidetto in sasso	112	Scithice femine mutarsi in augelli	252
10	200	Scorpione nascer del Granchio	97
	200	Serpente in sasso 223. un'altro serpente in	n sas=
Polissena sacrificata	265	So	242
Polifemo, suoi amori, e sua canzone. 270.	271	Sibilla in uoce	272
272		Sicilia, e discrittion di essa	116
	277	Sirene hauer faccia di donzella insino al p	petto
	145	e'l resto forma di pesce	122
Prometheo. 4.	5.	Spuma di Cerbero in Aconito herba uel	eno=
	145	Ja.	159
- ' ' ' '	2.00	Scithone nell'uccello detto Monedula	191
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	262	Sorelle di Fetonte in alberi	42
Propetide in sasi	200	Sonno e discrittion del suo albergo. 237. fig	liuos
Proserpina rapita da Plutone	217	la del medefimo.	239
Proteo in uarie forme	886	Stelle fanciul temerario in Stellione, da noi	detto

T	AV	OLA
Tarantola	118	ni in maschio
Sorella di Meleagro	182	Tiresia orbato da Giunone 69
Simplegade Isole gia mobili, hora feri	ne 297	Tirrheni marinari in Delfini 78
Siringa in Canna	28	Trittolemo ammaestrato da Cerere insegna a
Tallalan and a		molti popoli il modo di seminare il grao124
Tage nato d'una zolla	24	Taxo Los di Areni V bendon di peri cane
Talo fanciullo trouator della Siega e de	el com=	Vermi in quegli animali, che fanno la seta 297
passo, in Pernice	176	Venere in Pesce
Tori, che soffiano fuoco	150	Venti, e loro regioni 4
Thebe edificata da Cadmo	64	Vertunno inamorato di Pomona in diuerse for=
Theseo e suoi fatti	173	me 286
Theti Ninfa in uarie forme	213	Via all'Inferno
Thracie femine in arbori	228	Vlisse, e suoi errori. 278. 279.i suoi compagni
Terra nella forma d'una palla rotonda.3.	la istes	in porci 260
sa dopo il Diluuio hauer prodotto		Periodologo finedia Z dilata Henreis - 200
animali	18	Zancle, cio è Meßina, Isola per adietro congiun
Tereo Re di Thracia isforza Filomena,	e le ta	ta con la Italia 296
glia la lingua	142	Zone, dalle quali è diviso tutto il cielo,e la ter=
Tirelia in femina e dono la Chatia di at	to 10-	1 WA

IL FINE DELLA TAVOLA.





LE TRASFORMATIONI DI M. LODOVICO DOLCE.

不然的

ALL'INVITTISS. E GLORIOSISSIMO I M P E R A T O R E, C A R L O Q V I N T O,



CANTOPRIMO.



cangiati in
nuoue for=
me io can=
to,

Mentre
ferui d'A=
mor fur
Gione e
Marte,

LIDET

Egli huomini, e le donne; e dirò, quanto

Finser le sauolose antiche carte,

Da che'l mondo creò mirabil tanto

Del gran Fattor la prouidentia e l'arte,

Fin che girando il ciel benigno e giusto

Portò l'età del fortunato Augusto.

Sacro splendor, da cui uirtu discende,
Che po far di mortal l'huomo immortale;
E, mentre d'alto honor tutto l'accende,
Da uolar sopra'l ciel gl'impenna l'ale;
Poi, che la mente troppo audace prende
Peso a gli homeri miei non forse eguale,
Porgimi tu, che puoi, sorza e sostegno;
Suegliando in me l'addormentato ingegno.

Etu, che gia prendesti, alma gentile, Si ricco nel d'ogni bel fregio adorno; Quando nel mondo, hor scelerato e uile, Valor e cortesta facean soggiorno; Non disprezzar, ch'in questo basso stile Per l'Italico sen uolar d'intorno Cerchi di far le tue fatiche eterne, Onde possa ciascun notitia hauerne.

Ma uoi, cui gira il ciel tanto secondo,
Che ui die il fren de le terrene cose:
Al cui ualore essendo poco un mondo,
Vn'altro aperse, ch'a gli antichi ascose:
Quel, che con dir piu bello, e piu sacondo
Chiaro intelletto in miglior uoci pose,
Gradite, che con l'alto sauor uostro
S'oda per me sonar nel secol nostro.

Ben hor, mentre ne l'inuido terreno,
Di cui si spera a uoi gloria e corona,
L'inuitta destra oltra l'audace Rheno
Per si giuste cagion fulmina, e tuona;
E fra le cure del Cesareo seno
Troua loco Parnaso & Helicona;
Tutto de i uostri honor sento scaldarmi,
E uorrei dir di uoi le glorie, e l'armi.

Ma, perche gl'immortal trionfi uostri,
I fatti eccelsi e d'ogni laude degni,
Faran stancar tutti i piu colti inchiostri,
E sian materia a mille e mille ingegni:
Non sdegnate o gran C A R L O, ch'io dimostri
Questi di seruitu non picciol segni:
Che maggior peso han uostre uirtu sante
Di quel, che preme il Mauritano Atlante.

PRIA, che l'aspetto suo chiaro e giocondo.
Hauesse'l cielo, e fosser gli elementi,
Era un'oscura faccia in tutto'l mondo,
Che nominaron CHAOS l'antiche genti:
Inutile, confuso, e graue pondo;
Dentro di cui, quasi carboni spenti,
Tenea le sue uirtù chiuse er ascose
Il seme, ond'uscir poi l'humane cose.

Da nessun lato ancor rotando il Sole
Splender faceua in Orieute il giorno;
Ne la Luna, crescendo, come suole,
Rinouaua il suo bel lucido corno:
Ne la terra,onde ogn'huom l'imperio uuole,
Pendea ne l'aria, che la cinge intorno:
Ne lei con l'acque sue salse er amare
Circondaua il prosondo ondoso mare.

Ma con la Terra, l'Aria, e l'Acqua insieme Di se faceano una discorde massa: E, mentre l'un l'altro contrario preme, Del uago corso suo l'onda era cassa: E la Terra hor le parti alte e supreme Mobil cercaua, hora era insima e bassa: Hauea col caldo il gel pugna non lieue; Col duro il molle, e col leggero il greue.

Ordine adunque alhor, ne proprio stato

Non ritenea de gli Elementi alcuno:
Onde da tal confusion turbato,
Era di guerreggiar uago ciascuno:
Quando'l sommo fattor, caldo e'nsiammato
Di quell'amor, ch'al mondo era opportuno,
Terminar uolse la discordia loro,
E mostrar di sue man l'alto lauoro,

Così dal duro sascio de la terra,

Il ciel divise, e da la terra il mare;

Così dal ciel, che tutto copre e serra,

L'aria, c'hor chiara, hora turbata appare.

Questi divisi da l'antica guerra,

Con bel nodo di pace hebbe a legare,

Onde scarco del peso, che l'offese,

Lieue e lucido il Foco in alto ascese.

A lui

A lui uicina stanza fu concessa
A l'Aria uaga e parimente lieue.

Quinci dal carco suo la Terra oppressa
Andò nel centro, come soda e greue.

Si sparse l'acqua, & abbracciò l'istessa,

Lasciando, quanto a l'uso nostro deue:

Onde babitar ui pon l'humane genti,

E trarne al uiuer lor grati alimenti.

E in guisa, che formar ueggiam talhora
Rotonda palla, od altra cosa tale;
Tal formò Dio l'immensa Terra ancora;
Perch'ella fosse in ogni parte eguale.
Et oltre al mare, ond'e bagnata ogn'hora,
V'aggiunse a utilità d'ogni mortale
Larghi Fonti, ampi Stagni, chiari Laghi,
E rapidi Torrenti, e Fiumi uaghi.

De' quali ella in fe stessa altri n'asconde; Altri con puri e liquidi cristalli Ne uanno a dar tributo a le sals'onde Con lungo corso, e per diuersi calli. Le uesti si uestir di uerdi fronde, S'alzaro i Monti, e s'abbassar le ualli, S'esteser le campagne: & herbe e fiori Depinsero il terren di piu colori.

E, come Gioue al gran lauoro intento

Haueua'l ciel di cinque Zone cinto;

Cost'l globo terrestre, che u'è drento,

D'eguali region sece distinto.

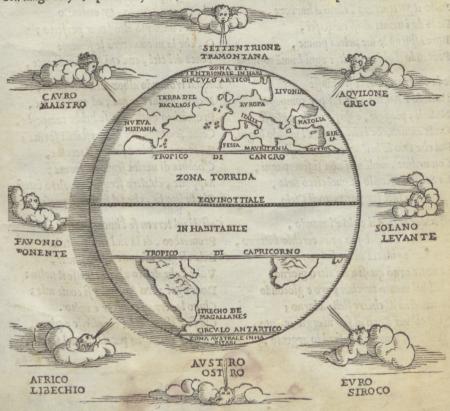
Quella, ch'è in mezo, non rinsresca uento,

Ne bagna pioggia: onde il terreno è uinto

Sì dal calor de la maggior lumera,

C'habitar non ui puote huomo ne fera.

Le due uicine a i Poli, oue non fente
L'Anno, che caldo l'accompagni mai;
Son coperte di neui eternamente,
Ne u'habita l'Estate, e i mesi gai,
Tra le sempre gelate, e quella ardente
Che l'humano uigor uince d'assai;
Altre due pose: e tienle il caldo e'l gelo
Sott'aria dolce e temperato cielo.



Cinge questo mirabil magistero

L'Aer, che di se stesso empie ogni loco;

E, quanto de la terra è piu leggero,

Altretanto è piu graue anco del Foco.

Die quiui a nembi, er a le nubi impero,

Che l'ingombran souente a poco a poco:

E quiui se da diuerse cagioni

Pioggie, e neue produr, solgori, e tuoni.

Volse, che quindi ancor mouendo spesso
Di uenti assalto impetuoso e strano,
Di freddo empiesse il nudo Monte, e appresso
L'herbose Valli, e le Campagne, e'l Piano;
E, benche non su lor tutto concesso,
Questi pur da camin uario e lontano
Fanno per tutto oltraggio e uiolenza,
Tanta de' rei fratelli e la licenza.

Euro sen gì, là donde il Sol uien fore,
Tra i ricchi Persi e i Regni Nabathei.
Zesiro, owei nasconde il suo splendore,
E colà, doue Thile ultima sei.
Sotto il Settentrion, cinto d'horrore,
Di là da i monti altisimi Risei,
Borea spiegò le sue ueloci piume,
Portando il ghiaccio oltre ogni humă costume.

Ne la contraria parte si ridusse

Humido l'Austro; & iui per compagni

Nuuoli, pioggie, e spessi nembi addusse,

Onde auuien, che'l ciel copra, e'l mondo bagni.

Poi che Dio la bell'opera construsse

Con ordine, onde mai non si scompagni.

Le Stelle, uscendo di quel cieco uelo,

Sparser la luce lor per tutto il Cielo.

Così ueder ci fece il cielo e'l mondo,
Girando il Sol pel suo gran cerchio intorno,
E la Luna ridotta in un bel tondo
La notte ornò quasi d'un'altro giorno;
Che'l bel manto turchin puro e giocondo
Ci dimostrò di chiare stelle adorno;
Quel co' rai d'oro al suo uiaggio intento,
Questa col lume suo di freddo argento.

E, perche uota non restasse parte
Di quanto fare a quel gran Mastro piacque;
Nel ciel albergo a i sommi Dei comparte;
E a santi fochi, onde ogni influsso nacque.
Fe de la terra a gli Animali parte;
E die l'aria a gli Augelli, a i Pesci l'acque.
E questi se l'Artesice prudente
L'uno da l'altro uario e differente;

Qual mansueto, qual seluaggio, e quale Mostruoso & horribile a le genti. Gli Augelli per lo ciel spiegaron l'ale, Per selue e boschi errar Fere & Armenti, E i pesci per instinto naturale Guizzar nel mare, e ne' fiumi correnti. Mancaua ancora l'Animal piu degno, C'hauesse sopra lor dominio e regno.

E nacque l'huom, mirabile, e dotato

(Quel, che lo fa immortal) de l'intelletto;
O pur che del diuin seme formato
L'hauesse quel primier Santo Architetto;
Che creato, diuiso, & ordinato
Hebbe l'immenso alto lauor perfetto;
O, che la nuoua terra le semente
Tenea del ciel, con cui su primamente.

Laqual trouando alhor atta e disposta,

Mescolandoui l'aequa, ad ogni forma,

Prométheo questa massa hebbe composta,

Come Scultor, che nuoua statua forma;

E, se questo piu a fauola s'accosta,

C'habbia di uerità segno ne forma;

Sappiate, ch'altro scrisse, es altro intese,

Chi primo su, che tal soggetto prese.

Così di uil terren se l'huom gentile
Prométheo, di là sù l'esempio tolto:
E dandogli sembiante a Dio simile,
Volse, che dritto al ciel tenesse il uolto:
Doue ogni altro Animal; si come uile;
Chino la terra a rimirar è uolto.
Cio sece assin, ch'ei conoscesse a pieno,
Ch'esser douea sua patria in quel sereno.

La Deas

La Dea, ch'amar i chiari ingegni suole
Menò Prométheo a la celeste sede:
Ei da le ruote de l'eterno Sole
Furando'l foco, a noi riuolse il piede.
Con cui l'audace a la sua noua prole
(Che prima non l'hauea) l'anima diede.
Cost'l foco qua giu, ch'alhor non u'era,
Primo portò da quella ardente sfera.

Per questo Gioue sopra l'erta cima
Del gran Caucáso, monte incolto, e siero,
Legar fece Prométheo, hauendo prima
Fatto di punir lui uario pensiero.
E un' Aquila, che'l cor gli rode e lima
(Che sempre è cibo, onde si pasca, intero)
Gli mandò sopra: & a perpetua pena
Vel tien legato ogn'hor salda catena.



Poscia riuolto al suo sedel Vulcano, Comandò, ch'una Donna egli formasse: E satta lei con la sua dotta mano, Subito inanzi a lui l'appresentasse. Tosto l'antico sabbro Siciliano D'acqua e di sango la materia trasse. Forma la Donna; es appresenta quella A Gioue, che le die spirto e sauella.

Indi chiamando i Dei, comanda loro, Ch'ogn'un di qualche don largo le sia. Bel usso, occhi lucenti, e chiome d'oro Le die Vener, le Gratie Leggiadria. Pallade saper sar ogni lauoro: E questo assai bastato le saria. Ma Mercurio le die fraude e malitia, Di cui tutte le Donne banno diuitia.

In fine e' non fu Dio, ne Dea, ch'alhord
Non facesse a costei ricco presente.
Ond'ella sorti nome di Pandora
Pe i don, che le si ser si largamente.
Gioue le die prudenza; e diede ancora
Vn'ampio uaso a lei d'oro tucente:
E comandò, ch'al mondo lo recasse,
E tosto ad Epimétheo lo donasse.

Mercurio ad Epimetheo la condusse, Che poi scordato del consiglio buono Di Prometheo, qual semplice, s'indusse Ad accettar l'esitiabil dono.

E per uéder, quel che nel uaso susse, Pose ogn'altra sua cura in abandono, Lui, senza porui indugio, discoperse, Onde poscia ogni mal nel mondo emerse.

Questa ad alcun de' saggi antichi piacque, Che fosse la primiera, e meglio ornata Femina, che qua giu nel mondo nacque, O da diuina man fosse formata:

E che la copia, che nel uaso giacque
De mali, onde la terra è molestata, In ogni parte alhor spiegasse l'ali
A turbar la quiete de' mortali.

Però, che dianzi fur tutti i uiuenti,
Quanto durar que' primi antichi giorni,
Come Colombe puri & innocenti;
In cui femplice amor regni e foggiorni.
Eran di poco gli huomini contenti,
E di bontà, non di ricchezze adorni.
Onde fu poi chiamato il tempo loro.
Auenturata etade, e fecol d'oro.

La fede, e la bontà candida e pura Hauean ferme radici in ogni petto. Non u'era error, ne pena, ne paura, Ne defio, ne speranza, ne sospetto. Non legge ancor, ne di giudicio cura: Ma tutti hauendo il cor sincero e netto, Senza Giudice alcun menauan glianni. Securi da l'offese e da gl'inganni.

Non era ancor dal suo natio terreno
Tagliato in cima a glialti Monti il Pino ,
Con che poi l'huomo d'auaritta pieno
Vide del mondo ogni lontan confino;
Ma contento godersi il bel sereno
Del patrio ciel , senz'esser peregrino ,
Posseda con la moglie il proprio sito :
Ne conosceua altro paese , o lito .

Non eran cinte le città d'intorno
Di grosse mura, e di prosonde sosse :
Non era Tromba, o bellicoso Corno,
Ch'agghiacciò mille cuori, e mille scosse :
Non spade, onde ha ueduto e uede il giorno
L'herbe di sangue human bagnate e rosse :
Non usberghi, non elmi, e maglie, e scudi;
Ne petti così iniqui e così crudi.

La terra non sentia le graui offese
Del uomero, ma senza altra fatica
I frutti producea di mese in mese
Da se stessa a ciascun larga & amtca.
Era fertile e grasso ogni paese;
E ciascun fra le spine e fra l'ortica
Le Fragole coglieua, e in copia grande
Corgnole e More, e si pascea di Ghiande.

Ridea per tutta eterna Primauera:
E Zefiro spirando in ogni prato
Nudria perpetui fior d'ogni maniera,
Vago ciascuno, e senza seme nato.
Quinci stillaua d'Elce ombrosa e nera
Il mele, del ciel dono almo e beato:
I chiari siumi, e le sontane intatte
Pieni correan di nettare e di latte.

Così uotando gía la Copia il corno (che In monte, in piano, in ualli, e in piagge apriz E biancheggiauan le campagne intorno In ogni tempo di feconde spiche:
Ne faceuan tra loro siero soggiorno
Fianchi, stomachi, e febri empie e nemiche.
Ne a l'huom togliea la forza e la bellezza
La faticosa e debile uecchiezza.

Ma, come suol cadér frutto maturo
Da la sua pianta senza uento o forza:
Cosi giunto a quel fine a noi si duro
Vsciua l'huom de la terrena scorza:
Et era un sonno placido e sicuro
Questo, che tutti lor mal grado sforza:
Senza pena e timor, senza martire
Vn sonno a quelle genti era il morire.

Questi anni d'or, questa felice uita,
Questo, che dir si puo secol diuino,
Fu, mentre con bontà somma e infinita
Saturno hebbe del ciel scettro e domino.
Ma poi, che del sigliuol la mano ardita
Gli tolse il Regno; il uiuer pellegrino
Tosto di dolce si cangiò in amaro,
Ne su, com'era pria, tranquillo e caro.

Manco

Mancò la prima, e la feconda Etate,
Nomata da l'Argento, foprauenne:
Che a l'Or cedendo il pregio e la beltate,
Piu degno del Metal grado fi tenne,
Autunno, Verno, Primauera, Estate,
In quattro tempi distinguendo uenne
L'anno; che pria, senza mutar di stile
Hauea di frutti e sior perpetuo Aprile.

Alhora offese le compagne il gelo
A le fredde stagion, le pioggie, e i uenti:
Poi soprauenner dal feruente zelo
Del chiaro sol noiosi caldi ardenti:
Onde fuggendo il discoperto cielo
St fer magion le trauagliate genti
De le spelunche; e poi tetti e capanne
Dabori, e paglie, e d'intessute canne.

Cuinci pel faticoso aspro lauoro

E arar la terra una o due uolte l'anno
Fu posto al giogo il pria libero Toro,
Che dianzi non sentia peso ne asfanno:
E i rozzi Contadin intenti foro
(Forse con poco frutto, e molto danno)
A commetter a solchi le semente,
Onde la speme altrui uana è souente.

Cosi prima sentir le uiti oltraggio
Da falci adunche, & i fioriti prati
Da siero dente d'animal saluaggio,
E da nemica man furon spogliati.
I uaghi Augelli ne fronzuto saggio,
Ne mirto, o uerde cespo hebber campati
Da l'insidie de l'huom, ne i molli e puri
Pesci ne i sondi lor suron sicuri.

Ne da i lacci, da i cani, o da le reti Si poteano schermir in monti, o in ualli Gli animali feroci e i mansueti, Che trouar chiusi i piu riposti calli. E di quelli si fer satolli e lieti, Quinci domar gl'indomiti caualli. Seguì la terza età manco pregiata, Onde poi dal Metal su nominata. Ma, benche di bontà la nuoua gente
Tralignasse dapoi da le passate;
Et hauesse di lor piu siera mente
E con molto suror poca pietate:
Non su del tutto iniqua e fraudolente,
Come uide le sue l'ultima etate:
L'età, che per cagion troppo palese
Da l'aspro e duro sero il nome prese.

Alhora entrar nel mondo a larga schiera
1 uitij tutti, e si parti da noi
La pura sede, e la bontà sincera,
Tornando in ciel ne primi alberghi suoi.
La Vergogna suggi, che seco u'era,
Fuggi l'Honesto, e i buon costumi poi.
E le Fraudi ui uennero, e gl'Inganni,
Quindi le noie, e le querele, e i danni.

Col ferro adunque il cieco mondo in fretta Si fe per tutto a le rapine uia: Merce di quella ingorda e maladetta Sete d'hauere Imperio e Signoria, La terra, che dal mar gliera interdetta, Vago d'un ben, che tosto fugge uia, Cercò l'Auaro a picciol legno drento; Che ancor non conoscea stella ne uento.

E cosi priui glialberi di fronde,
E poscia fatti mondi e secchi legni,
In uarie forme fur posti ne l'onde,
E solcar di Nettuno i molli regni;
O per condur da le piu ricche sponde
Lauori e merci d'artificis degni,
E gemme & oro e pretiosi odori;
O per torre ad altrui stati e thesori.

E là doue la terra d'ogn'intorno
Gia comune a mortali era egualmente,
Si come è a tutti noi la luce e'l giorno,
Fu diuisa dapoi partitamente.
Ond'alcun su di scettri e Regni adorno,
Altri tenne l'occaso e l'oriente,
Tal pouero e mendice hebbe si poco,
Ch'a pena a sepellir gli restò loco.

Ne fol l'huom per nutrir questo terreno,
Ch'a morte se ne ua per uarie strade,
Al caldo, al gelo, al torbido, al sereno
Da la terra cercò l'usate biade;
Ma cauò l'Or dal suo profondo seno
Per monti e per solinghe aspre contrade:
Che vel sondo maggior, e nel piu interno
Sepelito giacea presso a l'inferno.

Tratto fu l'oro", e tratto il ferro poi
Da la esecrabil cura de' mortali;
Ambi nociui al mondo, er ambedoi
Sola cagion di tutti i nostri mali.
Da questi hebber l'origine fra noi
Le guerre al corso human graui e mortali:
Questi lor danno forza: ma di loro
Piu nuoce al mondo e piu dannoso e l'Oro.

Di qui per terminar l'humano efiglio Piu spedito camin trouò la morte: Predan l'altrui col sanguinoso artiglio L'Harpie, ch'uscir de le Tartaree porte. Non è il padre ficur dal proprio figlio, Il marito non è da la consorte. Sono i soceri a i generi rubelli; E di rado è concordia tra fratelli.

Ne l'età via piu bella e piu fiorita,
Quando l'April de gli anni e piu ridente,
La Matrigna crudel toglie di vita
Il figliastro meschino er innocente.
Per questo la Giustitia sbigottita
Fuggendo il Mondo e la profana gente,
Onde discese pria, tornossi in cielo,
Di lei qui non lasciando orma ne velo.

Ne bastò a l'huomo hauer dominio in terra,
Ne poner freno a le superbe menti,
Domando, quanto il mar circonda e serra,
E scalda il Sole, & agghiacciano i uenti;
Che si pensò di fare a Gioue guerra,
E priuarlo de' seggi almi e lucenti.
Questi fur i Giganti, che natura
Formò d'incomparabile statura.



Hauea ciascun di Serpe horrido e fiero I piedi, e cento braccia e cento mani; Ne puote imaginar human pensiero Gli spauentosi loro aspetti strani.

Questi la forza alhor, l'animo altero Fece cotanto temerarij e uani, Che si pensar con disusate proue, L'alta Rocca del ciel toglier a Gioue.

Onde.

Onde con quella smisurata possa,
Che ualea per mill'altri huomini sorti,
Messero sopra Pelio Olimpo, & Ossa,
Quasi scala, ch'al ciel gli meni e porti.
Diuenne al sommo Re la guancia rossa;
E disse fra se stesso: se comporti
Tanta temerità, tanta arroganza,
Chi sia, che tema homai la tua possanza?

Cio detto, prese in man l'acuto strale, Che se Vulcan ne la sucina ardente. E quel, come a uolar hauesse l'ale, Ne i monti andò a ferir subitamente: Onde con pena al suo peccato eguale Punita su la temeraria gente: Che Olimpo & Ossa poi diusso e scosso, A i terribil fratei caddero a dosso.

Laterra alhor del sangue moste e piena De' fulminati suoi figliuoli ingrati, Quel raccogliendo andò di uena in uena (Che far lo pote) da diuersi lati: E diegli spirto a poco a poco e lena, Se son degni di fede i tempi andati: Poi tutta piena di materno assetto. A quelli rinouò l'humano assetto.

Ma de l'antica sua pianta migliori

Non suron gia, n'esser poteano i frutti;

Ma de' primi i secondi assai peggiori,

E de' secondi i terzi, e'n somma tutti.

E non, ch'a i Dei ren lesser gli honori:

Ma, come da Pluton sosser produtti

Nemici al cielo, & a la terra insidi,

Eran del seme nostro empi homicidi.

Ne in mezo del calor, che lo molesta, Il misero, ch'in letto infermo langue, Sete d'acqua così preme & infesta, E ber dimanda pallido & esangue: Come la nuoua scelerata gesta Era la notte e'l di uaga di sangue: Ch'esser formata ben potea mostrarne Di crudel sangue, e non d'humana carne.

Il che uedendo dal celeste Regno
Gioue, tutto turbossi ne l'aspetto;
E di santo surore e di disdegno
Senti scaldare & insiammarsi il petto.
A che dicea di dar gastigo degno
A questi ingrati, a questi iniqui aspetto :
A che giusta uendetta ? a che piu tarda !
Di che prende rispetto ? a che riguarda ?

Che bene il peccator degno è, che pera;
Che conosce il suo error, ne lo cancella.
A questo de l'usanza iniqua e fera
Di Licaon tra se pensa e fauella:
Che piu crudel d'ogni piu cruda Fera,
Non guardando ad età fresca e nouella,
Glihuomini in uece di pecore e buoi
Recar solea per cibo a gli hosti suoi.

Questo se, che'l flagel, che forse hauria Differito il gran Gioue ad altro tempo Per aspettar, che quella gente ria S'emendasse de' falli a qualche tempo, A guisa di colui, che non uorria La ruina del mondo in alcun tempo, Hauesse effetto alhor, come udirete, Signor, se grata udienza mi darete.

E' nel Cielo una uia, che dal candore Simile al puro latte il nome prende. Si suol ueder, quando il natio colore Velo di folta nebbia non contende. Per questa al gran palagio del Signore Del cielo e de gli Iddij, dritto s'ascende. Di quà di là, con bei lauori eletti Son di quei l'ampie case e i ricchi tetti.

Quiui, si come a general consiglio, Chiamati fur da chi n'ha cura i Dei; Doue ciascun con riuerente ciglio, Si ridussero tutti a quattro, a sei: Che rimembrando il passato periglio; Temeano ancor di nuoui casi rei. Adunque obedienti al sommo Impero, Ne i lor seggi per ordine sedero. Or lo scettro d'auorio in man tenendo,
Da la sedia Real tre uolte Gioue
Scosse per ira il capo suo tremendo,
Onde'l cielo, e la terra, e l'acqua moue:
Indi di quà di là gliocchi uolgendo
Per cose dir marauigliose e noue,
Poi che si tacque ogn'un, com'egli uolse,
La lingua irata a tai parole sciolse.

Giusto duol certo a incrudelir mi mosse,

Quando i Giganti al ciel secero guerra:

Onde la mia saetta gli percosse,

Gliarse, & uccise, e li cacciò sotterra.

Ma non si giusto sdegno unqua mi scosse;

Che mai non su, com'hor trista la terra.

Alhor di scelerati era uno stuolo:

Hor de'buoni nel mondo a pena è un solo.

Ond'io uo, che s'estingua immantinente L'humana stirpe: e se la mia uirtude A punir chi peccò fu mai possente, Hor lo sapran l'anime inique e crude. Questo per segno d'immutabil mente, Io giuro a uoi per l'Insernal palude: Ben io uorrei (che tale è il mio desio) Dimostrarmi a ciascun clemente e pio.

Ma quel membro, che mai tempo non fana, si taglia prima, che'l uelen s'eftenda
Tanto, ch'infetti poi la parte fana,
E tutto'l corpo in ogni parte offenda.
Non dee la pena adunque effer lontana,
Accio che'l buon si ferbi e si difenda.
In terra ho Semedei, Fauni, e Siluani,
Satiri, & altri Dij d'ombrosi piani.

E, perche ad un ad un non ui racconti
I nomi lor, che gli sapete a pieno;
Ninse ui sono e d'harbori e di sonti,
A cui diedi habitar uario terreno.
Questi tutti uoglio, che ualli, emonti,
E selue, e boschi, e ogni sito ameno
Godano, insin che con purgato uelo
Li degnerò quando, che sia, del cielo.

Ma non crediate gia, che questi ancora
Possan uiuer la giu molto sicuri
Da l'offese, che fanno adhora adhora
Gli huomini ingannatori, empi, e pergiuri:
Quando me, che non pur teme er adora
Il ciel, ma i formidabil cerchi oscuri,
Vn'huom crudel, che Licaone ha nome,
Occider uosse: e intenderete come.

Graue sdegno e pietade entro nel core

De' fanti spirti al suon di quelli accenti;

E dimostrar con le parole fuore,

Quanto dentro di cio fosser dolenti,

Poi, che Gioue con man quetò il romore;

E stetter tutti ad ascoltarlo intenti,

De la giust'ira tuttauolta ardendo,

Da capo incominciò così dicendo.

Souerchia è l'ira in uoi, la pietà honesta, Che ben ho punt'io l'iniquo Hostiero: E per uenire a quel, che dir mi resta, Vi conterò, com' è passato il uero. Discendo in terra; e prendo humana uesta; E cerco hor quà, hor là, uario sentiero: Ne ui potrei narrar, quanti peccati Veggio, dou'io mi uolga, in tutti i lati.

Vidi, ch'a l'auaritia ogn'un si daua
In preda si, che d'homicidi piena
Ogni terra, ogni parte si mostraua
Tal, ch'era luogo, oue fermarmi a pena.
E, mentre di trouar io desiaua
L'infamia falsa, e mitigar la pena;
L'infamia, ch'a l'orecchie mie uenuta
Era gia tal, ch'io non l'haurei creduta;

Alhor (ch'il crederebbe?) hebbi trouato
Tra poco il uero assai maggior del grido.
Menalo intanto hauca tutto uarcato,
Di strane sere spauentoso nido,
Poi con Cilene di Liceo gelato
Glialti Pigneti: & per camino insido
Quindi uisitò Arcadia; e son raccolto
Pa Licaon benignamente in uolto.

Licaone

Licaone Tiranno del paese, Mi riceuette a un suo palagio altero. In apparenza human tutto e cortese, Ma con maluagio cor, crudele, e siero. Hor, se Gioue è costui, mi fia palese, Diceua, e ne uedrò fra poco il uero: Che nel giugner hebb'io le uoci sparte, Ch'era Dio, che ueniua in quella parte.



Gia cominciauan con honesti uoti
Gli huomini a darmi incensi & adorarmi ;
E quinci e quindi supplici e diuoti.
Ne le bisogne loro ad inuocarmi.
Ei, ch'i pensieri ha dapietà rimoti,
E tutti uolti e intenti ad ingannarmi,
Va disegnando pur nel corpo mio
Di prouar, s'era uer, ch'io fossi Dio.

A tale ufficio un picciolo garzone Crudele ancide; e uia piu crudelmente Le membra ancor tremanti a cuocer pone: Parte ne l'acqua feruida e bollente: Parte ne fece arroste in un schidone, Pensando l'empia e scelerata mente Tormi la uita; quando il negro Dio Dispensa l'acqua del suo dolce oblio.

Gia Febo in altra parte il carro mena, E la luce in quel clima era sparita. L'hostier con fronte albor grata e serena. La mensa appresta; & i famigli aita: E, poi ch'apparecchiata fu la cena, Con acconcie parole a lei m'inuita. Ma prima, ch'ella alcun principio hauesse, Con proprio di lui danno il fin successe:

Ch'a l'apparir de le uiuande humane,
Di ch'egli fu lo scalco, & egli il cuoco,
Senza cibo mangiar ne gustar pane,
La casa accessi d'inuicibil soco.
Quell'empio dentro lei gia non rimane,
Ma sugge a piu poter l'ardente loco.
Fugge a le selue: e mentre affretta il piede;
Tutta cangiar l'humana sorma uede.

Il drappo in uelli, e in piedi ambe le braccia;
Ond'ira e tema il cor gli affale e rode.
Vorria lagnarsi; e fuor del petto caccia
Vrlando grido, che lontano s'ode:
Diuenne Lupo, che diuora e straccia
Gregge er armenti; e ancor di sangue gode
Ha gliocchi ardenti, ha quella imagin ria,
E rabbia il cuor, c'hauer solea di pria.

Ancor quella medesma crudeltade,
Che ne gli huomini usaua, usa nel gregge.
Stassi ne boschi, e per solinghe strade
Di furti, com'ei puo, sua uita regge.
Ma che piu ragionar di questo accade
Di natura nemico, e d'ogni legge?
Vn ue n'ho spento: ma in si largo stuolo
Degno non è, che ue ne spenga un solo.

Megera homai con fanguinofa mano
Vibrando i Serpi, e discorrendo il tutto,
Hasparso sì del suo ueleno insano
Ogni terren, che non u'e luogo asciutto.
E perduto ogni del costume humano;
E ui regna ogni uttio insame e brutto.
Che piu e d'oprar ogni peruerso male
Par c'habbia congiurato ogni nortale.

Onde, poscia, che tutti al mondo sono Maluagi insieme e scelerati assatto; E ben ragion, che senza alcun perdono, Horatutti perir debbano a un tratto. E, s'ei si troud uno od un'altro buono, Miracol sia di quanti io mai n'ho fatto, Forse maggior. Ilche, poi c'hebbe detto, Tacquesi al sin, pur con turbato asspetto.

Tutti al uoler di Gioue consentiro,
Aggiungendoui spron caldi e pungenti;
Benche a ciascun porgesse agro martiro
L'uniuersal ruina de' uiuenti:
Ne in cio pietosi preghi differiro,
Dicendo. Quando sian gli huomini spenti
Pictoso e giusto Re, che sia dapoi,
Che renda i santi honor debiti a noi?

Deb piace a te, che solamente resti

La terra albergo d'animai seluaggi?

Gioue, che uide lor turbati e mesti,

Rasserenando il ciel co' propri raggi,

Disse, nessuna cura ui molesti,

Che d'huomini prometto honesti e saggi,

Con nouo e non piu usato nascimento

Prole, che ogn'un ne sia lieto e contento.



Era gis per mandar gli ardenti strali
Per tutto'l mondo in queste parti e in queste,
Teme poi, che la siamma inalzi l'ali
Si, che n'abbruci il regno de le stelle.

Poi uede ne i decreti alti fatali Ripofti in ciel ne le segrete celle, Ch'a certo tempo ogni terreno loco Arder doucua, e consumare il soco

L'arme

L'arme pon giu, ch'aprono maglie e scudi, E contra loro ogni riparo è uano; Al cui lauoro i gran Ciclopi ignudi Sudar ne la fucina di Vulcano In Mongibel su le sonanti incudi, Oue adopra il martel piu d'una mano: E pensò estinguer gli huomini tra poco Con quell'humor, ch'è sì contrario al soco.

Fa ferrare Aquilon nel cauo speco
Ad Eolo; che de' uenti regge il freno;
E glialtri suoi fratei chiuderui seco,
Che fan d'oscuro il cielo chiaro e sereno.
Quindi esce suor caliginoso e cieco
Noto, che d'acqua ad ogni tempo è pieno;
E con l'ali guazzose furibondo
Di terribile aspetto ingombra il mondo.

Ha piu, che negra pece, negro il uolto,

Ha di nembi la barba horrida e graue:

Nubiloso ha la fronte, ouunque è uolto,

A cui souente alcun mirando paue:

Ne' canuti capegli un siumme sciolto

Si uersa d'acqua, onde abondantia n'haue;

Ha rugiadose ogn'hor le piume e'l petto,

Ne' mai serena il nubiloso aspetto.

Tosto, ch'usci de la spelunca suori, E con man le pendenti nubi strinse, S'odon per tutto'l mondo alti romori, E'l bel lume del Sol ratto s'estinse. Iris nel drappo suo di piu colori Dimostrandosi a noi, l'acque ristrinse: Indi a le nubi le comparte; e quelle Versano giu dal ciel larghe procelle.

Cosi il uento crudel', le pioggie spesse. Di che rapido siume in terra cade; A contadini la sperata messe. Tolgono in mezo a le mature biade; E le lunghe fatiche in darno messe. Piange ciascun senza trouar pietade. Ma non di Gioue in cio l'ira e finita; Che l'ondosa fratel il porge aita.

Tosto feragunar Nettuno i fiumi:
I quai, poscia ch'a lui fur giunti auanti,
Gia non bisogna, disse, ch'io consumi
Tempo in chiedere a uoi gliusati uanti:
Hora ciascun de l'acque amici numi
Prenda sua forza, se mai l'hebbe auanti:
Aprite cio, che puo impedire il calle
A l'onde uostre, e coprite ogni ualle.

Questo breue parlar cotanto pote

Ne i Fiumi; che ciascun presto e leggiero,
E le fonti uicine e le remote

Aprendo, corre al mar gonsio & altero.
La terra col Tridente urta e percote

Nettuno, piu che mai, superbo e siero.
Si scosse ella, e tremar tutte le sponde:
Quindi capace strada aperse a l'onde.

Gia per li aperti campi i fiumi uanno,
A gara ogn'un, si rapidi e possenti,
Che le minute gregge seco tranno,
Capri, & Agnelli, & i piu grossi Armenti,
E con eguale in tutto'l mondo danno
Le case, e i tempi, e le meschine genti.
E, se forse da l'impeto de l'onde
Tetto riman, l'acqua dapoi l'asconde.

Quanti ricchi edifici), ornati d'oro,
E di pitture e d'altre cose belle,
Sepolti sur con i patroni loro,
C'hebbero al nascer lor maluage stelle;
Perir, che non hauean scampo, o ristoro
E padri, e sigli, e giouini, e donzelle:
Ch'abbracciandosi insieme, senza aita
Finian là giù la miserabil uita.

Alcuno entrato in piccioletta barca,
Poi ch'altra speme homai non rimanea,
Hor quà, hor là mouendo i remi uarca,
Doue arare il Villan prima solea.
Così naue sen ua d'huomini carca
Solcando l'onda tempestosa e rea
Sopra le biade, e sopra a colmi istesti
De' gran palagi, e de' uillaggi spesi.

Altro, che forse miglior tempo aspetta,
L'ancora sorto in uerde prato tiene.
L'humido pesce, come a lui diletta,
Sicur tra Faggie Pin notando uiene.
Oue dianzi pascea la fresca herbetta
La pecorella; hor sono Orche e Balene.
S'ammirano le Dee, che l'acqua asconde,
Boschi case, e città ueder fra l'onde.

Per l'alte felue i ueloci Delfini
Vanno guizzando, e percotendo i rami:
Con le damme e le pecore meschini
Nuotano insteme i Veltri, e i Lupi grami.
Co' Cinghiali i Leoni humili e chini,
E con gli Agnelli uan le Tigri insami;
Non gioua al Ceruo l'esser presto, e a l'Orso
Contra l'impeto ster la rabbia e'l morso.

Dopo molto cercare & aggirarsi
Il uago Augello ogn'hor per l'aria a uolo,
Non trouando terreno, oue sermarsi,
Al fin nel mar sinì la uita e'l uolo.
Così tutt'era mar, ne ritrouarsi
Potea suori de l'onde un lito solo.
Ne solo un lito u'apparia di suora,
Me u'erano sommersi i Monti ancora.

Rapi la maggior parte de' mortali
L'acqua; e s'alcun pur ne rimase uiuo.
Aspra same con sieri horridi strali
In breue spatio il se di uita priuo.
Quel, che seguì di questi ultimi mali,
Qui non signor, ma in altra parte scriuo:
Che, per esser men graue a chi m'ascolta,
Differisco cantarlo a un'altra uolta.



CANTOSECONDO.



V ANT V N=
que il sommo
Re, l'eterno
Dio;

quel, che di giustitia è fonte; Non lasci molto il ribellante e rio
Senza degno gastigo alzar la fronte,
E' non di meno si clemente e pio,
Et ha le uoglie a perdonar si pronte,
Che non pati giamai, ne puo patire,
Che'l seme, ch'ei comprò, debba perire.

Tra Focide, e Beotia ampio e fecondo
Terren, mentre, che fu terra, s'estende;
Ch'era de l'acqua alhor ricetto e fondo,
Poscia, ch'altro che mar non si comprende;
Surge un monte famoso in tutto'l mondo,
Che con due gioghi insino al cielo ascende:
Dico, ch'egli e si alto, che non sanza
Marauiglia d'altrui, le nubi auanza.

A questo monte, che Parnaso è detto,
Dopo molto cercare in darno riua,
Seruati dentro a picciolo legnetto
Deucalion con la sua Donna arriua.
Questi fra tutti, a cui fu crudo letto
L'onda, che'l resto de' mortai copriua,
Per seme e per ristoro, onde s'auuiui
L'humana prole, eran rimasi uiui.

L'esser ambi sinceri & innocenti
Trouò lor presso a Dio grato fauore
Sì, ch'ambi sol fra le perdute genti
Salui restar da l'homicida humore.
Quiui adunque diuoti e riuerenti
Rendeano a i Dis del sacro Monte honore,
E ringratiauan la bontà infinita,
Che gli hauea per pietà serbati in uita.

Q v A N do quel, che comparte il caldo e'l gelo, Vedendo, che da l'uno a l'altro Polo Altro, non apparia, che mare e cielo, Vna femina sola e un'huomo solo; Ambi ripieni il cor di puro zelo, Colmi d'ogni bontà, uoti di dolo; Deliberò di ritornare il mondo Al primo stato suo bello e giocondo.

E cosi Gioue al Re de' Venti impone; Che cesi homai di fare al mondo guerra. Ei con prestezza Noto e glialtri pone Ne la cauerna, e dentro ue gli serra; Hauendo prima uscir fatto Aquilone, Che tosto per lo ciel t'ali disserra; Discaccia indi le nubi, e sinalmente Lo torna, come pria puro, e lucente. Scoperse al ciel la terra, e'l cielo ancora
A la terra apparir subito fece:
Dal ciel fuggir i nuuoli in poc'hora,
Che uestiuan color, come di pece:
E Nettuno tra picciola dimora
L'orgoglioso suror mansuesece;
Che diposto il ridente, e fatto humano,
Rese il turbato mar tranquillo e piano.

Chiama Triton, che da l'algosa tomba
Vscendo, a un cenno il suo uoler comprese;
E subito la torta e caua Tromba
Di marine Cochiglie il siero prese.
Vi pon le labbra: e cielo e mar rimbomba
Del suon, ch'a l'Orse e al Mezodi s'intese.
I siumi e'l mar da le più basse arene
Sentir le uoci di spauento piene.

Onde nel letto lor si ritornaro,

Ristrignendosi l'acque, e quelli e questo:

E prima a dimostrarsi incominciaro

I Monti, e dopo i Monti apparue il resto.

E, quanto piu il liquor dolce & amaro

Decrescendo uenia ueloce e presto;

Tanto crescea il terreno: e gia per tutto

Nel suo fondo giacea l'instabil flutto.

Al fin scemando, comio dico, l'onde,
Vsciro selue, e boschi, e colli suora:
E di questi tenean l'herbe e le fronde
Non bene asciutte, il uerde limo ancora,
Ma soletarie son tutte le sponde,
Che piu uiuo animal non ui dimora:
Fuor, che saluati da benigna sorte.
Deucalione, e la fedel consorte.

A cui l'uniuersal ruina e danno
Posta immensa pietade hauea nel core:
E ne sentian così grauoso affanno,
Che de gliocchi le lagrime uscir fuore.
E poi ch'alquanto insteme ssogat'hanno
Con l'humor, che pieta stilla, il dolore;
Deucalion con gliocchi ancor piangenti
A formar cominciò si fatti accenti.

O fra tutte le Donne d Dio gradita,
Come fola fra tutte anima bella;
Onde ancor fola t'ha lafciato in uita
Meco, a cui cara fei moglie e forella,
Prima per fangue e matrimonio unita,
Merce d'amica auenturofa stella:
Hor per questa comune auuersa sorte,
Che sa, ch'odij la uita, e brami morte:

Oime, che da gl'Hispani a i regni Eoi,
Et a gl'Hircani da i uermigli liti,
Hor son ridotti in noi soli ambedoi
I popoli, che fur dianzi infiniti:
Ne sappiamo, qual fin sarà di noi,
Ne che piu n'assecuri, o che n'aiti.
Me del tempo passato anco spauenta
La imagine, che ogn'hor mi s'appresenta.

E'uer, c'hauendo la bontà di Dio
Te riseruata meco, hor mi consola.
E qual sarebbe la tua uita, s'io
Peria con glialtri, e tu restaui sola?
E chi nel caso spauentoso e rio
Ti daria aiuto pur d'una parola?
Chi con dolce consorto i tuoi dolori
Faria men graui, o diuenir minori?

Certo, quando sommersa il mar t'hauesse,
Io non haurei di uiuer preso cura;
Ma uoluto, che teco ei concedesse
Egualmente al mio corpo sepoltura,
Perche l'un senza l'altro non giacesse
O in terra, o in mare, o giu ne l'aria oscura.
Hor ben conosco, come ne la noia
L'hauer compagno, è gran parte di gioia.

Duolmi sol (ma così piaciuto e a Dio)
Che sia l'esempio in noi di tutti posto:
Deh rinouar la stirpe potes io
Con l'arte, onde su pria l'huomo composto:
Che come se quell'opra il padre mio,
Così lieto quest'altra io farei tosto.
Ma questo in darno io bramo; e del suo ardire
Ei ne riceue ancor pena e martire.

Hor piu non è rimedio, ne riparo
A la stirpe, c'homai non uenga meno;
Che in un girar di ciglio il tempo auaro
Puo disfar questo human peso terreno.
Poi, c'hebber così detto, ambi d'amaro
Pianto insieme bagnar le guancie e'l seno,
E'l cielo empiendo di sospir cocenti,
Stettero alquanto taciti e dolenti.

Asciugando nel fin l'humido ciglio

Disposti insieme e risoluti foro

Di chieder a gli Oracoli consiglio

Del pietoso e benigno intento loro.

E chi po trarne fuor d'ogni periglio,

Senon l'aiuto del superno coro;

L'huomo diceua. Gioue a chi lo chiede

Con salda se, mai non negò mercede.

Ma però, che de' preghi o de' lamenti
Gli Dei de' peccator non fanno stima;
Ma danno orecchio a i mondi & innocenti,
(Benche qual è, che giunga a questa cima?)
Bisogna, ch'i disetti nostri spenti
Siano con l'acqua, e gli purghiamo prima:
Che non lunge di qui le sacre sponde
Son di Cesso, e le sue lucid'onde.

Fatto il santo pensier, senza dimora
Al fiume ua la bella coppia mesta:
E de l'acqua non ben purgata ancora
Si sparser sopra i panni, e'n su la testa;
Poi uanno al tempio, in cui la Dea s'honora
Chiamata Themi, a i uaticini presta:
Themi, che sempre ne l'honeste cose
A chi la dimandò, lieta rispose.

Di bianco marmo è il Tempio , e fabricato
Da dotta man d'artefice perfetto :
E uer , che'l musco in molte parti nato
Nascondeua il gentil lucido asspetto .
In mezo era l'Altar prima honorato ,
Senza alcun soco , squallido e negletto ;
E l'Imagine santa de la Dea

Poi, che timidi insieme e riuerenti Quella adorar con le ginocchia chine, Disser, se honesti preghi de' dolenti A pietà mosser mai bontà diuine; Se non serbano ogn'hor gli sdegni ardenti L'anime, che la sù son cittadine; Ne insegna o Dea, come tornar in uita Possiam l'humana stirpe in noi finita.

Fu ueduta inchinar la bella fronte
A l'alma Dea, quasi che dir uolesse,
Ch'a la giusta dimanda aperto il fonte
Gioue nel ciel di sua pietade hauesse:
E tremò intorno a molte miglia il monte,
Come tutto spezzar ei si douesse.
Indi sciogliendo a la sua lingua il nodo,
Lasanta Dea rispose in cotal modo.

Coppia casta, sedele, amica nostra,
Quel, che douete far, attenti udite:
Il cielo hor sì benigno a uoi si mostra,
Che fian le uoglie uostre hoggi adempite.
Prendete l'ossa de la madre uostra:
Ma prima fuor del sacro Tempio uscite,
E uelateui il capo; e disciogliete
Le ueste, che raccolte e cinte hauete.

L'ossa gettate poi dopo le spalle,
Che n'uscirà marauiglioso effetto.
A questo il monte e la prosonda ualle
Ancor tremò, quasi affermando il detto.
Pensa a le uoci; e discorrendo ualle
Senza costrutto alcun ne l'intelletto
Deucalione; e pien di marauiglia
Tacito tiene al ciel fisse le ciglia.

Ma Pirra (la moglier) tutta commossa
Fra se duolsi di Themi : e poi non tace,
Ch'ossender non douean le materne ossa,
Che riposauan gia molt'anni in pace;
Indi a pregar Deucalione è mossa,
Che perdon chieggia; e gioui esser audace;
Con dir, che troppo a l'uno e a l'altro pesa
Fare a le madri lor si graue osses.

Quel pur de la risposta entro il pensiero Va riuolgendo ancor tutto il tenore: Al fin, qual buono interprete e sincero, Il senso ch'era ascoso, trasse suore. Poi, che gli parue hauer compreso il uero, Noi erauamo, disse, in grande errore: Ch'i consigli de i Dei sono fedeli, Ne ricercan da l'huomo opre crudeli.

La terra è madre uniuersal di noi,
Che'l corpo hauem da lei uile e terreno:
E tutti a quella ritorniam dapoi,
Che'l breue cerchio de la uita è pieno:
Le pietre al mio parerson gliossi suoi,
Che noi ueggiamo nel suo largo seno.
Quelle comanda a noi, che trar dobbiamo
Themi; ne uieta alcun, che lo faeciamo.

Queste parole di speranza noua Sparsero alquanto de la Donna il core: Ma quella è così poca, che non troua Loco, che non piu in lei possa il timore. Pur, da che nulla nuoce il farne proua, Tra lieti e mesti uscir del Tempio suore: E uelandosi insieme ambi la testa, Discinse ella la gonna, esso la uesta.

Presero i sasi: e per diuersa uia
Trassero quei dopo le spalle al uento.
So, che sassa terrà la historia mia
Alcun di uoi, ch'ad ascoltarla è intento:
Ma chi cio scrisse, testimon mi sia,
Che da me nulla singo, e ch'io non mento.
Lasciaro i sasi la natia durezza,
E preser non piu usata tenerezza.

Diuenner tutti a poco a poco molli:
Indi presero tutti humano aspetto.
Quiui formar si ueggon uisi e colli,
Là gambe, e braccia, e colà schena e petto.
Cotal uedrai, se alcuna uolta tolli
Lauor di buon scultor, rozo, e impersetto.
La diuersa materia, che ne i sassi
Era in piu cose trassormando uassi.

Che l'humido e terren polpa diviene'
Vestendo il corpo; & ossa il duro e asciutto:
Serbaro il nome lor le proprie uene,
Onde il sangue vital corse per tutto.
Così formato, e così ordito bene
Fu questo incarco, & animato in tutto.
1 sasi, che diman di Pirrha usciro,
1l sesso seminil tutti sortiro.

Quei di Deucalion con miglior forte
Diuenner maschi: e quindi auuien (secondo
L'origine) che l'huomo è duro e forte
A sostener de le fatiche il pondo.
Cost il santo marito e la consorte
Ritornaro il perduto seme al mondo:
Onde lieti, e contenti, e senz'assanti
Vissero insieme assai gran copia d'anni.

Il resto de la terra, ch'era ancora In molte parti molle e paludosa, Poi, che scaldata su da chi l'instora, Et rende a i tempi fertile & herbosa; Con la uiua uirtu, che'n lei dimora, Come nel corpo de la madre, ascosa, Produsse uarie forme d'animali, Larga e cortese a l'util de' mortali.

Si come, quando le campagne lassa
Stagnando il Nilo, e nel suo letto riede,
L'huom diuersi animai, douunque passa,
Formati da le zolle incontra e uede;
De' quali alcuno è una imperfetta massa
Souente senza capo e senza piede:
Et in un corpo parte è terra soda,
E parte carne, che s'aggira, e snoda.

Tal'effetto cred'io forse, e maggiore
L'huom, ch'andasse la giù ueder potria:
Ne marauiglia fora, che l'humore
(Benche contraria l'acqua al suoco sia)
Se auuien, che temperato habbia il calore;
Grauida alhor, mirabil cose cria:
Anzi, quanto ha fra noi spirito e forma,
La discorde concordia ordisce e forma.



Cosi, poi che cessaro i uenti e l'acque, E tornò il mondo a le bellezze prime, Tra diuersi animai quel Serpe nacque, Ilqual tutte auanzò l'humane stime. Ne alcun mai ne le grotte, o in onda giacque, Ne d'alti monti a le piu incolte cime Eguale a questo : e si penti natura D'hauer d'un parto tal mai preso cura. Con la grandezza sua, col siero aspetto
Porgeua a ch'il wedea tema e paura
L'horrido Serpe, che Pithon su detto:
Ne mente hebbe giamai tanto sicura
Alcun mortal, ne così ardito petto,
Che ardisse riguardar la sua sigura.
Fuggian tutte da lui le genti accorte,
Proprio, come si sugge da la morte.

Ma guastando il crudel turba infinita,

E per tutto struggendo ogni paese,
Febo deliberò torlo di uita;
E'l suo fort'arco e le saette prese:
Che, come a cui la caccia era gradita,
In Damme e in Capri hauea da prima spese,
E solamente in queste, e in altre tali
Fugaci fere, e timidi animali.

E, perche tosto al fin l'empio uenisse,
E sosse di quel mal libero il mondo;
Di mille e piu saetta lo trassisse
Fin, che de la Faretra apparse il fondo.
Così conuenne, che Pithon morisse
Per man-d'Apollo, e giacque il serpe immodo.
Cnde restò gran spatio di terreno
Sparso tutto di sangue e di ueleno.

E QVINDI Apollo, accio che rimanesse.

Di si bel fatto la memoria tale,

Che secolo auuenir non la spegnesse,

Ma uiuesse fra noi chiara e immortale;

Feste e giuochi ordinò, ch'a lui douesse

Celebrar danno in anno ogni mortale:

Lequali poi dal nome del Serpente

Pithie chiamò la liberata gente.

In queste tutti i giouani, ch'alhotta
Erano uaghi d'acquistar honore,
Chi al corso, chi con carri, e chi a la lotta,
Dimostrauan destrezza, arte, e ualore:
E tra la molta turba iui condotta
Colui, ch'era de glialtri uincitore,
In uece d'oro e d'altro premio grato,
Venia di fronde d'Eschio incoronato.

La pianta, che giamai foglia non perde,
La madre terra ancor non producea;
Onde di qual uedea fronda piu uerde,
I biondi fuoi crin d'or Febo cingea:
Ne, come nasce ancora, o si rinuerde
Amoroso tormento, egli sapea.
Ma gliel fece imparar fuor del suo regno
Non caso, ma d'Amore alto disdegno.

Febo lo uide al suo bell'arco intento:
Onde superbo del Serpente ucciso,
Non su a bessar ogni suo ussicio lento,
Con le parole accompagnando il riso.
Sallo Gioue, dicea, com'io diuento
Stupido ogn'hor, ch'io ti riguardo in uiso:
Ch'essendo tu fanciul lasciuo e uano,
Non conuien graue peso a debil mano.

Quell'arco, quegli strali, e parimente
Quella faretra, che ti pende a lato,
S'appartengono al mio braccio possente
In mille audaci imprese esercitato;
Che pur dianzi Pithon, l'empio Serpente,
Di statura si grande e smisurato,
(Ilquale ucciso hauea gente infinita)
Con le saette mie tolsi di uita.

Però meglio farai, cangiando stile,
Altr'armi adoperar da scherzo e giuoco:
E contentarti ne la turba humile.
Accender uile e dishonesto foco.
Dunque io sarò da te tenuto a uile,
Disse Cupido? e tra se rise un poco:
(Fu il riso sdegno) e poi soggiunse; io uoglio
Prouar, s'io sarò tal, qual esser soglio.

Sia pur (dice) di quel, di che ti uanti,
Piu chiaro al mondo e piu stupendo effetto:
Ne ti esaltar d'un Serpe, ma di quanti
Animali hebber mai feroce aspetto:
S'auuerrà, che'l mio stral corra si auanti,
Che t'apra i panni, e ti trapassi il petto;
Tanto del tuo maggior sia'l poter mio,
Quanto d'un'animal maggior è un Dio.

Cosi disse; e spiego l'aurate penne, Indi sece per l'aria un breue giro: Poi su'l monte Parnaso si ritenne Con l'alma al uendicar d'Aspide e Tiro. Quiui, qual cauto arcier; la mira tenne Per dar al suo nemico aspro martiro, Finche uide passar leggiadra e sola Dasne; che su a Péneo cara sigliuola.

Cupido alhor de la faretra fuore
Di contraria uirtù due strali audduce:
L'uno è d'oro e pungente; e questo amore
In ogni petto, ou'egli fere, induce:
L'altro è di piombo: e per aprir il core
Punta non ha, ma sempre odio produce.
Il Garzon, contra ilqual forza non uale,
Dafne ferì con l'impiobato strale.

E con l'aurato poi trafisse il petto
D'Apollo, e l'impiagò, quant'egli uolle:
Che quel fece non pur l'usato effetto,
Ma penetrò per l'ossa a le midolle.
L'un tutto è acceso d'amoroso affetto:
L'altra l'ha in odio, e dianzi se gli tolle:
Come colei, ch'a la pudica Dea.
La sua uerginità sacrata hauea.

In habito di Ninfa andaua errando
Per luoghi incolti e soletarie selue;
Con intrepido cor sempre cacciando
Spauentosi animali e strane belue;
Spesso col teschio a sua magion tornando
Di qual Fera piu lenta si rinselue;
Fuggia da tutti gli huomini io conchiudo;
Ne se Natura mai petto si crudo;

Péneo, che de la figlia desiaua
(Come ogni padre suol) riceuer prole;
Al nodo marital lei confortaua
Hor con minaccie, hor con dolci parole.
Ma Dasne, che'l uiril sesso sprezzaua,
Da lui s'inuola, & obedir non uuole.
Ond'egli poi, che molto sece e disse;
Lasciò, ch'al sine il suo uoler seguisse.

Come raccolte le mature spiche
Ardon le stoppie per gli aperti campi:
O, quando alluma le montagne apriche
Il Sol, auuien, ch'arido siepe auampi,
Se u'accostar man semplici o nemiche
Acceso soco: così ardenti lampi
Il colpo, di che Amor restò satollo,
Portò nell'ossa a l'immortale Apollo.

Arde, e nutrisce di speranza uana
Febo (ne se n'auuede) il folle ardore:
Che la bella seguace di Diana
Tant'odia lui, quant'ei le porta amore.
Quella rara bellezza, e piu che humana
Le sa nido e radice in mezo'l core:
E par che nel mirarla ogn'hor piu cresca
De l'amoroso incendio il soco e l'esca.

Mira i lacci d'Amor, le bionde chiome, Che fopra'l bianco collo iuano sparte; E dice, se neglette han gratia, come Belle sarian, se fosser concie ad arte? Di queste il nodo a le mie care some Ha fatto Amor; che la piu nobil parte Di me possede: & hor di gloria cinto Forse trionsa in ciel d'hauermi uinto.

Gliocchi fomiglia a due lucenti stelle Fra i piu chiari del ciel lumi diuini; Che scintillano in lui tante siammelle; Che più non hanno i Sicilian camini. A latte e rose ambe le guancie belle; E le labbra a coralli; anzi a rubini: Ne a bastanza il ueder gli par, che sia; Ma piu auanti di cio Febo desia.

Mira le belle e ben formate braccia,
Candide piu, che non è fresca neue;
Che per poter adoperarsi in caccia,
Nude ha la Ninsa fuggitiua e lieue.
O, come insieme Apollo arde & agghiaccia;
Come il uelen d'Amor per gliocchi beue.
Ne da a le bianche man l'ultimo honore,
Da quai senz'esser tocco è preso il core.

E, come

E, come tutto bello e pellegrino
Giudica quel, ch'a la sua uista appare;
Cosi stima piu degno, anzi divino,
Quanto l'invida gonna po occultare.
Ma sugge Dasne, e montuoso, o chino
Luego dal corso non la fa tardare.
E sugge si veloce, che saetta
Non vela, o vento va con tanta fretta.

Apollo, che fuggir la Ninfa uede,
Studia frenar con le parole il corfo;
E ua cercando quelle, che piu crede
Atte a trouarle alcun ritegno, o morfo:
A si grand'uopo al suo nemico chiede,
Al suo nemico Amor chiede soccorso:
Vsa detti pietosi, humili, e pronti
D'addolcir Tigri, e da spezzar i monti.

Qual l'induce a fuggir Ninfa cagione Chi piu di te, che di se stesso è amico è Così Lupo Agna suol, Cerua Leone, Però, che ciascun fugge il suo nemico: Così Colomba l'Aquila, e'l Falcone Di lei rapace predatore antico. Me non odio, ne sdegno ne surore, Massorza solo a seguitarti Amore.

Deh, se quei piè, che cosi presti uanno
Per la Selua deserta, aspra, e seluaggia,
Non unoi sermar però, che del mi assano
L'agghiacciato tuo cor pietà non haggia;
Ti faccia gir piu lenta il proprio danno,
E ti renda il tuo bene accorta e saggia:
Mira le acute e solte spine inante,
Che offender pon le delicate piante.

E s'humil prego in cor di Ninfa uale,
Non esser contra me cruda e rubella t
O se de preghi mici nulla ti cale,
Non sare ingiuria a la persona bella:
Ch'io per non esser causa del tuo male,
(Benche troui al mio ben nemica stella)
E, perche nel suggir habbi riguardo,
Sarò nel seguitar piu lento e tardo.

Riuolgi Ninfa la sdegnosa fronte,

E uedi chi per te piagato ha il core.

Non rozo habitator d'incolto monte

Son'io, ne uil Bifolco, ne Pastore;

Che meni gregge presso a siume, o sonte,

O per l'ampie campagne a pascer fuore.

E forse semplicetta anco non sai,

Qual è colui, che tu suggendo uai.

In terra al nome mio rendono homaggio
Delfo, e piu Regni, anzi diuin'honore.
In ciel io fon colui, che col mio raggio
Allumo il mondo, e parto i giorni e l'hore:
E rotando per l'erto mio uiaggio
Vesto la terra di nouel colore;
E tal le dò uirtù, ch'ella dapoi
Porge a mortali i larghi frutti suoì.

E tutto quel, ch'è stato, o sia giamai,
O presente nel mondo hoggi si troua;
Fu don de' chiari miei possenti rai,
E per me si perpetua e si rinoua.
Ma che bisogna, ch'io mi stenda homai
D'intorno a cosa, ond'è si lunga proua?
Gioue di tutti Re, di tutti Dio,
O celesti, o terreni, è padre mio.

Da me scende uirtù, per cui souente Cantano uersi alti intelletti e rari, Onde n'ha poi la non auara gente Al secondo morir schermi e ripari. Ne saetta d'altrui piu giustamente Arriua al segno, o puo gir meco al pari; Tratto lo strale e la saetta suore, Che sisse dentro del mio petto Amore.

L'arte io trouai, che la falute humana Conserua, e torna la smarrita spesso; E non ha piano o monte herba si strana o Ch'io non conosca il suo ualor espresso. Ahi, che piaga d'Amor herba non sana: Et io, cui priuilegio su concesso Di sanar altri, non ritruouo uia Da poter risanar la piaga mia. Queste & altre parole ancor seguiua
L'innamorato Dio, ma tutte in uano.
La bella cacciatrice, che fuggiua,
L'hauea lasciato homai troppo lontano.
Feria ne i capei d'or l'aura lasciua;
E uibrando il bell'habito sourano,
Discopria de l'ascose parti belle
Al bramoso amatore hor queste, hor quelle.

L'affanno, che porgean le incolte strade,
Da la paura accompagnato insieme,
Al bel uolto accrescea doppia beltade,
Se pur accrescer pon bellezze estreme.
Ma uedendo per lui morta pietade
Pebo, caldo maggior l'insiamma e preme:
Onde dietro la Fera, che s'inuola,
Rinsorza il corso, e impetuoso uola.

Si come in uoto e spatioso campo Segue timida Lepre audace Cane; Che presto come in ciel Folgore e lampo; Non lascia l'orme sue molto lontane. Quel co' piedi procaccia il proprio scampo; Questo la preda; e non cessa o rimane Di seguitar: ma; quando hauer se'l crede; Lo lascia a dietro il frettoloso piede.

Cosi colei, cosi l'rettor del lume,
La tema quella, e la speranza questo,
Facea lieui e spediti oltre il costume:
L'uno ha dubbioso il cor, l'altra l'ha mesto.
In fin giunse ad Apollo Amor le piume:
Onde de la Donzella era piu presto.
E gia le sossia il crin, che sparso ualle
Coprendo il collo e le rosate spalle.

Alhor diuenne pallida & Imarrita
La bella Ninfa, e ben si tenne uinta.

Pur si rinforza, e quanto puo s'aita,
Da gelato timor tutta sospinta:
E piu tosto uorria perder la uita.
Che sua uirginità le fosse estinta.
Poi, che'l uigor a l'alma non risponde.
Stanca sermossi di suo padre a l'onde.

E disse, padre mio, (s'è uer, c'habbiate Fiumi diuinità ne le uostr'acque) Disendi per pietà la mia honestate, Ch'a me serbar sopra ogni cosa piacque. Benigna terra, e tu questa beltate, Che per mio danno e per mia morte nacque, Deh perdi sì, che non ne resti un'orma, Cangiando il corpo in qualche strana forma.

Cio dire a pena il doloroso affetto
Con l'instrumento de la lingua pote,
Che tosto con non piu sentito effetto
Vn gelato tremor l'alme le scuote.
Coperse dura scorza il molle petto,
Che paura e stupor sere e percote:
E con miracol disusato e raro
In due rami le braccia si cangiaro.

Cosi le chiome, ch'a la bella fronte
Ornamento porgean, diuenner fronde,
E le fugaci piante al correr pronte
Fermar salde radici in riua a l'onde.
A queste il uolto e le bellezze conte,
Crescendo il tronco, in un momento asconde:
Ma, come amolla Febo oltre ogni segno
In corpo humano, hor l'ama arbore e legno.

Quinci d'Amor e di pietate ardente
Con man lo tocca, e palpitar ancora
Sotto la nuoua scorza il petto sente,
E toccando piu, piu s'innamora.
Abbraccia i rami, come ueramente
Fossero braccia; e bacia adhora adhora
L'arbore: e quel, c'ha uigor fresco e uiuo,
Par che lo sugga, e se ne mostri schiuo.

Disignalialhor, dapoi che mi ti toglie
Strana uentura, che ti copre e amanta;
E ch'esser non mi puoi gradita moglie,
Mentre uolgerà il ciel, sarai mia pianta,
Orneran la mia cetra le tue foglie,
La mia faretra, e la mia chioma santa:
E'l primo honor haurai ben nato Lauro
Di quanti arbori son da l'indo al Mauro.

Tu ne

Tu ne' piu fausti di, tranquilli, e lieti
Farai corona a gli honorati crini
Di Duci, Imperatori, e di Poeti,
Eterna gloria a bei campi latini:
Tu dopo lungo giro di Pianeti
(Merce di fortunati almi destini)
Le chiome cingerai di Carlo Quinto,
Poi c'haurà l'Asia e l'uniuerso uinto.

Questi di gloria e d'alte spoglie onusto Tornando ogn'hor con uincitrice mano, Fia'l piu clemente Principe e'l piu giusto, Che gia mai sosse Hebreo, Greco, o Romano; E di selicità uincerà Augusto, Di ualor Giulio, e di bontà Traiano; Ne porrà solo a la Germania, al Rheno, Ma, come io dico, a tutto'l mondo il freno.

E, si come in perpetuo il capo mio
Adornan chiome gionenili e bionde;
Così di tempo in tempo anco uogl'io,
Che mai non manchi il uerde a le tue fronde;
E, perche'l ghiaccio e'l uerno acerbo o rio
Secchi ogni fiore, & ogni ramo sfronde;
In te non haurà forza: e le sue proue
Perderà teco il folgore di Gioue.

La bella pianta alhor parue gioire:

E scuote e piega i giouanetti rami,

Quasi in tal modo ella uolesse dire,

Febo m'è grato, che m'honori er ami.

Tal su d'Apollo il misero desire,

E tal d'Amor l'aspre saette e glihami:

Così principio al mondo hebbe l'Alloro,

Che su si grato al bel Castalio coro.

Sva a E in Thessaglia un bosco, che d'intorno Vn'alta Selua e discoscesa cinge; Non così folto, che nol faccia adorno Il sol, che'l suo terreno orna e depinge, Così Flora ui fa sempre soggiorno, Ne mai ghiaccio il terreno indura o stringe. Chiamasi Tempe; e molte miglia gira, E ualle piu gioconda occhio non mira. Per lei corre Penéo, superbo uscendo
Di Pindo, fuor de le radici herbose,
E se con torto passo riuolgendo
Pel letto suo con onde alte e spumose:
Ma non senza gran strepito cadendo,
Nebbie condur ui suol dense e sumose;
Con tal rumor, che non pur le sue prode
Empie, ma intorno a molte miglia s'ode.

Quiui di dentro a una spelunca caua
Di uiuo sasso, e d'alga intorno piena,
Come in palagio, il gran Fiume habitauà
A la stagion turbata, a la serena.
Quiui l'usate leggi a l'acque daua,
Et a le Ninse, ch'ei regge & affrena:
Onde seguendo i soliti costumi,
A lui si ragunar diuersi Fiumi.

Fur primi i piu uicini a dimostrarsi,
Che l'istesso terren rigando uanno:
E se debbono seco rallegrarsi,
O dolersi per Dasne essi non sanno.
Ecco Enipéo, e lo Sperchio son comparsi;
Apidan glianni alquanto tardo sanno.
Et ecco uago & con piaceuol uiso
Dopo l'Ea giunse a la spelunca Anfriso.

Vi uenner altri ancora; iquai, fecondo, Che non sono giamai lasti ne stanchi, Chi di quà, chi di là, girando il mondo, Corrono dentro l mar spumosi e bianchi. Mancava Inacosol: che nel prosondo Antro, dou ei riposa i debil sianchi, Stando rinchiuso insra l'herbose sponde, Con le lagrime sue cresceua l'onde.

Dolente fenza fine esso piangeua

10 , che gliera diletta unica figlia;
Ch'intender non potea, s'ella uiueua,
O se morte le hauea chiuse le ciglia.
Ma però, che trouar non si poteua;
Staua il padre turbato a marauiglia,
Temendo pur, che sosse spenta, o sorte
Di lei peggior, che non saria la morte.

L'hauea ueduta allontanar alquanto

Da le paterne riue il sommo Gioue;

E le bellezze sue gli piacquer tanto;

Che subito auampò di fiamme noue.

Scende dal cielo; e le si ferma a canto;

Doue la bella Ninfa il passo moue;

E con detti; ch' Amor gli trahe del petto;

L'esorta entrar in un uicin boschetto.

Ninfa (diceua) il cui bel uiso adorno
E celeste thesor di Gioue degno;
Non che mortale in questo human soggiorno
Faccia di possederti unqua disegno:
Per suggir il calor del mezo giorno
Di penetrar si belle carni indegno;
Potrai(per quel, ch'io ueggo e ch'io conosco)
Commoda stanza hauer dentro quel bosco.

E. d'alti Abeti e di robusti Faggi Vn solto bosco a la Donzella addita. Accio per tema d'Animai seluaggi Non sia la bella guancia scolorita; Io de le tue dimore, e de' uiaggi Guida (dice) sarò sida & ardita: E ben sicuro sia l'aiuto mio, S'hauer sede si puo d'alcuno Iddio.

Ne fono io però terzo ne fecondo
De la fanta nel ciel famiglia eletta;
Ma fon colui, che tempra e regge il mondo,
E uibra la mortifera faetta.
A quel parlar il bel uifo giocondo
Volg'ella altroue, e per fuggir s'affretta:
Come fugge la rabbia iniqua e fella
D'ingordo Lupo timidetta Agnella.



Ma Gioue ricoperse in un momento
Con una oscura nebbia il monte e'l piano ;
E di lei piu ueloce assai, che'l uento.
Fece il casto pensier fallace e uano.
L'hebbe il fior uirginal leuato e spento;
Che'l contender con lui fu sparso in uano.
Or, che sarà, se d'egli auien per sorte
Che l'oda mai la sua crudel consorte?

LA GELOSA Giunon riguarda intanto
Dal celeste balcon giu ne la terra;
E nel piu chiaro di l'oscuro manto
Vede, che'l mondo in quella parte serra.
Sa, c'humido uapor da nessun canto,
Ne sumo, che da ualle si disserra,
Faceua quelle pebbie, o sonte, o siume:
E diuersa cagion tosto presume.

Gliocchi

Gliocchi di qud, di ld, cercando uanno
Per l'ampio cielo, e non ritrouan Gioue.
Ond'ella tosto disse; o ch'io m'inganno;
O ch'egli a me qualche gran fraude muoue.
E ben debb'io temer d'ascoso inganno;
Che lo conosco homai per lunghe proue.
Cio detto, alhor alhor scese dal cielo;
E sgombrar sece il tenebroso uelo.

Ma Gione, che preuide, e conoscea

La sua uenuta, e quanto acerbo e duro

Le fora il saper quel, che non sapea,

Ne ch'ella uedes io tenea securo;

Quella in Giunenca trasformata hauca

Candida piu, che neue e latte puro.

Giunon la mira con turbato uolto,

E, ben che non uorria, la loda molto.

E, come non sapesse ella il tenore
De l'amoroso inganno, iua chiedendo
Di quale armento sia, di qual Pastore,
La gelosa ferita ricoprendo.
Gioue, che ben comprende il chiuso core,
Nuoue bugie, nuoue menzogne ordendo,
Rispose, che la terra partorita
L'hauea poc'anzi senza padre in uita.

Pinse Giunon, che la bugia credesse,

E dimandò la bella Vacca in dono.

Che dee sar Gioue? in gran pensiero il messe

De le parole il non piaceuol suono.

Stima, se quel, ch'egli ama, concedesse,

Crudele ussicio, e indegno di perdono.

Il negarlo dapoi gli pare effetto

Da mettere in Giunon maggior sospetto.



Quinci uergogna a compiacer lo sprona,
E quindi Amor l'affrena e lo ritira;
Ch'era gia per hauerne ampia corona,
E a poco a poco a la uittoria aspira.
Ma non sa ritrouar scusa si buona,
Che poscia di Giunon s'accheti l'ira;
Se uieta il don; ne, come le risponda,
Che u'era Vacca il bouin cuoio asconda.

Giunone al fin la sua riuale ottenne,

Ma non però fu di sospetto fuore:

Ne da Gioue sicura ella si tenne,

O n'hebbe queto e riposato il core,

Infin, che ne la mente non le uenne.

Vn fedel guardiano, Argo pastore;

Che cinto il capo di ceni'occhi hauea,

Ne di lor piu, che due, chiuder solea.

Come le guardie intorno a muri fanno Di cittade o castel l'usata ascolta; Che l'ussicio tra lor partendo uanno, Et a questo er a quel danno la uolta: Cosi gliocchi a uicenda aperti stanno D'Argo; e serrarne due tocca per uolta. Ad Argo dunque, che cotanto uede, Giunon a serbar l'assilita Vacca diede.

Quella infelice a l'occhiuto pastore,
Bench'ei riguardi altroue, è sempre inanti.
Ne spera, che giamai per girar d'hore,
Possan celarsi un giorno ad occhitanti:
Lasciala il di per le campagne suore
Quel pascolar, pur che gli stia dauanti:
La notte poi con dura sune offende
L'indegno collo, e al chiuso Ouil la rende.

D'herba e foglie si pasce, er aspro letto
Le da l'ignuda terra, alpestre, e dura;
E, quando sete le molesta il petto,
Ber le conuiene acqua fangosa e scura.
O quante uolte con dolente aspetto
Per impetrar mercè di sua suentura;
Volea leuar ad Argo ambe le braccia:
Ma in uan quel, che non ha, leuar procaccia.

Se per lagnarsi mai la bocca apria
(Quando altro non le resta)a l'aria, a i uenti:
Le orecchie aspro muggito le feria
In cambio di parole e di lamenti.
Così la lingua, che formar solia
Prima dolci, soaui, e cari accenti,
E la uoce piaceuole e dimessa,
Hor graue e formidabile è a se stessa.

Sopra la riua di fresc'herba adorna
Del padre un giorno a pascolar trouosse;
E nel bel siume le sue nuoue corna,
Mirando, per timor tutta si scosse.
Spauentata e do lente in dietro torna,
E le Naiade a marauiglia mosse.
Lequali non sapendo chi foss'ella,
Dicon, che non su mai Vacca si bella.

Fra poco uede il padre e le sorelle,
E lor ua dietro: e con sembianti humani
Lascia a tutti toccar la bianca pelle,
Che fa d'intorno rallegrar que' piani.
La palpa il padre, e poi d'herbe nouelle
Le porta un fascio con le proprie mani,
Le bacia quella dolcemente: e (quando
Altro trista non puo) le ua leccando.

E tanto fu'l dolor, che la trafisse;
Che'l pianto hebbe ad uscir libero corso:
E se la lingua il suo concetto aprisse,
Dimandato gli hauria qualche soccorso.
Ma con l'un piede ne la polue scrisse
Di punto in punto l'accidente occorso;
E, come da la bella faccia humana
Gioue cangiolla in quella forma strana.

Inteso il padre quel, che gliera occolto,
Mesto abbracciò il suo bel candido colto,
Ne su'l meschino per ispatio molto
Di pianger mai, ne di gridar satollo.
Il pianto, come un rio, li bagna il uolto;
E cresce il duol: come nouel rampollo
Cresce souente in morbido terreno;
Che sia di siori, e di bell'herbe pieno.

Figlia (dicea) da me pianta e cercata
Quasi del mondo in ogni estremo clima;
Et hor senza trouarti ritrouata
Fuor de l'humana tua sembianza prima:
Il non saper, che fossi trassormata,
Rodeami'l cor con men possente lima,
Hora il uedertì, qual ti ueggio e sei,
Raddoppia senza sine i dolor miei.

Ahi, ch'al mio fauellar nulla rispondi;
Ma nel sembiante il duol mostrando uieni;
E in uece di sospir caldi e prosondi
Pormi muggiti di spauento pieni.
Son questi siglia i be gliocchi giocondi,
Che sero i giorni miei lieti e sereni?
Son questi i bei capelli? e questo il uolto,
C'hebbe gia il core a mille amanti tolto?

10 di

Io di si bella figlia iua contento
Soura ogni padre: e questo era ben degno:
Hauendo il cuore a le tue nozze intento;
Come del seme mio dolce sostegno:
Hora il genero mio sia tra l'armento;
Ah destino crudel, destino indegno.
Così cornuti e di serigno aspetto
Misero uecchio i miei nipoti aspetto.

Oime; quanto mi nuoce l'esser Dio:
Che s'io potessi abandonar la uita;
Hauria termine insieme il dolor mio;
E la miseria mia saria finita.
Hor, da che sempre mai uiuer debb'io;
L'aspra cagion; ch'a lagrimar m'inuita;
Fia meco eterna: e così a tutte l'hore
Fia con la uita eterno il mio dolore.

Così dicea quel misero ;e piangea:
Quand'Argo, che non sa quel, ch'e pietade,
La Giuuenca dal padre rimouea,
E cerca al pascolare altre contrade.
Ascende un Monte, onde ueder potea.
E le segnate e le deserte strade.
Ma tanta crudeltà, che'l ciel percote,
Ver lei piu sofferir Gioue non pote.

MERC VRIO chiama, e al giouinetto impone, Che l'ingiusto Pastor spenga er uccida. Egli l'alate scarpe in piè si pone, E prende in man la sua uerghetta sida: Con cui de sonni, come uuol, dispone, Et hor gl'induce al mondo, hora gli snida. Ponsi il cappello: esin men, che non ballena. E'ne la terra, e'l lieue corso asfrena.

Qui nascondendo ogn'altra cosa, solo
Ritien la uerga: e a guisa di Pastore
Caccia di pecorelle un bianco stuolo,
Che ua spogliando a prati il ricco honore.
E, come ssoghi l'amoroso duolo,
E dolce acqueti e racconsoli il core,
Sonando una Sampogna le prosonde
Villa ne ingombra: intanto Eco risponde.

Argo del suon non piu sentito mai Subito resta uago oltre misura. E dice, Pastorel meco potrai Qui riposar su questa pietra dura: Che, se pel gregge tuo cercando uai Herba; piu bel terren non se Natura: Ne disender ci pon da Solar raggi Piu dritti Pini, o piu fronzuti Faggi.

Il sagace corrier lo'inuito tenne;
E con parole d'artificio ornate.
Del giorno a consumar gran parte uenne
Fra motti arguti, e nouellette grate.
E poi, ch'i motti e'l nouellar ritenne,
Tornò da capo a le sue canne usate,
Empiendo il ciel di si noui concenti,
Ch'intorno ad ascoltar fermarsi i uenti.

Et ecco uincer Argo il fonno tenta.
Et ei pur chiuder gliocchi non uorria:
In tanto a poco a poco s'addormenta
In parte, e parte uegghia tuttauia.
Indi bramoso di saper diuenta,
Onde quel nuouo suon trouato sia.
Mercurio, che desidera adempire
L'intento suo, così comincia a dire.

Nacque d'Arcadia ne' gelati monti Vna Ninfa, che fu Siringa detta; Sola fra tutte le Ninfe de' fonti D'alti costumi e di beltà perfetta. Ma de gliamanti a seguitarla pronti Era la turba ogn'hor da lei negletta; Ch'in boschi, in selue, e'in soletarij piani Schermir soleua i Satiri e i Siluani.

E sua nirginità sacrata hauendo
A l'honorata Dea del casto coro,
Le leggi, e i riti suoi giua seguendo;
Ne differenza alcuna era fra loro.
Sol l'arco la facea: che, come intendo,
Era l'uno di corno, e l'altro d'oro.
La nide un giorno Pan, Dio di quel loco;
E n'arse tutto d'amoroso foco.

E con parole di dolcezza piene

Da intenerir tutti i piu duri cori,

La prega hauer pietà de le sue pene;

E dice, ch'era Pan Dio de' pastori.

Ma qui a Mercurio far punto conuiene

Di Pan tacendo i mal graditi amori;

E, si come gli fosse empia e rubella,

E suggisse da lui la Ninfa bella.

E peruenuta a un fiumicel gentile,
Detto Ladon, dal correre impedita,
Chiese a le Ninse con prieghiera humile,
Che nuona son ma le porgesse aita:
Lequali in Canna tremula e sottile
Cangiar la bella gionane smarrita;
E ne la Canna poi, serendo il uento,
Ne trasse dolce e stebile concento.

Restaua a dir, come il Siluestre Dio
Gustando del suo Amor frutto si amaro,
Piu calami con cera insieme unio,
E ne formò quell'istrumento raro;
Che Siringa da lei, che lo suggio,
Disse, e Sampogna poi glialtri nomaro.
Questo Mercurio raccontato hauria,
Ma s'auuide, ch'intanto Argo dormia.

Onde senza tardar chiuse la bocca:

E perche'l sonno suo sosse piu sorte,

Con l'incantata uerga gliocchi tocca

De l'incauto, ch'e homai uicino a morte.

E, monre il capo hor quà hor là trabocca,

Trasse la spada il giouinetto sorte;

Indi gira la man spedita e presta

Là, doue il collo termina a la testa.

La testa se n'andò tosto lontana
Dal morto busto a insanguinar la terra.
Così su del Pastor la cura uana;
E quei cent'occhi una sol notte serra.
Giunon percio gia non diuenne humana;
Anzi apparecchia ad lo piu cruda guerra.
Ma pria, che l'ira, e che lo sdegno scocchi,
Trasse di testa al suo custode gliocchi.

E con questi de' suoi uezzosi Augelli,
Quasi stellanti gemme, ornò la coda:
Onde i Pauoni son pomposi e belli,
E par, che ogn'un di tal bellezza goda.
Poi, che diuise in cotal sorma quelli,
Perche nuouo martir mai sempre roda
L'odiata Vacca; un stimolo le diede,
Ch'ouunque uada, la percuote e siede.

Ch'una de l'infernal Furie tremende

Le pose adosso, che la caccia ogn'hora;

E cotanto la stimola & ossende,

Ch'in luogo alcun non suo sermarsi un'hora,

Hor quel camino, & hor quell'altro prende,

E l'ardente suror sempre l'accora.

I colti campi & ogni sito ameno

Fugge, e gusta di rado herba ne sieno.

Dopo molto girar lungo paese
Peruenne al Nilo: e quiui in su le sponde
Vinta da la fatica, al fin si stese,
De gliocchi uscendo il pianto a guisa d'onde.
E di tanti martir, di tante offese,
Con muggiti, e con uoci alte e prosonde,
La testa alzando e le luci meschine,
Parue chiedesse a Gioue ultimo sine.

Gioue mosso a pietà, prega Giunone,
Che cessi homai di tormentar colei.
Le braccia al bianco collo ambe le pone.
E dolcemente stringe e bacia lei:
Dicendo, piu non ti darò cagione
D'esser mesta e gelosa per costei.
E le giurò per l'onde oscure e bige
De l'Infernal inuiolabil Stige.

Giunon rimase cheta; & Io ritorna (Merce di Gioue) a la sua forma bella. Parton le dure sete e le due corna, E l'aspetto primier si rinouella. Ecco i begliocchi, ecco la fronte adorna, Oue indoraua Amor le sue quadrella: Ecco la bella bocca e le gentili Braccia; & ecco le man bianehe, e sottili. Quell'unghia, Quell'unghia, ch'in due parti era partita,
Fuggendo l'osso, & il natio rigore,
Fu da capo diuisa in cinque dita,
Di cinque perle Oriental colore,
E l'effigie bouil da lei partita,
Altro non le riman, suor che'l candore,
Così piu, che mai bella in piè si leua;
Benche consusa ancor l'alma teneua.

Ella dubbia fra se, si lagna, e duole,
Ch'ancor le sembra hauere il brutto manto:
Onde senza formar uoci e parole,
Restò con istupor tacita alquanto;
Mugghiar temea, come Giuuenca suole,
Ma pur la tema al fin pose da canto:
Indi in Mensi d'Altari e Tempi ornata.
Fu sotto nome d'Iside adorata.

NE FV la bella Ninfa senza prole,
Che di Gioue e di quella Epaso nacque,
Di cui al figlio di Clímene e del Sole
Fetonte, molto l'amicitia piacque.
Ma, qual tra giouenetti auuenir suole,
L'amor subitamente estinto giacque.
Eran pari di etate e di bellezza;
Ma piu, ch'altro, di fasto, e d'alterezza,

Epafo, ch'era del gran Gioue nato,
Che lo facea superbo oltra misura;
E, perche un Tempio a quel del padre a lato,
L'Egitto gli sacrò con somma cura;
A si fatta alterezza era montato,
Ch'oltre a quel, che solea la sua natura,
Si sdegnò, che Fetonte tanto osasse,
Che se di stirpe a lui paragonasse.

E gli disse ridendo, semplicetto
S'inganna a creder la tua folle mente:
A la madre bugiarda, che t'ha detto,
Che ti sia padre il Sole: e sa, che mente:
Però, che non di lui, ma sei concetto
Del seme di uitisimo parente;
E tal sciocchezza in te nutrisci & hai,
Che di uana credenza altero uai.

Punsero si queste parole il core

Del giouene, che meco in dubbio uegno,
Qual dentro il petto suo fosse maggiore,
Il duol, ch'ei prese, o'l conceputo sdegno,
Ma ne questo ne quel si mostrò suore,
Che la uergogna trapassò ogni segno;
E tal diuenne la superba fronte,
Qual Febo a l'apparir ne l'orizonte.

Corre a la madre sospiroso e mesto,
E le racconta il riceuuto oltraggio:
E dice, Madre mia, se uero è questo,
Che da seme diuin l'origine haggio;
Fammi con qualche inditio manisesto,
Che solleui l'honor, delquale io caggio,
Per non saper quel, che risponder possa;
E sia l'onta da me tolta erimossa.

Io non so ben ridir, se piu mouesse Clímene del figliuolo il prego ardente; O l'ira, che maggior, che Donna hauesse; Le'nsiammò il core e la turbata mente. Non lasciò, che'l figliuol piu si estendesse; Ma in se sdegnosa e uerso lui clemente, Leuando ambe le mani e gliocchi al sole; Disse con humiltà queste parole.

Io giuro, mio figliuol, per questa luce,
Che tutto uede, e che c'intende e mira;
Per questo almo splĕdor, che'l giorno adduce;
Mentre la terra ogn'hor circonda e gira:
Per lui, ch'i tempi e le stagioni induce,
Creando tutto quel, ch'occhio rimira;
Che nato sei del seme almo e secondo
De l'istesso, che tempra e alluma il mondo.

E, se d'ingannar te cerca, e presume
Il pensier mio, con mio perpetuo scorno
Egli asconda a quest'occhi il suo bel lume;
E questo sia per me l'ultimo giorno.
Ma, perche siglio mio non ti consume
Dubbio, che nel tuo cor faccia soggiorno,
A lui ne ua: che sia il uiaggio corto
A leuarti d'asfanno, e di sconsorto.

Perche la terra, ou ei prima si mostra
Al celeste balcon de l'Oriente,
Non e lontana da la casa nostra,
E ui ti puoi condurre ageuolmente.
Fetonte; in cui di par l'audacia giostra
Col gran desio, ch'ogn'hor piu caldo sente;
Altro non pensa, ne consiglio attende
Ma sol la strada e temerario prende.

Gia col folle pensier formonta e passa Le nubi , il cielo , e l'alme luci Sante ; E gli Ethiopi e gl'Indi a dietro lassa Arsi dal Sol sino a l'estreme piante . Ne ferma il piè , ne'l desir alto abbassa, Che si uede il diuin palagio auante . Ma , come trouò'l Sole ; e di lui , quanto Seguì , uerrete a udir ne l'altro canto .



CANTOTERZO



OLLE, CHI
le sue for =
ze non mi =
sura;

MA TEME = rario aman= te di se stess

(Nebbia, che l'occhio del giudicio oscura)
A far quel, che non puo, si moue spesso:
Onde gli segue al fin danno e suentura,
Quando il fallo emendar non glie concesso.
Ma pria, ch'erga il pensiero, e troppo asceda,
Da l'audace Fetonte esempio prenda.

Dimostra l'huom d'immortal gloria amico
L'hauer d'alto desso l'animo cinto;
E di quel, ch'ama il Vulgo, aspro nemico,
Onde è insieme col corpo il nome estinto:
Ma lo spauenti quel prouerbio antico,
Ch'a tutti non è dato ire a Corinto;
Dico prima tra se discorra e uolga,
Che peso alcun sopra le spalle tolga.

E forse anch'io per questo mar audace Sciolsi la uela del mio picciol legno, Debile e poco di solcar capace L'onda, che pria uarcò si chiaro ingegno: Ma, mentre, che di uoi l'amica face Fia di quest'alma tramontana e segno; Non sol non temo il mio uiaggio torto, Ma spero gire a saluamento in porto.

S'erge

S'erge del Sol l'alto palagio adorno
Sopra colonne a un gran Colosso eguali:
Splendono d'or le ricche mura intorno,
E di Piropi si lucenti e tali,
Che senza altro splendor si puo far giorno:
Felici, se n'hauessero i mortali.
La sommità del luminoso tetto
Auorio ricopria candido e netto.

Le porte, che chiudean l'alto thesoro
De la gran casa, eran di puro argento:
E, quantunque le mura fosser d'oro,
Ch'alletta l'occhio a rimirarle intento:
La materia era uinta dal lauoro
Mirabilmente contenuto drento;
Che non se ingegno ne giudicio humano,
Ma'l gran Fabbro del ciel saggio Vulcano.

Vulcan tutto u'hauea scolpito il mondo,
Mar, terra, cielo, glianimali, e l'herbe;
E, quanto ha qui di bello e di giocondo
Ne le stagion mature, e ne le acerbe;
I pesci, e i Dei del salso algoso sondo
V'eran con sorme horribili e superbe,
Con artisicio tal, che chi gli uede,
Viui pien di stupor gli stima e crede.

Quiui e Triton, che con le gonfie labbia
Sona la Tromba, & ha sembianza fiera,
Protéo in piu forme, e par che tăte n'habbia,
Che sceglier non si puo, qual sia la uera:
E con intorti crin, pieni di sabbia,
Altri marini Dei faceano schiera:
Quiui Egeon premea l'horride schene
Con le gran braccia sue di piu Balene.

V'era Dori, e le figlie ad una, ad una, Che le fan cerchio, e si discerne e uede Andarsi giu pel mar nuotando alcuna, E par che moua a tempo e mano e piede. Altra, come non tema di fortuna, Sicura sopra a un molle pesce siede, Che uta la porta: altra ad un scoglio china Par ch'asciughi i capei d'alga marina. Ma quel, ch'al fommo artefice perfetto
Non poca laude d'arteficio porge
Ne l'opra degna; onde maggior diletto;
Quanto fi mira piu, tanto piu forge;
E, che diuerfi uolti e uario afpetto;
E di uaria beltà l'occhio ui feorge;
Ma però questa lor disomiglianza
Di sorelle tenea uiua sembianza.

La terra ornò non sol d'herbe e di piante,
D'huomini, d'animai, di selue, e boschi;
Ma Satiri ui pose e Ninse, quante
Habitan uerdi riue, ex antri soschi:
Cittadi, Tempi, e l'altre cose tante,
Il cui uelen par che i mortali attoschi;
E ne adeschi così l'humana gente,
Che mai non satia la bramosa mente.

Nel ciel poi sculse con mirabil arte
Quel maggior cerchio, che tre cerchitiene;
Che tal ne le due porte si comparte,
Che l'una e l'altra la metà ne ottiene.
Ma gia Fetonte è giunto a quella parte,
Per cui si poggia e al gran palagio uiene.
Gia i gradi ascende; e con sicuro petto
Va riguardando il risplendente tetto.

In Real feggio, e di Smeraldi adorno
Pien d'alta Maestade A pollo siede.
Purpurea uesta lo ricopre intorno,
Che discende dal collo insino al piede.
Da la man destra e da la manca il giorno
Co' mesi, glianni, e i secoli si uede:
E con ispatij egual ui stanno t'hore;
Onde ogni cosa uaria, e nasce, e more.

V'era la Primauera; e'n su la testa
Vaga corona di bei sior tenea.
V'era l'Estate senza gonna, o uesta,
E cinto il crin di bionde spiche hauea.
V'era il sordido Autunno appresso questa,
Cui nuouo mosto i piè scalzi tingea.
V'era il Verno agghiacciato; e'l crine e'l pelo
Duro e bianco sacea la neue e'l gelo.

Fermoßi di lontan smarrito in uolto
Fetonte; e chinò a terra ambe le ciglia;
Che l'insolita luce gli hauea tolto
La uista, empiendo il cor di marauiglia.
Ma così fuor di se non stette molto,
Oual chi pauenta e tacito bisbiglia;
Che lui da l'alta sua superba sede
Vide quell'occhio, ch'ogni cosa uede.

E chiamandolo figlio e di lui degno,
Li chiede la cagion di tal uiaggio.
Et egli, o gloria del celeste regno,
Che'l mondo allumi col tuo chiaro raggio;
Dammi illustre mio padre qualche segno.
C'habbia da te principio il mio lignaggio:
E poscia, che di nome di figliuolo
Mi degni, trammi ancor d'affanno e duolo.

Concedi, tua merce, padre, ch'io possa
Mostrar con chiaro testimonio al mondo;
Che da te solo ho queste carni er ossa,
Da te nel cielo a nessun Dio secondo,
Sì, che non habbia ogn'hor la guancia rossa,
E'l cuor ripien di doglia er iracondo
Per cagion di chi turba la mia pace;
E sa la madre mia solle e mendace.

A la giusta dimanda, a le parole
Dette con bassa e uergognosa fronte,
La corona de'rai si trasse il Sole,
E uuol, ch'appresso lui uada Fetonte.
Et egli riuerente, come suole
L'huomo, che con un Dio si troui a fronte,
S'accosta; & a la faccia alma e diuina
Inalza gliocchi, e le ginocchia inchina.

Si come padre, che figliuol diletto,
E non ueduto pria, si uegga auante;
Che tutto ardendo di paterno affetto
L'abbraccia; o, come donna acceso amante:
Cosi Febo abbracciaua il giouinetto,
Accostando a le sue le labbra sante.
Poi disse: Ben sei tu sigliuolo mio
Tal, che di te non si uergogna un Dio.

Io ti son padre: e non dice bugid

La madre tua, che gia mi piacque tanto:

E per segno, che'l uer detto ti sia,

Chiedi sigliuol sicuramente, quanto

Il giouenil tuo cor brama e desia:

Ogni rispetto tuo metti da canto;

Che da me ottenerai con larga mano,

Quel, che puo imaginar pensiero humano.

La palude, per cui giuran li Dei,
Si come inuiolabil giuramento,
Io chiamo in testimon de' detti miei,
Che d'ogni tuo uoler sarai contento.
Da che m'ami così, padre io uorrei
(Disse Fetonte, pien d'alto ardimento)
Mi concedessi di guidar un giorno
La luce tua sopra il tuo Carro adorno;

E di frenar con le mie mani il collo,
(Quali elli fian) de' tuoi corfieri alati.
Pentißi alhor d'hauer giurato Apollo,
E i fereni occhi fuoi furo turbati.
Non uorria far quel uan defio fatollo,
Ch'i confin de l'honesto hauea passati:
Ma lo constringe ad offeruare il patto
Sopra di Stige il giuramento fatto.

Troppo audace, rifbose, è il tuo desio,
Troppo io promisi, e tu troppo dimandi.
Potessio far non detto il detto mio:
Ma non si puo, ne men conuien, ch'io mandi
Il celeste decreto unqua in oblio:
Ch'io direi, siglio: io uo, che mi comandi
Sicuramente ogn'altra cosa; eccetto
Questa: e uorrei negartela in essetto.

Ma poi, che d'obedire obligo porto,
Ne conuien, che da l'obligo mi scioglia;
(Quello ch'io posso far) io ti consorto,
Figlio a cangiar la temeraria uoglia.
E solle audacia a giouenetto accorto
Ch'impresa tal sopra le spalle toglia,
A laqual, non che basti huomo mortale;
Ma, tratto me, non u'e celeste uguale.

E ueramente

E ueramente ad uno ad uno, quanti
Dei chiude il ciel (che un fol non trouerei)
Non fono a gouernare atti e bastanti
Ne il carro mio, ne li destrieri miei.
Non Gioue istesso. Or uedi, se fra tanti
Tu mortale e fanciullo atto ne sei:
Quando non basta il Re de gli Elementi,
Che dal ciel uibra i folgori cocenti.

Sappi, che nel poggiar la strada è tale,
Che s'ergono a gran pena i miei corsieri,
Benche partan dal cibo, & habbian l'ale,
E siano rapadissimi e leggieri.
Poi, che del cielo a la metà si sale,
Che divide in due parti gli Hemisperi,
Erto è il viaggio si, c'ha riguardare
Tremo io stesso talhor la terra e'l mare!

L'ultima parte è così ratta e china,
Ch'uopo è di forza e di destrezza estrema;
E caduta di me, di lei ruina
Par che Theti nel mar souente tema.
Poi con tanta prestezza il ciel camina,
Ch'a me souente l'ardimento scema:
E seco nel girar porta le belle,
Che uan co' cerchi loro erranti stelle.

Contrario corso al suo gran corso io prendo:

E se ben ei glialtri Pianeti ssorza,

Io, che lo posso sar, seco contendo;

Ne, perche uinca tutti, a me sa forza.

Sì che caro sigliuol, quandio comprendo
Il peso graue, e la tua debil sorza;

Ti prego, che da cio ti leui e tolga,

E piu sano desio nel petto uolga.

Or poniamo, che tenghi in tua balia
L'ardente carro, e ch'animoso uoli;
Di star saldo impossibile ti sia
A i giri, che si fan d'intorno a i poli,
Si che'l rapido moto ad altra uia
Non ti torca: e del Carro non t'inuoli.
Però, che non si presto è strale o uento;
Et io lo so, ch'a dirlo mi sgomento.

Forse, che stimi di ueder nel ciclo
Boschi, uille, città, palagi, e Tempi;
Come, doue si proua caldo e gelo,
Veggonsi ogn'hora in mille uari esempi;
Questo non gia; ma d'arricciarti il pelo
Fere e Mostri ui son rapaci & empi:
Tra quai per faticosa & aspra uia
Il tuo sermo camin conuen, che sia.

Ma posto c'habbi il cor saldo e costante,
E tenghi sempre dritto il tuo uiaggio;
Che farai, quando ti uedrai dauante
Il siero Toro, indomito, e seluaggio;
Che puo spezzar un monte di Diamante,
Non che a un tenero corpo far oltraggio;
Con le corna durissime e pungenti;
Che tai non uider mai l'humane genti?

Che dirò poi, quando uedrai d'appresso Il gran Centauro, che mai sempre scocca? O, come di passar ti sia concesso Del fier Leon la minacciosa bocca? Come ueder lo Scorpio; ilquale espresso Occide tutti quei, che punge e tocca? E con la coda, e con le torte braccia Me, ch'offender non puo, spesso minaccia?

Ne men si mostra minaccioso e fiero
Il Granchio, e contra a me curua gli artigli.
Ma uoglio, che'l passar ti fia leggiero
Per tanti formidabili perigli;
Di troppo ardito petto t'è mestiero,
E che fatica intolerabil pigli
A reggere i destrier; ch'in ogni loco
Soffian per le narigie ardente soco.

Questi dapoi, che riscaldati sono,
Et a sumanti colli allargo il freno;
A pena io stesso mi ritrouo buono
Da rallentarli, e mi s'agghiaccia il seno:
Però guarda figliuol, che questo dono
Non ti faccia anzi tempo uenir meno:
E, mentre hai spatio, e t'è concesso, e puoi,
Raccogli il fren de' desideri tuoi,

Hauer figlio non puoi pegno maggiore,
Se tutto'l mondo ti donasi insieme;
Ch'io ti sia uero e certo genitore,
De la paura, che per te mi preme.
E, se mirar potesi entro'l mio core,
Vedresti ben, com'ei s'agghiaccia e teme.
Ma, se ueder l'intrinseco t'è tolto,
Quel, ch'è là giu, ti manifesta il uolto.

In fin, perche ti caglia del tuo bene,

Teco dentro l' pensier contempla e mira;

Quanto la terra, e quanto il mar contiene,

E copre l' ciel, mentre si uolue e gira:

E, come a l'esser tuo siglio conuiene,

Dimanda quel, che tutto l' mondo ammira,

Sapere, oro, o fortezza; e sia la mente

Certa, che l'otterrai sicuramente.

Io ti cheggio per don, che lasci questo,
C'honor non si puo dir, ma pena e morte:
Che ueramente, se tu pensi al resto,
Tu stesso al danno tuo t'apri le porte.
Deh, perche mi sei pur figlio molesto?
Perche m'abbracci l'collo, e stringi sorte?
Ho giurato; e non posso dinegarti:
Ma ben sarai da tal desio frenarti.

Queste et altre parole accortamente.
Febo a l'audace giouene dicea;
Ma uia piu accesa l'ostinata mente
Trona, quanto piu spegnerla credea.
Onde, poi, ch'ei s'auuide sinalmente,
Che trar da quel uoler non lo potea;
Seco l'addusse con la propria mano.
A l'alto Carro, ilqual fece Vulcano.

D'oro era l'Asso, & il Timone d'oro,
D'oro anco il cerchio de le Ruote: e quelle
D'argento haueano i raggi, il cui lauoro
Contenea in lui mirabil cose belle:
I ricchi gioghi hauean sopra di loro;
Come son sparse in ciel le uaghe stelle,
Fraricche perle, e bei robin distinti
Risplendenti Chrisoliti, e Giacinti.

Fetonte piu animoso assai, che sorte,
Il bel lauoro a riguardar si pose;
E ne rimane, incauto di sua morte,
Stupido, qual di non piu uiste cose.
Ecco a l'aprir de le purpuree porte
Scopre l'atrio gentil pieno di rose
La bianca Aurora, che (com'ella sole)
Venuta era per sar la scorta al Sole.

Alhora per celarsi, il bianco uelo
Riprese ogni del ciel uaga fiammella:
Lequai raguna, a disgombrar del cielo
Vltima sempre l'amorosa Stella.
Fermosi a questo il buon Signor di Delo:
E uedendo sparir la sua sorella,
Tosto comanda a l'Hore, che presenti
Menino i suoi corsier di soco ardenti.

A le parole sue ueloci e preste
L'hore uia piu, che folgori e baleni,
Conducono i Cauai, che di celeste
Ambrosia erano homai satolli i pieni.
Gli legan tosto al diuin carro queste,
Lor disponendo i bei sonanti freni.
Febo al Garzon, che tutto era contento,
Vnse la faccia d'odorato unguento.

Fec'egli affin, che le fiamme rouenti

De gli eterni di lui fochi diuini

Non fossero ad offenderlo possenti

Ne i lunghi e faticosi alti camini.

Lacorona de' rai chiari e lucenti

Mise dapoi su i giouenetti crini:

E poi, che sospirando stette alquanto,

Così disse presago del suo pianto.

Se tu potrai figliuol, dirizza l'arco
Del tuo intelletto ad obidirmi in questo.
Sarai ne l'adoprar la uerga parco; (sto
Ch'ogn'un de' miei destrier', qual fiama, e pre
Ma fa, che ponga il tuo primiero incarco;
(Essendo molto ben uigile e desto)
In ritenere il fren raccolto e stretto
Con salda mano, e con ardito petto.

Neti

Ne ti piaccia tener dritto il sentiero
Pe' cinque cerchi; ma diuerso e tale.
Fugge il polo de l'Artico hemispero
Vn cerchio obliquo, e sugge anco l'Australe
Terminando a tre cinti. E' di mestiero,
Se de la uita tua punto ti cale,
Che tu per questo accortamente uada;
Che'l cerchio e largo, e sa secura strada.

Ma ben uedrai, s'auien, che tu u'attenda,
De le gran ruote le uestigia auanti.
Assin, ch'egual calor per te si renda
A la terra, & al ciel da tutti i canti;
Non sar, che'l carro troppo in alto ascenda:
Che di cio non uogl'io, che te ne uanti.
Ne ancor troppo con quello al basso premi,
Ma tien il mezo di si fatti estremi.

Che s'auuerrà, che troppo in giu declini:

Laterra abbrucierai: Se troppo monte,

Consumerai li seggi almi e diuini,

Non senza tuo gran mal caro Fetonte.

Terrai dunque il camin fra i due consini
Sì, che troppo non poggi, o troppo smonte,

Onde al Serpe figliuol non t'accostare,

Ne men da l'altre parte al sacro Altare.

E così d'obedire a i miei consigli
Con ogni ingegno e forza t'affatica:
Del resto cura la Fortuna pigli,
Laqual ti sia, piu che tu stesso, amica.
Qui uieta, che piu lungo io ti consigli,
E ch'a l'utile tuo piu parli, o dica,
L'humida notte; che gia corsa auante
E' peruenuta al termine d'Atlante.

Appresso questo la mia bella Duce Sgombra per tutto homai l'oscuro uelo ; E'l mondo aspetta , che l'usata luce Riporti il chiaro giorno , aprendo il cielo . Prendi le briglie : o s'egli in te riluce Tanta ragion , che spenga il caldo zelo Del desio , che ti porta a tai perigli , Il carro no , ma prendi i miei consigli . Il parlar mio piu saggio, che facondo,
Vtile in conservarti partorisca.
Lascia portare a me la luce al mondo,
E lei mira la giu, come apparisca.
Non ascolta Fetonte: anzi giocondo,
A guisa di fanciul, che troppo ardisca,
Senza guardare impresa o bassa, od alta,
Prende la briglia, e sopra l carro salta.

Lingua non è, che l'allegrezza conte, C'ha di tener l'aurate briglie in mano. Ringratia lui con temeraria fronte, Ch'i paterni conforti ha fpesi in uano. In tanto Eoo, Piroo, Etho, e Flegonte (I quattro del gran Dio chiaro e sourano Ardenti e uelocissimi destrieri) Stanno inanzi al garzon superbi e sieri.

Impatienti non ritrouan loco,
Defiofi di gir al corfo usato.
Esce per le narigie ardente soco;
E l'annitrir risona d'ogni lato.
Ma stetter esi in aspettando poco,
Che Theti, non sapendo il tristo sato
Del caro suo nipote, alhor si mosse,
E gliostacoli lor tutti rimosse.

Quelli piglian la strada: e poscia, c'hanno Libero il campo; al gran uiaggio intenti Fendon le nebbie, e si ueloci uanno, Che dietro al corso lor restano i uenti. E però, che non sentono l'affanno Del peso usato, ancor son piu possenti. Lieue era il Carro; e'l giogo non premea La grauezza, che dianzi hauer solea.

Come legno talhor, ch'onda marina
Solca, fgombro di quel, che ritto il tiene,
Hor da quell'atto, hor da quell'altro inchina,
E senza'l carco suo non puo gir bene:
Così, poi che la guida sua diuina
Il bel carro non preme e non ritiene,
Hor quincì, hor quindi uia correndo s'alza,
Qual fosse uoto; e su per l'aria sbalza.

Di che, poi che s'auidero i Destrieri, Presero dal primier diuerso corso; E ne uan cosi rapidi e leggieri, Che'l fanciul nel suo cor chiede soccorso. Non conosce, quai sian dritti sentieri: Ne po la debil man reggere il morso: Ma staßi ne l'arbitrio de la sorte, Douunque il carro lo conduca e porte.

Furo a sentir le gelid'Orse prime La fiamma, che da i rai uibra e saetta: E quel cocente ardor tanto le opprime, Che per tuffarsi in mar corrono in fretta, Benche, com'io dirò tra poche rime, L'una e l'altra fu poi nel cielo eletta. Fuggissi Artofilace anch'ei smarrito; se ben tardo, e dal Carro era impedito.

La Serpe, ch'e uicina al nostro polo; Poi che'l gelato cor la fiamma accese; Non pur lasciò la sua pigritia solo, Ma da feruidi rai nou'ire prese. Or quando chino gliocchi al basso suolo, E l'altezza del ciel uide e comprese Quell'infelice; albor tremando forte, Depinse il uolto di color di morte.

La uista a sofferir non è possente La luce, che l'abbaglia e gliocchi offende: E del suo folle ardir tardo si pente, Da cui danno e disnor teme e comprende. Gia d'hauer conosciuto era dolente Il suo gran padre, e se stesso riprende. Esser uorria di Merope figliuolo, O d'altro del mortale infimo stuolo.

Matal lo porta il lieue corso, quale Borea, qualhora impetuoso spira, Porta Naue per l'ampio ondoso fale, Che seguir non la puote occhio, che mira: Poi, che Nocchiero, a cui l'arte non uale, La lascia al uento; e tacito sospira, Temendo, che nel fin l'ira e l'orgoglio Del mar l'affogbi, o ropa in qualche scoglio. Volge di quà di là la faccia mesta; E lasciato gran spatio a dietro scorge, Ma molto piu quel, ch'a fornir gli resta: Ilche doppia temenza a l'alma porge. Mira, oue asconde il Sol la bionda testa, Et onde fuor de le sals'onde sorge. Non sa, come fermarsi, o che far deggia; Riman confuso, e stupido uaneggia;

Ne rallentar, ne ritenere il freno Puo de' Cauai, ne i nomi lor conosce. Poi troua il ciel di uari Mostri pieno; E certo è gia de le future angosce. Gli trema nel mirare il cuor nel seno, E'nsieme braccia, e mani, e gambe, e cosce. Sono i pensier, sono i disegni suoi, Ch'ogn'un l'affalga, e che lo Aracci e'ngoi.

Luogo e nel ciel, doue curuando uiene Lo Scorpio ambe le braccia, e con la coda E con gliartigli il lungo spatio tiene Di due Magion, per cui s'aggira e snoda. Poi, che'l giouine a lui mesto peruiene, Come chi e in mar, ne sa ritrouar proda ; Lo Scorpio, minacciando di ferirlo; Alza la coda in atto d'assalirlo.

Ei, che di quello uscir uide il ueleno, E le ferite sue teme e pauenta; Fuor di se stesso abandono ogni freno; Che troppo il fiero assalto lo spauenta. Chi uide mai nel letto uenir meno Infermo, a cui la morte s'appresenta; Stimi che tal, e piu brutto sembiante Era quel del Garzon lasso e tremante.

1 Destrier, che le redine sentiro Pender dal collo abandonate e sciolte, Raddoppiarono il corso, e se ne giro Per doue mai non corsero altre uolte; E senza legge, or ordine seguiro, Poi non è chi gli freni, o'ndietro uolte: Ch'oue gli porta l'impeto, a gransalti Vanno fuor d'ogni calle , hor basi , hor alti .

S'inalzano

S'inalzano talbor sopra le stelle,

Et talbor se ne uan presso a la terra;

Et offendono l'alme cose belle,

Che'l chiaro cielo in se nasconde e serra.

La Luna uolta al lampeggiar di quelle

Fiamme, che fanno in ogni parte guerra,

Stupisce, che sia l'ordine sì rotto,

Ch'i Destrier del fratel si uegga sotto.

Gia d'ogni parte oscuro sumo inuolue

Le nubi; che l'incendio arde e distrugge:

Cosi'l terren piu alto apre e dissolue,

E l'humor, che'l nudria, gl'inuola e sugge.

Diuien la uerde pianta arida polue,

E'l color da bei sior languendo sugge:

Seccansi l'herbe e le mature biade,

Et ogni cosa incenerisce e cade.

Caggiono i bei palagi, e l'alte mura

De le città piu populate e piene:

Ne parte resta intatta, ne sicura

Da la siamma, che tutto occupa e tiene.

Gli huomini e glianimai consuma e sura,

E quinci e quindi alta ruina uiene.

Ne si uedea per tutto'l mondo luoco,

Che libero hoggimai susse dal soco.

Arde Atho Tracio; & arde Tauro, monte De la Cilicia, e Timolo, & Oeta: Et Ida, secco ogni suo chiaro fonte, Di che Frigia era pria feconda e lieta. Il uergine Helicona, e l'alta fronte D'Hemo: accresce la fiamma consueta Etna; & arde Parnaso, Erice, e Cinto, Dal siero incendio circondato e cinto.

Così Rhodope fu di neue priuo,

E Mima del suo sempre horrido gelo:
Cuoce Dindimo ancora il foco uiuo,
Mical, Cithero è pien d'ardente zelo.
Ne del danno comun pote esser schiuo
Caucaso, et Ossa, e Pindo; e quel, che'l cielo
Per tocchi Olimpo, e l'Alpi, e l'Appenino
Alto sì, ch'a le nugole è uicino.

Vede'l fanciul gia l'uniuerso ardente
Da l'homicida siamma, empia, e uorace:
Ne'l calor, ch'a lui uien troppo cocente,
Puo sofferir de la celeste face:
E'ngoia col fiatar aura feruente,
Si come uscisse fuor d'una Fornace,
Di caldo soco accesa alta e prosonda,
E mancando il uigor, l'incendio abonda.

Gia sente il Carro homai tutto infiammato:
Gia sofferir non puo tante fauille,
Che di dietro, dauanti, e d'ogni lato
Lo girauano tutto a mille a mille.
Quinci da caldo fumo circondato
(Se ben auuien, che'l tutto arda e sfauille)
Non sa, dou'egli sia, doue si uada;
Ne uede innanzi a lui sentiero, o strada.

Cosi uia se lo portano i corsieri;
E'l presente e'l futuro il pugne & preme.
Alhor diuenner gli Ethiopi neri,
Correndo il sangue ne le parti estreme:
E diuentaro i Libici sentieri
Aridi tutti. Alhor le Ninse insieme
Co' sparsi crini e con turbate fronti
Piansero il secco humor de' cari fonti.

Duolsi Beotia pel suo Dirce amato,
Argo pel suo gentil uago Amimone;
E di Pirenne il Fonte a lui si grato
Il bel Corinto in gran mestitia pone;
E non pur d'ogni parte, e d'ogni lato,
V regna l'Austro, e sossia l'Aquilone,
Seccarsi i Fonti; ma tra poco d'hora
I piu lontani e maggior Fiumi ancora.

Fumar si uide la gelata Tana,
Penéo, Caico, Ismeno, & Erimanto;
E da l'ardor ogni disesa è uana
A Meandro, Ad Eurota, a Mela, a Xanto;
Ne ual, se ben da glialtri s'allontana
L'Eusrate, che non arda tutto quanto;
E n'arse ancora il Babilonio Oronte,
E Gange, e Fasi, & Histro, e Thermodonte,

Narde lo Sperchio e Alfeo; n'arde con loro
L'Hispano Tago: ilqual, si come pria
Con le ricche acque sue uolgeua l'oro,
Con uiue ardenti fiamme hora l'inuia.
Cercando il Nilo al mal scampo e ristoro,
Fuggisti albor per piu spedita uia
Ne l'estremo del mondo; e per timore
Il capo ascose; e ancor nol mostra fuore.

Le fette bocche sue de l'onde priue

Diuenner sette poluerose ualli.

Hermo e Strimon fra le uezzose riue

Ratto asciugaro i bei chiari cristalli.

Il Tebro, onde ciascuna ragiona e scriue,

Lasciò uoti di se gli humidi calli:

Ilqual dapoi piu bello e piu giocondo

Hebbe Imperio fra noi di tutto'l mondo.

Cost Rodano, e Po seccost, e'l Rheno, E quanti Fiumi al mar tributo danno. A questo s'apre e fende ogni terreno; E le fessure insino al centro uanno. E quindi l'erciho suo di lume pieno Vedendo l'Infernale empio Tiranno, Di tanta nouità temendo forte.

Attonito resto con la Consorte.

Ecco si stringe'l mare; e ne diviene
(Tanto potea l'ardor de' rai focosi)
Campo di secche e di minute arene;
Discoprendo piu Monti alti e sassosi.
Là, doue il fondo o caua od algatiene.
Stanno temendo i muti pesci ascosi.
Non guizzano i Delsin piu sopra l'onde;
Ma ciascun, doue puo, queto s'asconde.

L'Orche, le Foche, e le Balene morte Su poco e caldo mar uanno supine. Nereo, e le figlie con le guancie smorte Fuggon di quà e di là l'onde marine: E doue auuien, che'l gran timor le porte, Dentro i fondi si stan tremanti e chine. Tre uolte su Nettuno a di leuar oso La faccia; onde giacea molle e sangoso. Leuò dal mar tre uolte il uifo e'l petto;

Ma'l cocente calor non puo foffrire:
Onde turbato dentro e ne l'affetto
Tre uolte gli conuenne entro fuggire.
Quiui net piu profondo suo ricetto
Sente auampare il cor di sdegni e d'ire;
E poi, ch'altro non po, procura in tutto,
Che'l salso Regno suo non sia distrutto.

Ma la terra, per effer tutta cinta

Dal mar, ch'iua mancando a poco a poco:

E dentro il corpo suo stretta & auinta

Da i Fiumi; entrati in piu sicuro loco;

Bench'ella arida fosse, non su uinta

Tanto però da l'eccessiuo soco,

Ne l'interno uigor preciso e tolto,

Che non potesse alzar misera il uolto.

Riparo con la man fece a la fronte,
Come chi si fa schermo incontro al Sole;
E scuotendo per tutto e ualle e monte,
Alquanto andò piu giù, ch'ella non suole.
Poi con la sacra bocca humili e pronte
Mosse uerso del ciel queste parole;
A te ne' gran bisogni ultimi miei
Ricorro, eterno Re Dio de gli Dei.

Signor, se piace a te, che tanto male
Debba patire, e ch'io ne sia pur degna:
Punisci me col tuo pungente strale,
E leuami da questa morte indegna:
Ne mi faccia perire buomo mortale?
Ma la tua man, celeste Re mi spegna.
Fa, se per soco alcun debbo hauer sine,
Me lo portin le tue siamme diuine:

Che con l'autor de la mia morte fia
Lieue la pena mia, lieui i tormenti.
Ve, che poter non ha la lingua mia
Di formar queste uoci, e questi accenti.
Che crescendo l'incendio tuttauia,
L'hauea i uitali humor gia quasi spenti,
E a debolezza tal misera indutta,
Ch'a pena aprir potea la bocca asciutta.

Pur seguitò, Deh sommo eterno Gioue Gli abbruciati miei crini, e gliocchi mira; Che col uapor de le tenebre noue Accieca il fumo, che d'intorno aggira. Ecco su'l uolto mio la fiamma pioue, Come se tutta in me si sfoghi l'ira. Tu, che Signor benigno e giusto sei, Permetti un cotal premio a i merti miei?

Questi merito frutti; e questi honori
D'esser di tanti don larga e feconda:
Onde a le gregge copia e d'herbe e fiori,
A l'huom di biade e d'ogni frutto abonda?
Ch'i uostri altar de' preciosi odori
Il fertil corpo mio sempre feconda?
E, che perpetuamente in tutto l'anno
Dal uomero riceuo oltraggio e danno?

Ma posto pur, che l'ultimo flagello
Io meritassi, e l'ultima ruina;
Deh dimmi in che t'ha offeso tuo fratello,
Che'l mar datogli in sorte, ogn'hor declina?
Ma, se nulla ti piega o questo o quello
Nostro danno, e comune disciplina;
Mouati Gioue la celeste rocca:
Tu la facesti, a te servarla tocca.

Vedi, che fuma l'uno e l'altro polo:

E se non spegni homai le fiamme tante,

Queste la suso prenderanno il uolo,

Ond'arse caderan le case sante.

Gia pien di graue e intolerabil duolo

A pena puote sostenere Atlante

L'asso gia tutto servido e cocente;

Come in fornace ferro, o lamma ardente.

Infin giusto Signor conchiudo e dico;
Che se mar, terra, e cielo aperir'hanno;
Di nuono nel consuso Chaos antico
Tutte le belle cose torneranno.
Sij dunque padre al proprio bene amico:
E cessa tanto irreparabil danno.
Così disse la terra; e ascose poi
L'arsiccio uolto in grembo a gliantri suoi.

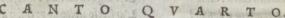
Gioue a tutti gli Dei fe chiaro e piano
(E trouoßi presente Apollo ancora;
Che concesse al fanciul semplice e uano
Quel, ch'assa meglio hauer negato fora)
Che se non ui rimedia la sua mano;
Perirebbe ogni cosa in picciol hora.
Ma gia mi par d'esser trascorso tanto,
C'honesto sia, ch'io mi riposi alquanto,

FINE DEL TER ZO CANTO

BELLE TRASFORMATIONI,









furo, eano= Ara etade an=

MAGNAS nimo Signor Sono Feton =

Ch'ardiscon di poggiare adhora adhora Deboli e infermi i piu sublimi Monti: Onde auuien poi, che'n picciola dimora, Qual giu trabocchi, e qual sciancato smonti; E con uergogna sempiterna e danno Riso e giuoco infinito a saui danno.

Alcun pensa agguagliar gliantichi honori Di quei, che gia cantar Turno & Vlisse; O tor le palme e i piu pregiati allori A chi di Bice, e a chi di Laura scrisse: Altri auanzar ne i Martial furori Chi piu chiaro e famoso in terra uisse: E questo Bauio, ouer Calmeta, e quello Riman Thersite, o'l picciolo Brunello,

OLTI GIA Altribiasmando i ben purgati inchiostri, E le scelte parole, e i bei concetti De' due miglior, che pur ne i tempi nostri Ingombran di stupor glialti intelletti; Empion le carte lor d'horridi Mostri, Di strane uoci e temerai detti; E tanto piu gli tengon sopra humani, Quanto da l'uso lor son piu lontani.

> Voglion poi molti hauer folli licenza D'arricchire e illustrar la lingua Thosea: E ui spargon dapoi certa semenza, Che pouera la fanno, oscura, e fosca. Ma, perche'l mio parlar rimanga senza Biasmo fra questa gente ignara e losca, Meglio fia ch'io mi taccia; e ch'io racconte Signor, come dal ciel cadde Fetonte.

Ma pria mi uo allegrar col Secol nostro; A cui concesse largo alto destino Vn Bembo, un Sannazaro, e n'ha dimostro Vn diuin' Ariosto, e un' Aretino: Vn Molza, un Sprone ; et un, che col suo in= Fa gir d'inuidia sospiroso Arpino (chiostro Paolo Manutio, e un' Amaltheo, che gode Di quanta Euterpe e Clio puo darci lode. Vn'Hercule

Vn'Hercol Bentiuoglio; onde non hebbe
Piu uago stil, ne piu leggiadri accenti
Chi piu samoso in Helicona bebbe
Le concedute a pochi acque lucenti:
Et un Veniero; a cui s'inchina e debbe
(Sassel Vinegia e le lontane genti)
La lingua nostra: e un Pietro Gradinico
Al sacro Apollo, es a le Muse amico.

Et è ben degno, che'l gran Bembo eletto
Per genero se l'habbia, poi che solo
Agguaglia tanto ogni suo puro detto,
Che gia seco di par s'inalza a uolo:
Oltre, che se si troua huomo perfetto
In questo de' mortai misero stuolo;
N'è egli, tal ch'a lui serbarsi ueggio
Di te Venetia il piu sublime seggio.

Fedrico Badoer nato a gli honori

Del suo gran nido per uirtù sourane.

Tra Poeti, Filosofi, e Oratori

Il dotto Erizo mio poggia e rimane.

A due Giacomi ancor serban gli Allori

Ampie corone, un Mocenico, e un Zane:

V'e Giorgio Gradinico; a le cui rime.

Vegg'ir seconde l'altrui lode prime.

Girolamo Molini, & il Cappello

Bernardo, l'Alamanni, e'l Beuazzano,

Trifon Gabriello, il Coccio, e'l Daniello,

Per cui'l Thosco amoroso è chiaro e piano.

Il Mutio; & il Contile; & euni quello,

Che s'erge sì foura ogni ingegno humano

Annibal Caro; e'l Varchi Benedetto

Pien di Filosofia la lingua e'l petto.

Lodouico Domenichi, c'honord L'Arno di tanti e sì ben spesi inchiostri, Nel piu uago sermon adhora adhora Portando l'opre de' Latini nostri; Che d'Innidia souente si scolora Il Tebro ne suoi berbosi humidi chiostri, Ilqual segue un Remigio, & il Baldelli Con altri eletti ingegni illustri e belli. V'è îl Tasso, che gliamori antichi oblia,
Per uestir Amadis d'un uago manto.
Euui un Danese, ilqual la Poesia
Con la scoltura hoggi accompagna tanto,
Che lascia in dubbio, se piu bella uia
Habbia in scolpire, o piu lodato canto.
Euui Gian Mario, il Sansouino, e'l Corso,
Ch'al piu bel segno d'ogni laude è corso:

V'è'l dotto Cinthio d'un seuero e raro Giudicio adorno, e sono altri infiniti; Che fan scriuendo il secol nostro chiaro, E siano i parti lor sempre graduti. Io, che poggiar di sì gran Cigni a paro Non posso; humile Augel d'intorno a i liti M'ergo con basso uolo; e quindi prendo I sior, di che quest'opra io uo tessendo.

Volle il foco ammorzar, che'l tutto oprime, Gioue; ma nebbia non ritroua o uede:
E, perche l'huom foura di fe non stime, Ne presuma piu in là, che non richiede, Ne la Rocca del cielo alta e sublime, Onde manda le nubi, indrizza il piede; Et onde egli saetta, & onde suole Tuonar, quando punir la gente uole.

Quiui per far (si come io dico) specchio
A chi cerca uolar senza hauer piume,
Dopo'l baleno e'l tuon (com'era il uecchio
Suo rito, suo decreto, e suo costume)
Vn folgore uibrò dal destro orecchio,
Ch'andò a ferir il mal rettor del lume;
E sgombro se de la picciola salma
Il lieue Carro, e'l misero de l'alma.

Hebbe tanta uirtù di Gioue l'opra,
Che'l foco fu da maggior foco spento:
Caddero que' destrieri, e andar sozzopra,
Quasi priui di forze e d'ardimento:
Poi rotto giogo e briglie, ogn'un s'adopra.
Di gir, doue li porta alto spauento;
Poi, che saltando in dietro, con un crollo,
Fecer, come uolean, libero il collo.

Qua si uedeano i ricchi freni starsi,
Colà lungi al Temon giaceua l'Asso:
I raggi de le Ruote e rotti & arsi
Si uedean per lo ciel di passo in passo:
Così del Carro mille pezzi sparsi
Di qua di là giacean, che scriuer lasso.
Di fuori ardendo, e dentro pien di gelo,
Il misero Garzon cadde dal cielo.

Col capo in giuso, a cui le fiamme hauieno
Tolto l'honor de l'aurea chioma bella,
Cadde Fetonte, come in bel sereno
Cade, o sembra cader lucida stella;
Che pria, che d'alto arriui nel terreno,
Lungo tratto pel cielo è portat'ella.
Il Po, lauando al giouinetto il uolto,
Lunge dal nido suo l'hebbe raccolto.

Prefero il corpo ancor fumante e caldo
Le belle Ninfe del gran Fiume altero;
E di marmo un fepolcro eletto, e faldo
Da le ingiurie del tempo, amiche fero:
A cui piu d'un Topatio e d'un Smeraldo
Accrefceua bellezza e magistero;
Ne uia piu nobil forma, o piu perfetto
Lauor fece giamai dotto Architetto,

E ui scrisser dapoi: Qui posto giace Fetonte, che del padre il Carro uosse: Ne sapendo guidar l'eterna face, Se stesso al fine in precipitio uosse: Ma, se ben nocque a lui l'esser audace, Glorioso cadér di uita il tosse; Che, doue poco e debile è il uigore, Merita lode un generoso core.

TANTO fu'l duol, che de l'estinta prole
Offese Apollo, e gli percosse il petto;
Che, come assilitto er orbo padre suole,
Nascose al mondo il conturbato aspetto.
Cost un giorno n'andò priuò di Sole:
Ancora, che l'incendio sopra detto
Porgea pur qualche lume; e, come piacque
Al caso, da quel danno utile nacque.

Ma Climene, la madre di Fetonte,

La morte intesa del suo caro figlio;

Squarciosi l' crine, e si batteo la fronte

Pouera e di conforto e di consiglio;

E cercò piu d'un piano e piu d'un monte

Senza temer stanchezza ne periglio;

Fin, che peruenne a l'honorata fossa,

Oue del figlio eran sepolte l'ossa.

E ueggendo nel fasso il nome inciso,

Rinoua il duol: che su si siero e tanto,

Che, come sosse'l cor da lei diuiso;

Empie il ciel di sosserii, gliocchi di pianto.

Non è dal marmo differente il uiso;

E poi ch'ella restò tacita alquanto,

Incominciò lamenti di tal sorte,

C'haurian potuto sar pietosa morte.

Stauan d'intorno a lei meste e dolenti Del fanciullo infelice le sorelle; Che circondando il Sol le humane genti, Ingrauidate hauea piu Donne belle. Lungo sarebbe a dir glialti lamenti; Che sparsi se ne gian sino a le stelle: Chiama la notte e'l di la lingua stolta Fetonte, che non l'ode e non le ascolta.

S'ode Fetonte risonare intorno

Le ualli, e i boschi a l'aria chiara e bruna,
Sì, che quattro fiate hauea ritorno

Fatto nel cerchio suo la fredda Luna.

Fetusa, la maggior, uolendo un giorno,
Stanca e d'ogni uigor priua e digiuna,
Porsi a seder sopra la terra dura,
Piange, che nuouo legno i piè le indura.

A cui uenir uolendo, e darle aita Lampetia, mossa da pietosa doglia, Da subita radice su impedita Misera; e si fermò contra sua uoglia. La terza, mentre tutta impallidita Vuol i capei stracciar, tenera soglia Suelle; e con accidenti borridi e strani S'empie di larghe frondi ambe le mani.

Questa

Questa si duol, che duro tronco renda
Ferme le gambe; e tuttauia procaccia
In darno, come i passi muoua e stenda,
E uolge al ciel l'addolorata faccia.
Altra si duol, che senta e che comprenda
In due rami mutarsi ambe le braccia;
Ma gia la scorza con uguale effetto
Chiusi gli homeri hauea, le mani, e'l petto.

E poi crescendo hauea di mano in mano
Ricoperte le membra; e sol restaua
Fresco, e di carne ancor il uiso humano,
E la lingua, mercè madre gridaua.
Ma era il dimandar mercede in uano:
E che potea la madre? ella cercaua
Souenire a ciascuna; e non trouando
Rimedio, hor questa, hor quella iua baciando.

Bacia le figlie pallida & efangue;
I rami schianta; e tuttauolta tenta
L'amato corpo, che si strugge e langue.
Cauar dal legno, che maggior diuenta.
Ma uede uscir di lui goccie di sangue:
Deh cessi quella man, che ci tormenta,
(Dice l'offesa) e accresce il nostro male;
Madre, e riceui homai l'ultimo uale.

Chiuse a questo ogni faccia, e ricoprilla
La dura scorza, che d'intorno crebbe;
Indi piu d'una lagrima distilla,
Che l'interno dolor fine non hebbe:
E poi scaldata ogni minuta stilla
Dal celeste calor, che l'humor bebbe:
Et indurata, tal uirtù ritenne,
Ch'Elettro, o qual diciamo, Ambra diuenne.

Di cui si fecer poi uaghi Monili
Per l'Italico sen le Donne antiche:
Che le moderne riputando uili,
Hor son de l'Oro e de le Gemme amiche.
Ma per sin, che uestiro habiti humili,
Fra noi le Donne sur sempre pudiche;
E con le pompe l'alterezza e'l fasto
Nacque; che ruppe ogni costume casto.

TROVOSSI a l'alta nouità presente Cigno Re di Liguria: ilqual da parte De la madre a Fetonte era parente, E l'amò sì, che uenne in quella parte; Oue il pianto su tal, che finalmente Leffigie, che tenea, tutta si parte. Le riue empia di pianto, il siume, e quelle Selue, che augumentar le pie sorelle:

Quando la uoce diuentò sottile,
Et i canuti crin candide penne:
S'allunga il collo oltra l'usato stile,
Et l'uno e l'altro braccio ala diuenne.
Il uolto, ch'era d'huom graue e senile,
Vn largo rostro e senza punta tenne:
De' piè da l'esser lor priui e rimosi
Legò tenera pelle i diti rossi.

Diuenne Augel, che serba il nome istesso;
E, come quel, che si rimembra il telo
Da Gioue nel Garzon uibrato e messo,
Non osa molto di leuarsi al cielo.
Ha in odio il foco: e quinci empiendo spesso
L'aria de' mesti accenti, al caldo e al gelo
Habita le paludi, i laghi, e i siumi,
Finche la uita sua morte consumi.

INTANTO di Fetonte il mesto padre
Squallido, e tutto pien d'affanno e scorno,
Cangiando l'ostro in ueste oscure er adre,
Odia se stesso, odia la luce, e'l giorno;
E nega il uolto de l'antica madre
Voler piu sar del suo bel raggio adorno;
Sta soletario; ogn'hor duolsi e sospira;
E spesso auampa di dispetto e d'ira.

Da che (diceua) hebbe principio il mondo, senza giamai fermarmi hora o momento, per questo spatioso, alto, e rotondo Camin fui sempre ad aggirarmi intento: E, doue hora dourei lieto e giocondo De' frutti de l'honor girmen contento, Ecco tal guiderdon ne riceu'io, Ch'i mi ueggio priuar del sangue mio.

Regga pur chi fi uuol ; ch'io piu non uoglio Reggere il Carro , ne portar la luce: Se ogn'un fugge l'ufficio , ond'io mi spoglio , E piu non è chi ardisca esserne Duce ; Egli , ch'e così pien d'ira e d'orgolio , Ch'a indignissima pena hor mi conduce , Lo prenda , accio ch'in questo mezo lasi Di far de' figli loro i padri cassi .

E, quando haurà prouato, quanto sono
I mici caualli indomiti e superbi:
Conoscerà, che degno di perdono
Era Fetonte mio ne glianni acerbi,
Se usar non seppe il mal concesso dono
Graue fatica e da piu duri nerbi;
E, che non conuenia dargli la morte,
Anzi prender pietà de la sua sorte.

Mentre così dicea sdegnoso il Sole,
Tutti intorno gli fur gli Dei celesti:
Che non priui di se l'humana prole
Pregan con caldi affettuosi gesti.
Si scusa Gioue, e in mezo a le parole
Vi pon minaccie e detti agri e rubesti;
E, come Re, comanda, ch'egli prenda
Il Carro, e tosto al suo uiaggio attenda.

Raccozza i suoi Destrieri ei finalmente Timidi ancor de l'auuentato strale; E con stimolo ogn'hor duro e pungente Fa lor pena sentir de l'altrui male: Così uuol roder con l'aguzzo dente Sasso, che nel uolar parue hauer'ale, E gli percosse's sianco, o'l muso chino, Pien di rabbia e di duol siero Mastino.

Poi, che Febo a mortali il giorno rese, Gioue, come Signor saggio e prudente, Guarda, se punto il ciel la siamma offese, E in tutte parti uan gliocchi, e la mente: E uedendo, che salda, e da l'offese Intatta ogni sua parte era egualmente; Da le stanze da noi tanto lontane Mirò la terra, e le satiche humane. Qui scese; e ancor, ch'a quanto si richieggia, In ogni parte discorrendo Gioue, Pianamente di quà di là proueggia Per tutto, ou e mestier, che si rinoue: Pur, come tanto in nessun lato deggia, Cura maggior de la sua Arcadia il moue: E l'herbe a' prati, a gli alberi le fronde Ritorna; a fonti, e a uaghi siumi l'onde.

Mentre di monte in pian Gioue camina ,
Di felua in bosco , e di campagna in prato ;
Vide una Ninfa di beltà diuina ;
E d'amoroso incendio fu scaldato .
Calisto era la Ninfa pellegrina
Figlia di Licaon fiero e spietato :
Et era indegno ; ch'alma cosi fella
Producesse giamai Ninfa si bella .

Non attendeud a feminil lauori

La bella Ninfa; ne uestir solea

Ricchi panni di uarij e bei colori;

Ma d'una uesta semplice godea.

Cosi d'ogni uiril commertio suori

In monti, in boschi, e in selue ella uiuea

Con l'arco in mano, e la faretra al sianco;

E inuolta il biondo crin d'un uelo bianco.

Souente ancor d'un lieue dardo altera
A feroci Cinghiai daua la caccia:
Fida in somma di Delia era guerrera;
Ne a lei fu de la sua piu cara faccia.
Ma Fortuna di noi nemica fera
Non uuol, che troppo al mar duri bonaccia;
Ma quello render suol gonsio è turbato,
Et in breue disturba un lieto stato.

Gid Febo era falito a mezo'l giorno,
E'nfiammaua la terra il caldo raggio;
Quando Califto in un boschetto adorno
Ritenne il faticoso aspro uiaggio.
Spesse e folte le piante eran d'intorno,
A cui ferro giamai non sece oltraggio;
E tra'piu chiusi e piu riposti horrori
Nel mezo hauea un pratel d'herbe e di fiori.

Questo

Questo per letto suo Calisto elesse; Che di futuro mal tema non haue. Ne l'herba l'arco e la faretra messe; Di cui si se guancial dolce e soaue. Poi, che la testa il lieue carco presse, E che di nulla ella sospetta e paue, Gioue, che stanca e senza scorta uede Giacer la bella Ninsa, affretta il piede.

Questo furto (dicea) qui fia sepolto;

E saper non potrà la mia consorte;

E, quando ella la sapesse, e sossi colto;

Il suo meco garrir non è di sorte;

Ch'io resti di goder si caro uolto;

Et io stesso al mio ben chiuda le porte.

Così disse; indi prese habito e forma

Di quella, onde colei seguiua l'orma.

In forma di Diana s'appresenta
Gioue a Calisto: e dice, o bella amica,
Oue sei stata a cacciar hoggi intenta?
In quale ombrosa selua, o ualle aprica?
A leuarsi Calisto non su lenta:
E si, com'era semplice e pudica,
Lo inchina e lo saluta; e l'antepone
A Gioue, ne uuol c'habbia paragone.

Sorrise Gioue a le parole, e gode,
Ch'ella maggior di se lui stesso appella.
E, mentre i cari accenti ascolta o ode,
La bacia, e tocca hor questa parte, hor quella.
Poteano i baci dimostrar la frode,
Che non eran modesti e da Donzella.
Non s'auuide Calisto, e'l collo cinge
Di Gioue, e similmente il bacia e stringe.

E uolendo narrar diffusamente
Dentro a qual selua haueacacciato, e doue,
Egli de la dimora impatiente
Le si mostrò con uero aspetto Gioue.
La Ninsacerca pur mesta e dolente
D'uscir suor de le braccia a tutte proue:
Ma contra Gioue si potea dir nulla
La sorza e'l poco ardir d'una fanciulla.

Ben se l'hauesti a lor Giunon ueduta, So che saresti a lei stata pietosa. Hauendo Gioue la uittoria hauuta Di quella dolce sua pugna amorosa, Tornossi al ciel: ma quella, che perduta Ha sua uirginità, tutta dogliosa Fugge quel bosco, e l'odia, come uero Testimon del suo eterno uitupero.

E tanto fu la doglia acerba e strana, Che del rapito honor l'alma le scosse; Che poco men, che diuenuta insana, Di torre Arco e Faretra indi scordosse. Et ecco inanzi a lei giunge Diana, Che lieta del cacciar piu che mai sosse, Con la sua bella eletta compagnia Ricca di preda in Menalo uenia.

Com'ella di lontan Calisto uede,
Tosto la chiama, e girne seco inuita,
Ella, che Gioue ancor sospetta e crede,
Ritorna in dietro, e di fuggir s'aita:
Pur uedendo le Ninse, arresta il piede,
Entra sta lor; ma non, qual prima ardita.
Ahi, che commesso mal di rado occolto
Si tien così, che nol dimostri il uolto.

La conscienza, che le preme e lima
Mai sempre il petto, e mai non l'abandona s
Quella, ch'auuien, ch'un scelerato opprima,
E piu che mille testimon ragiona;
Non uuol ch'accosti a Delia, come prima,
Hor la contaminata sua persona:
Anzi par che'l timor costi la tocchi,
Che non osa leuar da terra gliocchi.

Calisto piu non ride e non fauella,
Mamuta, afflitta, e uergognosa stassi;
E tinta ha d'un rossor la guancia bella,
Che par, che'l modo er il costume passi;
E, se non che Diana era Donzella,
Da cui tutti i sospetti erano cassi,
Hauuto hauria, tenendo gliocchi intenti,
Del suo perduto sior chiari argomenti.

Ben si furo di cio le Ninse accorte,
Ma non osar giamai dirne parola.
Hauea per le sue strade oblique e torte
La uaga Luna, mentre sugge e uola
Noue mesi portati. Onde la morte
Brama Calisto, e piu non si consola;
Però, che grauida era, e'l corpo tale,
Che nascondersi homai non puote o uale.

A VENNE un dì, ch'al maggior caldo estiuo Diana essendo homai languida essenca, Entrò in un bosco, oue un corrente riuo Mormorando uolgea l'arena bianca: Ne le cui sponde un Lauro, er un'Oliuo A la destra così, come a la manca, Grate e dolci a ciascun l'ombre porgea, Che suggir il calor del Sol uolea.

Piacque a Diana il luogo: etocche l'onde Co' bianchi pie; qui noi potem spogliarci Disse, tra queste uerdi e spesse fronde, Che non sia alcun, che uenga a riguardarci; E in queste acque purgate, e chiare, e monde Potrem commodamente anco lauarci. Così disse: e su prima essa a leuarne Il drappo; e dimostrò la bianca carne.





Le Ninfe sue sur similmente preste
A discoprir le belle membra ignude.
Chi quiui appende, e chi cola la ueste:
Stassi Calisto; e par ch'agghiacci e sude:
Cerca (e le luci ha torbidette e meste)
Di non appalesar cio ch'ella chiude:
Ma seron cerchio a la dolente donna
L'accorte N nse, e le spogliar la gonna.

Col leuar de la uesta a dimostrarse Di fuor uenne l'ascoso suo peccato . Ella pur con le man uolea celarse ; Ma Diana con uolto assai turbato (Che uergogna e disdegno il petto l'arse) Parti, disse; e col uil corpo macchiato Non ossendere il sacro sonte; e mai Di uenir, dou'io son, non ardirai.

A la superba Giuno di Calisto
Fu prestamente la nouella detta:
Ma dentro'l petto suo turbato e tristo
Commodo tempo a la uendetta aspetta.
Venne il parto maturo; e sece acquisto
La mesta e sconsolata giouanetta
D'un siglio maschio, piu ch'altro mai sosse
Vago e leggiadro; er Arcade nomosse.

Quinci

Oninci uolgendo a lei gliocchi e'l pensiero,
Questo mancaua a mia uergogna, disse,
Che per mostrar di Gioue il fallo uero,
Vn'adultera humana partorisse,
E, che del comun nostro uitupero
Honorata e contenta ella ne gisse.
Ma gia non goderai di tal uentura,
C'hora ti leuerò quella sigura:

Quella figura, che'l mio Gioue accese, E ti sa contra me gonsia e superba. Così dicendo pe' capei la prese, E lei, che ne piangea, stese ne l'herba. Di pugna e calci poi tanto l'offese, Che dissogò il uelen de l'ira acerba. La misera, inalzando ambe le braccia, D'impetrarne merce tenta e procaccia.

Ma ecco, che le braccia incominciaro
A uestirsi di negri e duri uelli;
Le mani in torti unghioni si cangiaro;
E similmente que' begliocchi, quelli,
Che col dardo d'Amor Gioue impiagaro,
Diuenner brutti, spauentosi, e felli:
Cosi larga la bocca le diuenta,
Che di picciolo spatio era contenta.

Perche ne preghi poi formi, o parola,
Ch'altrui del danno suo moua a pietate;
La lingua humana a la meschina inuola,
E col bel ragionar le uoci grate.
E, s'ella uuol parlar, l'esce di gola
Con aspro suon di note disusate
Ficro, pieno di sdegno, horribil grido,
Ch'assorda i monti, e le campagne, e'l lido.

Così la bella Ninsa Orsa diuenne:
Ma, benche priua de l'humano aspetto,
Pur seco tuttauia uiuo ritenne
Il solito discorso e l'intelletto,
E spesse uolte per usanza tenne
(Come esprimer uolesse il suo concetto)
D'alzare al ciel co' piè l'occhio turbato;
E parea, che dicesse, Ah Gioue ingrato.

Quante fiate non ofando starsi,
Oue l'herbetta alcun uestigio stampi,
Presso a la casa sua solea fermarsi,
E gir d'intorno a li suoi colti campi:
Quante fiate a pena ripararsi
Puo da rabbiosi Cansi, che ne scampi;
E sugge i cacciator, dou'ella prima
Fra cacciatrici Ninse era la prima.

Come uede una fera, ella s'asconde:

E se bene Orsa è ancor, gli Orsi temeua.

E, come Lepre al mouer de le fronde,

Così ella ad ogni incontro si scuoteua:

E la tema e'l dolor si la consonde,

Che tregua, o pace in nessun tempo haueua:

Ne men presta suggia de' Lupi l'orma,

Quantunque hauesse il padre in quella torma.

Intanto era a l'età di quindici anni
Di Calisto il figliuol gia peruenuto;
Che non sapea de' mal cangiati panni
De la madre, ne men l'hauria creduto.
E, mentre di pensier uoto, e d'assanni
Giua cacciando; a i boschi era uenuto
Con reti e dardi, e piu compagni a canto
Discorrendo l'Arcadia, d'Erimanto.

E, mentre da compagni si ritira
Alquanto spatio per trouar nel Monte
Luogo atto a quello, oue'l suo core aspira,
E doue piu tenea le uoglie pronte;
La madre incontra. Ella si ferma e'l mira,
Che lo conobbe a le fattezze conte:
Conobbe'l siglio e lo riguarda siso,
Ne muoue gliocchi suoi dal caro uiso.

Ei, che lei non conosce, in prima n'hebbe
Spauento; e ratto per fuggir si uosse:
Poi, quando uccider pur l'Orsa uorrebbe,
Subito per ferirla il dardo tosse.
A Gioue alhor de l'inselice increbbe,
E l'homicidio comportar non uosse:
Ma cader sece al giouinetto il telo,
E la madre e'l figliuol pose nel cielo.

E gli fe stelle elette e pellegrine;
Quanto bontate & innocenza uale.
Trapasso di Giunon l'ira ogni fine,
Poi, che uide nel ciel la sua riuale:
E, lasciando le stanze alte e diuine,
Fece spiegare a i suoi Pauoni l'ale;
E giù nel mare a trouar Theti scende;
Indi al uecchio Oceano i passi stende.

Cercando la eagion di quella uia
Il ueglio e Theti, Oime Giunon rispose,
Che si graue è la noua ingiuria mia,
C'haurò le ciglia ogn'hor meste e dogliose.
Voi uedrete, si come notte sia,
Splender nel ciel piu Stelle luminose
Tra'l minor cerchio, che circonda il polo;
Quindi ne uien la causa del mio duolo;

Perche in uece di me del ciel Reina,

La suso un'altra il mio bel seggio tiene:

Onde qui son discesa humile e china

A dolermi con uoi de le mie pene.

Lassa a nemici miei cerco ruina;

Ma loro a maggior pro l'offesa uiene.

E chi sia quel, poi che poter non haggio,

Che non ardisca ogn'hor di sarmi oltraggio?

O; come l'opra mia rimasa è uana;
Come è ben giunta ogni mia pace a riua.
A Calisto leuai la forma humana;
La feci in terra Bestia; e'n cielo è Diua.
Almen l'hauesse da l'effigie strana
Tornata ne l'aspetto; ond'io l'ho priua:
Si; come fece il mio buon Gioue ancora
A colei; che su'l Nilo hoggi s'honora.

Sauuien, ch'ei sì l'apprezzi, e tanto l'ami,
Che piu di Giunon sua non li souuiene:
Deh priui me de' marital legami,
E lei per sua moglier conduca e mene;
E'l crudel Licaon genero chiami.
Che certo è giusto ufficio, e ben conuiene
Che tai nozze si facciano, dapoi,
Che tanto inalza quella, e abbassanoi.

Ma, se pictà per me uolge la chiaue
De' uostri cuor; di me, che pur nutrita
Fui sotto cura uostra, onde ue n'haue
L'animo, e ue n'haurà gratia infinita;
Non lasciate, ch'al mar uostro si laue
Alcuna d'esse stelle: ne sia ardita
D'appressaruisi mai la mia riuale,
S'appo uoi giusto prego e pietà uale.

Lor uietate il bagnarsi: e sarà degno;
Poi che de l'adulterio è guiderdone
Il ciel, ch'è de gli Dei beato Regno,
E de l'anime elette, honeste, e buone.
Gli Dei del mare ambi mostraro segno
Di gran pietate in consortar Giunone:
E l'uno e l'altra le promise poi
Di far paghi e contenti i desir suoi.

Giunon con fronte ancor con sdegno tinta
Tornossi al Carro, e'l fren raccolse, e tenne
De' Pauon, che la coda hanno depinta
Dal dì, ch' Argo infelice a morte uenne;
E tal di bei color uaga e distinta,
Qual uestito eri tu di bianche penne
Loquace Coruo: Thor l'hai negre, e quali
Meritò la tua lingua, e piume Tali.

Era il Coruo si bianco, che potea
Agguagliar le Colombe e'l puro argento;
O l'Augelle, al cui son Roma douea
Serbar uiuo l'honor gia quasi spento;
Quando il furor di gente iniqua e rea
Staua a predare il Campidoglio intento.
Ma fu la lingua l'istrumento sero,
Che cangiar sece il color bianco in nero.

Non produsse Signor Thesaglia mai
Di Coronide in lei Donna piu bella:
Onde fu cara a Febo, e piacque assai,
E piu uolte il buon Dio giacque con ella.
Ma, perche rade uolte trouerai
(Ne se ne sdegni alcun) Donna o Donzella,
Laqual d'un solo Amante si contente;
Coronide ad altrui uolse la mente.

Adun

Ad un garzon fu del suo amor cortese Non riguardando, ch'offendeua il Sole, Il Coruo alhor, che questo fatto intese, Discoprirlo al Signor del tutto unole. E gia per sar l'essetto il camin prese: Ma garrula e leggera, come suole, La Cornice l'incontra; e a pena il uede, Che, doue sosse il suo camin, li chiede.

E poi, che la cagion conobbe tale,
E doue andaua; con parlar humile,
Tu uai frate cercando il proprio male;
Meglio è (dice) per te, che cangi stile:
E, se'l ben di colei metti in non cale,
A te non sia la tua salute a uile:
Ma fa, se saggio er a ueduto sei,
Che ti porgano esempio i danni miei.

Se m'ascolti, qual fui, pria ch'io prendesti Stato e forma d'Augello, e piume, e uolo, Intenderai ne' miei breui progressi, Ch'esser troppo sedel mi nocque solo. Del seme di Vulcan, se no'l sapessi; (Onde con biasmo suo fu sparso il suolo) Contendendo con Pallade, ne nacque Poscia un fanciul, che di seruar le piacque.

Di Serpe quel fanciullo i piedi haueua,
Tanto, ch'era a uederlo horribil cosa:
Onde l'accorta Palla, che uoleua,
Che la bruttezza sua stesse nascosa;
Dentro una cesta, oue capir poteua,
Inuolto e chiuso il fanciul brutto posa.
E lei di tre sorelle in guardia messe
Con legge, che nessua entro uedesse.

Queste del Re d'Athene eran figliuole:
I nomi Aglauro sur, Pandrose, et Herse.
L'ultime obedienti a le parole:
Non si mostrar dal suo uoler diuerse.
Aglauro, a cui la legge incresce e duole,
Per saper quel, che u'è, la cesta aperse:
E, come uide il Mostro, alhora alhora
A le sorelle sue mostrollo ancora.

Io, che tra bianche frondi d'un'Oliua
Staua a uedér cio,che faceano, occolta;
Racconto il fatto a l'honorata Diua,
Che non senza gran sdegno il tutto ascolta.
Vedi'l premio, ch'apporto: ella mi priua
Di sua custodia; e la sua gratia tolto,
Riceue il brutto Augel, che uola intorno
La cieca notte, e sugge'l chiaro giorno.

Onde la pena mia puote arrecare

Esempio ad ogni Augel, quantunque noua;

Che debba esser ben cauto in affrenare

La lingua; che piu nuoce, che non gioua:

Che quel, ch'auien, ch'a l'altrui spese impare,

Sauio, senza suo costo si ritroua;

Ne ti pensar, ch'io lei preghassi molto,

Quando a la Corte sua m'hebbe raccolto.

Però, ch'anch'io di Re figliuola fui;
E'l nobil Coroneo fu'l padre mio:
E sì misera me piacqui ad altrui,
Che piu d'un possedermi hebbe desio.
Ma, come spesso la beltà di nui
A molte nocque; così auuenne, ch'io
Hebbi dogliosa e suenturata stella
Solo per esser nata troppo bella.

Guidommi'l mio destin, come a lui piacque; In riua al mar sopra l'estrema arena.

Nettuno ecco mi uede, e non gli spiacque
L'aria del uiso mio uaga e serena,

Ma la siamma d'amor ne le fredd'acque
Gli corse al core, e andò di uena in uena.

Esce del mare; e a me, che gia suggia,
Correndo a piu poter dietro s'inuia.

Prima rendermi humil con preghi uolle,
Ma in uan quel, che desia, cerca e procaccia:
Chor quinci, hor quindi, per l'arena molle
Vado correndo, oue'l timor mi caccia.
Ma quell'ardor, che nel suo petto bolle,
Di me così gli fa seguir la traccia,
Che gia m'haurebbe giunta; se non era,
Che subito io perdei la forma uera.

Io chiamai nel mio aiuto huomini e Dei,
Ma non si mosse al gran bisogno alcuno.
Sola ascoltò Diana i preghi miei,
E mi souenne a tempo atto e opportuno.
Leuai le braccia al cielo, e'l core a lei;
Ecco il bianco color cangiossi in bruno;
Che la candida pelle ricopriro
Negre penne, e per tutto mi uestiro.

500 5

Cercaua ancora di leuar la ueste

Da gli homeri per esser piu leggera:

Ma lei pur tuttauia circonda e ueste

Piuma:come carbone; oscura, e nera.

A questo con le palme agili e preste

Batter uoleua il petto; & e non era

Ignudo; ma coperto, come uedi;

Di piume, e così capo, e gambe, e piedi.

Corro, ne tocco piu la trita fabbia,
Ch'io men giua difcosta un palmo,o dui;
Come Augelletto uscito fuor di gabbia,
Ch'ancor timido spiega i uanni sui:
Poi tratta l'aria, e cerca al sin, dou'habbia
A ridursi ne i boschi oscuri e bui
Alhor, che de la notte il sosco uelo
Copre di se l'humida terra e'l cielo.

Al fin con ala piu spedita e lieue
Mi leuo in alto, e uo per l'aria a uolo;
Et ecco lietamente mi riceue
Minerua tra'l suo bel pudico stuolo.
Ma, che mi ual, s'ella mi scaccia in breue,
Mentre l'osseruo, e che l'honoro e colo;
E, come io dissi, nel mio luogo accetta
Nittimene, ch'è uil brutta Ciuetta;

So che l'infamia a tutto Lesbo e conta

Di questa iniqua e ria; c'hebbe ardimento
Giacer col padre scelerata, e pronta
A far il torto suo desio contento.
Però la lingua mia non la racconta,
Tanto piu, che di dirla io mi spauento,
E impossibil mi par, che sì famosa
Historia fosse a le tue orecchie ascosa.

Basta, ch'essa è l'Augel, che per uergogna Del graue error, che non conobbe pria, Fugge la luce; e sol mostrarsi agogna A l'aria oscura, e doue huomo non sia. Ma non meno ogni uccello si uergogna Di lei, ne uuole alcun sua compagnia; Non uuol, ch'essa tra lor dimora faccia, Onde di quà di là sempre la scaccia.

Sorrise il Coruo: e,questo augurio tristo
Sia pur contra di te, superbo disse:
A Febo quel, che di sua Donna ha uisto,
Racconta; e col suo dir tutto'l trassse.
Al gran martir su accompagnato e misto
Lo sdegno assai maggior, che mai sentisse:
E così d'ira auelenato e carco,
Tosto in man prese e le saette e l'arco.

Si come Arcier, c'habbia ueduto il Ceruo Semplice, che non sa d'esser osseso; Ch'a l'orecchia de l'arco il duro neruo Acconcia; e poi che quel uede ben teso, La saetta ui pon crudo e proteruo; Onde resta il meschin ferito e preso: Ma gia son giunto a quella parte; ou'io Di riposar, uostra merce, desio.

IL FINE DEL QVARTO CANTO

DELLE TRASFORMATIONI,





NT



to a grave error condu ce l'ira

L'HVOM; quando la ra gion non e possente

A spenger quel calor, che moue e tira A uendetta crudel l'accesa mente : Onde auuien poi, che in uan piange e sospira; E del commesso mal tardo si pente. Ma lieue si po dire ogni furore A rispetto di quel, che causa Amore.

A Febo la corona de l'Alloro Subito cadde de la bionda testa, Che l'importuno Augello e mal canoro La nuoua gli contò, che lo molesta. Gli cadde anco di man la cetra d'oro; Ne piu'l uiuo color nel uiso resta, Con che, mentre a mortali il giorno mena, Ogni cosa turbata rasserena.

H, QY A Na Tutto ardendo di sdegno e di diffetto, Com'io ui disi, arco e saette prese; E con una passò l'amato petto Di colei, che le fu tanto cortese; Colei, ch'amaua lui con puro affetto, Ne quanto uolle il Dio, mai gli contese. L'afflitta Donna a la percossa esangue si trasse il ferro, e n'usci fuora il sangue.

> Febo, s'io ti parea degna di morte (Dice) non era gia di perir degno Quel, che del seme tuo la tua Consorte Chiude nel uentre suo, misero pegno. Hor meco ei perirà con ugual sorte; Et io seco infelice a morte uegno. Ma doppio honor di crudeltate haurai, Che morir madre e figlio a un colpo fai.

Col sangue alhora, onde le membra tinse, Del bet candido sen l'anima uscio. A queste il corpo il freddo gelo cinse, Ch'a mezo'l corso il suo camin finio. Pentisi Apollo, e si gran duolo il uinse, Che se chiama crudele, ingiusto, e rio. Odia se stesso e'l Messagger, da cui Sen uenne il mal; che nocque ad ambedui. Odia le mani e le faette sdegna;
E'l freddo corpo in uan folleua e prende.
Tenta in uan l'arti sue, tardo s'ingegna
Reuocar quel, che piu morte non rende.
Fatto, quanto gli par, che si conuegna;
Poi ch'esser Dio le lagrime contende,
Manda il dolente Dio, manda dal core.
Sospir, ch'inditio fan del suo dolore.

Volle trouarsi a le sue esequie: e felle
Ei di sua mano. il Rogo egli compose.
Ei chiuse l'amorose estinte stelle.
E'l corpo pien d'odori ad arder pose.
Ma prima, ch'egli si consumi in quelle.
Fiamme, la stirpe sua ueder propose.
E uiua, se potesse, indi ritrarla.
E, quale ella si sosse, anco seruarla.

Trasse Apollo dal uentre il figlio fuora.

(Ch'un felice bambin u'era concetto).

E quel diede a nudrir tra picciol hora.

Ad un Centauro, che Chiron fu detto...

Il folle Coruo, che speraua ancora.

Premio de l'adulterio a lui predetto,.

Qual messaggier di nuntio acerbo e fiero,.

Fece, che diuentò di bianco nero...

A LA gran cura, al grand'ufficio intento
Volse il saggio Chiron tutto il suo core,
Riputando minore ogni tormento
Di questo solo a lui concesso honore.
E, mentre, che di cio lieto e contento
Spendeua il tempo, e compartiua l'hore,
La figliuola, ch'Ociroe nome hauea,
In braccio il bel fanciul spesso prendea.

Ella sprezzando di suo padre l'arte
Di medicina, apprese un'arte ascosa;
Che senza studio e riuoltar di carte;
Indouinaua ogni futura cosa;
Vn giorno adunque con le chiome sparte
(Come a guisa di pazza e furiosa)
Ripiena il cor di spirito Diuino
Predisse del fanciul l'alto destino.

Crefci, dicea fanciul, da cui s'aspetta
Desiata salute a tutto il mondo.
Tu l'anima ad uscir del corpo astretta
Potrai tornar nel suo carcer giocondo.
E` uer, che colpo al fin d'empia saetta
Torrà la tua; ch'a dirlo io mi confondo:
Ma dopo morte la bontà infinita
Ti farà don d'una perpetua uita.

Indi foggiunse; E tu mio padre caro
Alhor, benche diuin, morir uorrai;
Che pel sangue de l'Hidra incendio amaro
Ne le ferite membra sentirai.
Ma non sia di pietade il cielo auaro,
E benigne le Parche trouerai;
Ch'ordiscono lo stame de la uita,
E lo troncano poi, quand'è finita.

Ancor uolea feguir; ma caldo pianto

Le usci de gliocchi, e gemito del core:

E disse: Oime, che l'hauer detto, quanto

M'ha spinto a dir profetico surore,

Lassa (ch'i nol pensai) m'ossende tanto.

Che piu di fauellar non ho uigore.

Ben sorse il fallo mio non era degno

Da muouer contra me celeste sdegno.

Ma possia ch'ei douea tal frutto darmi,
Deh, perche il dono hebb'io d'esser Proseta?
Ahi, che lasciar l'humana forma parmi,
E d'esser d'herba desiosa e lieta.
Sento in Caualla homai tutta mutarmi:
E'l cor nel petto mio piu non s'acqueta,
Anzi misera auuien, ch'arda & auampi.
Di gir correndo per gli aperti campi.

Se la paterna forma hauer debb'io ;
Che così gioui a la mia stella ingrata ;
Perch'una parte Equina ha il padre mio ;
Et esser ne debb'io tutta cangiata?
Qual peccato ho commesso iniquo e rio?
Ahi, che di danno m'è la lingua stata.
Non suro intese ben l'ultime note;
Che le sece altro suon di senso uote.

Prima

Prima ne d'huom, ne di cauallo intero
Era quel son, ma simile a chi uuole
Finger uno annitrir superbo e siero,
Ch'in tutto assomigliar però nol suole:
Ma finalmente l'annitrir su uero.
O quanto il buon Chiron si lagna e duole:
Quando de l'esser suo tutta si scosse
La figlia, e piedi e man per l'herba mosse.

Le cinque dita una fol unghia indura, S'allunga il collo, indi la fronte e'l uolto; E di coda ferbò giusta misura Gran parte del uestir, ch'iua disciolto. Il crin, che parea d'ambra tersa e pura; Come sparso giacea, negletto e sciolto; Eu chiome di Caualla, che senz'arte Piegar del collo a la sinistra parte.

E così rinouò uoce & aspetto
Quella infelice, e le rimase il nome.
Se Chiron pianse, e si percosse il petto,
Si sece ingiuria a le canute chiome;
E se gli uenne a noia & a dispetto
La uita; lo potrete intender, come
Vi recherete nel pensier l'amore,
Che puo trouarsi in un paterno core.

Piange il giusto Chirone; e nel suo pianto
Indarno a Febo addimandaua aiuto;
Però,ch'ei non potea tanto, ne quanto
Romper quel, che'l gran Gioue hauea uoluto:
E, quando ben potuto hauesse, intanto
Esso era altroue humile e sconosciuto:
Perche da l'antro suo molto lontano
Di Messenia habitaua il colto piano.



Questo fu alhor, ch'auolto in rozi panni, Tenendo in mano un gran baston d'Oliua; Come pastor pien d'amorosi affanni Per boschi, e amici horror Febo sen giua: E quale uccellator; ch'ordisce inganni Al uago Augel col suon de la sua piua, Tal ei sonando una Sampogna, tenta D'addolcir chi lo strugge e lo tormenta. E, mentre dolcemente iua sfogando
Di monte in monte l'amorofa cura:
Vn di l'armeto hor quinci, hor quindi errado:
Lunge da lui condusse altra uentura:
Che'l sagace Mercurio iui passando,
Lo uede: e quello occultamente sura;
E lo nascose in una Selua strana,
Che ueder nol potea persona humana.

Sol ueduto l'hauea Batto pastore,
Ch'iui pascea gli armenti e le caualle
Del Re di Pilio; e'l piu cocente ardore
Fuggia ne la prosonda ombrosa ualle.
Mercurio di costui prese timore,
Però, che sel uedea presso a le spalle:
E perche'l furto altrui non palesasse,
Gli accennò con la man, ch'a lui n'andasse.

E gli disse: Pastor sarai contento,
Auegna, ch'amistà meco non hai;
Se alcun chiedesse, oue fosse l'Armento,
Dir, che non l'hai ueduto, e che nol sai.
E, perche la tua se non porti il uento,
Questa Vitella in guiderdone haurai.
E gli diè una Vitella; che di quella
Mandra su la piu bianca e la piu bella.

Prima, rispose Batto, questo sasso (E dimostrò con man) farà palese Il Furto tuo, che la mia lingua casso D'effetto il tuo desio, pastor cortese: Mercurio mostra di uoltare il passo In altra parte; e nuoua forma prese: Ritorna; e s'ha ueduto gli dimanda Passare armento alcun da quella banda.

Egli promette & obliga sua fede,
Quando information di cio gli renda,
Di uoler, ch'egli in cambio di mercede
Da lui un bel Toro, & una Vacca prenda.
Batto, che'l premio raddoppiarsi uede,
Senza pensar, ch'altrui la lingua offenda,
Mostra, doue è l'Armento. Ab disse il Dio,
Persido, a me tradissi il furto mio?



Quindi lo uosse in selce; e'l sasso è quello, Ch'indice su da ch'il conobbe detto: Perche fregando l'or, s'è buono e bello, Inditio mostra; e s'è purgato e netto; Onde s'adorni poi ricco gioiello, O se ne faccia altro l'auor persetto. Così di tempo in tempo ancora in questa Pietra, che non peccò, l'infamia resta.

Cio fatto, si leuò Mercurio a uolo,
E per l'aria spiegò le sacre penne;
V girando l'humil terreno suolo,
A la città di Pallade peruenne;
Quiui di Donne uide un uago stuolo:
Però ch'essendo il di festo e solenne,
Faceano con bell'ordine a l'usato
A la gran Diua il sacrificio grato.

Portauan

Portauan tutte su la bionda testa
Vasi cinti di fiori, e messi d'oro;
Dentro de' quai per l'honorata festa
Stauan le sante cerimonie loro.
Come rapace Augello il corso arresta,
S'auuien, che uegga di scannato Toro
Le calde interiora; e si raggira,
Volando a cerco, e la gran preda mira;

Ma uedendo i ministri intorno sparti, Calar non osa; e pur non s'allontana; Così dapoi che giunto in quelle parti Mercurio uede quella gente humana; S'aggira e adopra le medesim'arti; Et hora a la città poco lontana Licto s'abbassa, hor si ritorna in alto Per fare in terra un'improuiso assalto. Quiui de l'altre Vergini piu bella
Herse n'andaua, e d'honestate altera,
Come è piu bello il Sol d'ogn'altra Stella,
Sol'Herse era l'honor di quella schiera,
Onde sentì d'Amor l'empie quadrella
Mercurio; e n'arse alhor, ne la maniera,
Ch'uscito suor di Scopij, o di Bombarde
O pietra, o acceso serro auampa er arde.

Lasciò tosto il camino, e in terra scese,
Che diuerso pensier nel petto annida:
A tutte si mostrò chiaro e palese,
Tanto ne l'esser bello ei si consida,
Ma pur da prima a gliornamenti attese,
Sapendo, quanto a gentil uolto arrida
La politezza; e parimente, quanto
Accresca una beltà spesso un bel manto.



Vnse le chiome di celeste odore,
Che tal non uien Sabei da i liti uostri:
Scioglie la uesta; e uuol per doppio honore,
Che l ricco lembo d'or tutto si mostri.
Ne la destra ha la uerga, ond'apre fuore
I sogni, e chiude ne i prosondi chiostri.
Gli alati Bolzachin sa mondi e netti,
Tal, ch'ogni cosa in lui splenda e diletti.

Il palagio Real , ricco , & ornato
Tre belle e fignoril Camere hauea:
Di queste l'una , ch'era al manco lato ,
Aglauro, e l'altra Pándrose tenea.
Nel mezo, come in luogo piu honorato ,
La piu bella di tutte Herse giacea.
Aglauro , che uenir Mercurio uede ,
Che dimandi, e chi sia , subito chiede.

Son del gran Gioue, egli rifpose, figlio,
E de' segreti suoi sido messaggio.
Amo il bel uiso, e l'amoroso ciglio
D'Herse, ch'e la cagion del mio uiaggio.
Tu sola puoi col tuo fedel consiglio
Farmi gioir: che speme altra non haggio.
Ne ti dee (s'io non erro) esser discaro
D'acquistar per cognato un Dio si raro.

Aglauro con que gliocchi, ond'hebbe pria
I fegreti ueduto di Minerua,
Guardò Mercurio: e disse, che faria
Tutto quel, che puo fare amica e serua,
Con patto ueramente, che le dia
(Altrimenti il contrario si riserua)
Vna gran somma d'Oro; e che le porte
Sgombri; ne torni a lei fin che lo porte.

Con gliocchi torui a le parole uolfe
La bellicosa Dea l'irato aspetto;
E di quella dimanda ella si dolse
Sì, che le scosse alto sospiro il petto.
Ne la memoria poi siso raccolse;
Com'ella gia sprezzando il suo precetto
Ardisse di mirar con locchio insano
La brutta stirpe, il figlio di Vulcano.

Ne uolendo patir, ch'empia & ingrata
A la Sorella & a Mercurio fosse;
E si uedesse mai ricca e beata
Del dinandato don; siera si mosse;
Che dir a la cauerna affumicata,
(Poi che giusto disdegno la commosse)
De l'inuidia propose: e armata e sola
A l'albergo di lei s'indrizza e uola.



Giace in deferto e solitario loco

Vna spelunca; oue non entra Sole,

Ne uento sossia, o ui s'accende soco,

Ma starui il ghiaccio eternamente suote.

E'l lume, che ù'è dentro, è cost poco,

Ch'assembra Inferno. Or quiui entrar no uuo=

Palla; ma ne le porte, quanto puote, (le

Con la punta de l'hasta urta e percuote.

Com'elle aperte fur, quell'empia uede, Che si pascea di carni di Ceraste. Pigra incontro a la Dea si leua in piede L'Inuidia, e lassa le uiuande guaste. Troppo l'aspetto sier conturba e siede De l'alma Dea le chiare luci caste; Onde si uosse a dietro. Ella sospira, Quando'l bel uiso e le ricch'arme mira.

Ha magro

Ha magro il corpo, in ogni parte asciutto

Tanto che l'ossa annouerar si ponno;

Pallido ha il uolto, e l'occhio losco e brutto,

Oue per tempo mai non entra sonno.

Quello e la bocca è ogn'hor pieno di lutto,

Senon, quando tal uolta è fatto donno

Il suo siero desio de l'altrui danno,

Perche i tormenti altrui gioia le danno.

Alhora e il ciglio suo lieto e sereno,
Alhor gioisce, alhor sa giuoco e sesta.
Arde il petto di sele: ha di ueleno
Colma la lingua a tutto l' mondo insesta:
Mai non acqueta il sospiroso seno,
Sempre il dolor la tien uigile e desta:
Ch'alcun uegga in selice er alto stato
Goder benigni la fortuna e l'Fato.

Questa non lascia cosa intatta o netta,
Per tutto adopra i denti acuti e sieri:
N'entrar sol ne le corti le diletta,
Ma turba anco souente i monasteri.
E piu d'altri la turba maladetta
Stimola sempre de' pedanti alteri:
De' quai gente piu uil non haue il mondo,
Ne, che piu sia di tutti i uitij al fondo.

Di questa turba alcun gia ueder parui,
Lacero il cuore e pallido in aspetto,
Con sciocche prose e mal composti carmi
Morder, quant'io per uoi ragiono e detto.
Contra cui non bisogna usar altr'armi;
Che lasciar, che costei gli roda il petto:
Ond'io, mentre ch'ei muor ne le sue pene,
Ritorno a la nemica d'ogni bene.

Nuoce ad altrui, e se medesma offende;
Ella a se stessa è ogn'hor serza e tormento.
Seco Minerua, perche l'odia, e prende
Noia del guardo rio pien di spauento;
Poche parole al suo bisogno spende.
Ma pur tenendo l'occhio altroue intento;
I e disse, hor è mestier, che tu auelene
Aglauro, di cui padre è il Re d'Athene.

Al fin de le parole ella percosse
Con l'hasta quel terreno, e alzosi al cielo.
Con occhio bieco a remirar fermosse
L'Inuidia Palla, e andò per l'ossa il gelo.
Il pensar, ch'ella in ciel gradita fosse
Le trappassaua il cor d'acuto telo;
E tanto il duol, che prende, è acerbo e forte,
Che uorrebbe cangiar la uita in morte.

Poscia, che per sostegno in mano ha tolto
Il suo baston di torte spine cinto;
Prese il camin con si turbato uolto,
Che chi la uede è di paura uinto:
L'accompagna d'intorno un nembo solto;
Ouunque passa è il chiaro lume estinto:
Muoion le piante, seccan l'herbe e i siori;
Perde ogni prato i suoi superbi honori.

Indi col fiato uelenoso insetta

Le Selue, i boschi, le città, le genti,

Tanto, che giunse a la cittade eletta,

Oureran tutti al sesseggiare intenti;

Ne lor mancaua cosa, che diletta,

E render possa gli huomini contenti:

E, perche nulla lagrimoso uede,

Quasi gliocchi dolenti al pianto diede.

Assalta Aglauro, che solinga staua
Ne la segreta sua Camera; e tosto
Le squarcia il nudo sen con l'unghia praua,
E nel petto il uelen l'hebbe nascosto:
Quel penetra le uene, e l'ossa aggraua,
E ricerca ogni luogo piu riposto.
Poi col baston la batte, e straccia il crine,
E l'empie il cor d'attossicate spine.

Le pon dinanzi a la maluagia mente

La gran felicità de la forella;

Che piace a un Dio, che non pur folamente

L'ama,ma uuol marito effer di quella.

Ilche l'è un dardo, un fiimolo pungente,

Che fempre la trafigge e la flagella;

Sì,che mai non ha pace, ne foggiorna

Misera, e quando annotta, e quando aggiorna.

Come a tiepido Sol neue in montagna
Scaldata, a poco a poco si disface;
O come le spinose herbe in campagna;
Lenta e tarda consuma accesa face:
Cosi nel graue duol, che l'accompagna
Che la combatte, e ogn'hor guerra le face,
Inuida del ben d'Herse, assilitta e stanca
Aglauro n'arde, e a poco a poco manca.

Deliberò piu tosto di morire,
Che ueder di tal ben con gliocchi suoi
La bella sua Sirocchia unqua gioire,
Benche douesse esserne ricca poi.
Piu uolte se pensier di discourire
Per uietar la letitia d'ambedoi
Di Mercurio l'amore, e finalmente
D'impedirgli l'entrar ferma la mente.

Mercurio torna, & ella disdegnosa
S'aside a l'uscio, è che si parta grida.

Ei cerca di placar quella orgogliosa:
Et essa molto piu s'arma di grida.

Dice, sia prima ogni imposibil cosa,
Ch'io l'apra l'uscio, o dentro ti sia guida:
E temeraria in dietro lo respinge,
E di brutto pallor la faccia tinge.

Vaglia chi piu potrà, dis'ei ridendo,
E tocca l'uscio con la uerga un poco.
Quel mal grado de l'inuida cedendo
S'aperse tutto, e gli diede ampio loco.
Ella intanto leuar in piè uolendo,
(Che cio non le parea da scherzo e giuoco)
Si sente a guisa d'arco in giu piegarsi,
Ne per grauezza puo da terra alzarsi.

Pur tenta Aglauro di leuarsi in piede;
Ma subito rigor l'indura e tiene:
Per l'unghie scorre un ghiaccio, e la possede;
Perdendo il sangue, impalledir le uene.
Come, oue il Cancro immedicabil siede,
Per tutto il corpo il mal discende e uiene,
Ne lascia parte, in cui sier non appigli.
Passando a l'ossa, i uelenosi artigli.

Cosi l freddo mortal correndo gía
Pel corpo tutto, e n'asciugaua il sangue :
Chiuse lo spirto, & ogni uital uia,
Et Aglauro lasciò del tutto esangue.
Non cercò di parlare: e come hauria
Potuto sauellar, chi more e langue?
Diuenne sasso, e l'inuido & altero
Animo, ch'ella hauea, lo sece nero.

Poi, che diede a costei la pena, quale
Si conueniua a Donna empia e crudele,
Quel torna al ciel, ma non ui ferma l'ale;
Che Gioue pien de l'amoroso fele,
Senza narrar la causa del suo male,
Gli dice, Figlio a me caro e fedele,
Hor nuoua cura e nuouo ussicio prendi:
Et a quel, che dirò, l'orecchie intendi.

Cala in Fenicia al tuo natio terreno

La fopra Monti: e, come è il mio talento;

Oue uedrai nel uerde fito ameno

Del Re gir pascolando il grasso Armento,

Tu presto, come fulgore e baleno,

Lo caccia al lito, u scherza l'aura e'l uento.

Gia uola, gia in Fenicia è il Messo sido.

E gia il Reale Armento è sopra il lido.

Quiui fra molte giouani e donzelle
La figliuola del Re staua a diletto;
Che bella potea dirsi oltra le belle
Di persona così; come d'aspetto.
Ne depinse giamai Zeusi, od Apelle,
Rafael, ne Titian si raro oggetto;
Ne degna d'agguagliare a questa parmi
Opra d'antichi,o di moderni marmi.

Non conuengono ben, ne stanno insieme
Amore e Maestà. Gioue, che serba
La saetta, ch'ogn'un pauenta e teme,
E scuote la gran Machina superba:
Gioue Re de gl'Iddij, che calca e preme
Co piè le Stelle; hor humile ne l'herba,
Lasciando a dietro i seggi almi e lucenti,
Mugghia nouello Bue fra rozi armenti.

Bianca

Bianca ha la pelle, come neue pura,

Neue da piede human non tocca ancora,

Ne bagnata da humor di nube ofcura,

Ch' Austro risolue a l'apparir di Flora.

Le Corna opra non paion di natura;

Spuntano a pena de la fronte suora;

E lasciando assa i spatio in mezo a loro,

Son di si bel color, ch'assembran d'oro.

Ouero a Oriental Gemma lucente
L'uno e l'altro di lor pugna e contende.
Ha l'occhio chiaro; e non,ch'altrui spauente,
Ma di mirarlo ogn'un diletto prende.
Polputo e largo è il collo, e parimente
Ampia gozzaglia a meza gamba scende:
Infin di lui piu bello, o me' formato
Toro non hebbe mai campagna,o prato.

La bella Donna stupida il uagheggia,

E con non poco suo piacer lo mira;

E benche queto e mansueto il ueggia,

Toccar non l'osa, e in dietro si ritira.

Esso, che gli s'accosti par che chieggia,

E da begliocchi suoi l'occhio non gira.

Ma contempla il suo bel lucido aspetto,

Quasi dicesse, Questo è il mio diletto.

Al fine Europa assicurata prende
(Ch'Europa ha nome) alquanti uaghi fiori;
Gli porge a lui, che uolentier l'attende,
E par,che con piacer tutti gli odori:
Poi per le bianche man la lingua stende,
Le bacia: e ben uo creder, che gliamori
Drizzar nel Toro alhor mille saette,
E leuò tal, che poi basso non stette.



L'aftuto Toro in tutti i gesti humano
Scherza con la Donzella: hor corre e salta:
Hor pone il fianco nel uezzoso piano.
Oue la terra piu l'herbetta smalta:
Hor inuita a palpar la bella mano
Il petto suo, ch' Amor crudele assalta:
Hor le inchina la testa, e le sue corna
Ella di nuoue ghirlandette adorna.

Che piu? la bella Verginetta scese (Che non sapea, che bestia sosse questa) Semplice il Toro, ch'ei non gliel contese, Ma ripien d'allegrezza alza la testa. Alhor uerso del mar la strada prese, Tra se facendo una incredibil sesta, Va passo passo per l'asciutte sponde: Poi con la bella preda entra ne l'onde. Fin che lo uide Europa caminare
In picciol acqua: il cor tema non mosse,
Poi, che portar si uide in alto mare,
Si tenne morta: e tutta spauentosse.
Si uolge a terra, e uede il lito andare;
Et ha le luci lagrimose e rosse.
Vna man tiene al corno, altra a la schena:
Gonsia il uento la gonna, e in dietro mena.

Ne fi ueloce ua per l'Aria Augello,
Come il Toro Diuin per l'onda porta
Il caro peso, e'l precioso e bello
Thesoro, ond'egli solo e ladro e scorta,
Tamo, ch'in Creta al suo piu caro hostello,
Oue nudrito su, nel sin l'apporta.
Quiui, lasciando le ferigne spoglie,
Fe si, che s'acchetar tutte sue doglie.

La perdita d'Europa il padre attrista
Sì, che mai sempre ne sospira & piagne:
Ch'inteso hauea di lei la nuoua trista
Da l'afflitte e dolenti sue compagne:
E, se in breue il meschin non la racquista,
Vuol, che perpetuo pianto il sen gli bagne.
Tosto comanda a Cadmo, un de' suoi figli,
Che presta impresa di trouarla pigli.

Per fin, ch'Europa inanzi a l'occhio mio Tu non conduca, fa ch'a me non torni, Gli dice il padre in un crudele e pio, Ne lascia pur, che seco un di soggiorni. Per adempire il paterno desio Si mise a ricercar tutti i contorni L'obediente siglio: e non li gioua, Che in nessun lato la sorella troua.

E chi trouato hauria cosa, che Gioue
Volea, che sosse a tutti gliocchi ascosa?
Poi c'hebbe fatte in uan tutte le proue
Cadmo, con mente torbida e dögliosa
Deliberò d'habitar terre noue;
Ch'inanzi al padre piu tornar non osa:
E così eletto uolontario esiglio,
Ne domandò a l'Oracolo consiglio.

A l'Oracol d'Apollo riuerente

Cadmo configlio, & humilmente chiede.

Che una uacca uedria (benignamente

Febo a quel, che chiedea, risposta diede)

Da nessun giogo ancor fatta dolente;

Laqual seguendo, oue fermasse il piede,

E posasse ne l'herba; edificasse

Vna città, e Beotia la nomasse.

A pena Cadmo la Castalia riua,
Lieto di tal risposta, hauea lasciata:
Ch'una Giuuenca inanzi errante e schiua
Si uede andar solinga e scompagnata;
Il cui tenero collo non scopriua
Segno, ch'a ufficio alcun mai fosse stata.
Le si pon dietro; e con aperte braccia
Ringratia Febo; e segue la sua traccia.

Con lenti passi seguitando quella
Passò Cefiso, e'l Panopéo terreno;
Quando leuando al ciel la fronte bella
Fermosi in prato di be' fiori pieno;
E stanca su la fresca herba nouella
Pose la Vacca il faticato seno:
Poi che d'alti muggiti il cielo empiendo,
Guardò color, che la uenia seguendo.

Pien di religion Cadmo s'inchina,
Adora Febo; e taciturno alquanto
Lieto bacia la terra peregrina,
Il monte e'l pian lodando in ogni canto,
Quinci di riuerir Gioue destina:
Per questo manda i suoi ministri intanto
Ne' uicin luoghi; e lor commette cura
Di girne a Fonti a trouar acqua pura:

Non molto lunge era una Selua antica ,
Cui non toccò mai Scure , o Falce adonca:
E nel mezo , oue il calle piu s'intrica ,
Intessuta di uerghe è una spelonca.
Quiui d'un sasso di Montagna aprica ,
Che forma un'arco , entro una caua conca
Cade una Fonte ; e mormorando intorno
Inuita i uiandanti a far soggiorno.

Dentro

Dentro de la spelunca in fosco loco
Staua un Serpente horribilmente siero;
Ha gli occhi ardenti, ch'assomiglian soco,
D'oro le creste, ond'e superbo altero.
Tre lingue uibra: e, quant io dico, è poco;
Però, ch'è di uelen liuido e nero,
E gonsio sì, che puo caperui a pena;
E sol col stato ancide & auuelena.

Ne l'horrende mascielle, onde le genti,
Che uengono a quel Fonte, isquarta e ingoia,
Tre ordini egli hauea d'aguzzi denti;
E con questi non pur la carne scoia,
Ma trita l'ossa si, che quei dolenti
Mangiati son, pria, che la carne moia.
A questo sonte giunsero i compagni
Di Cadmo; e u'apportar tristi guadagni.

Però, ch'a pena ne l'acqua funesta L'Vrna, si come suol, strepito diede; Che'l Serpe sibilando alzò la testa Lungo sì, che'l terren tutto possede. Non è da dimandar, se al cader presta Fu l'Vrna, e se tremar dal capo al piede Quegli infelici; & arricciando il pelo N'andò per l'ossa un disusato gelo.

In piu di mille nodi il Serpe aggira
L'immenfa coda, e fi folleua in alto:
Gia par tutto ripien di rabbia e d'ira,
Giatinto è di ueleno il uerde finalto.
Gli afflitti in atto spauentoso mira,
E lor parecchia un doloroso assalto.
Chi la misura del Serpente pone,
Al celeste Dragon sa paragone.



E dice, che si grande era il Serpente,
Quanto quel, che tra l'Orse in cielo è posto.
Esso tutti gli occide; altri col dente,
Altri col fiato, un dopo l'altro tosto;
Altri col tosco subito e possente;
Altri co' nodi: che ne gir discosto
I miseri sapean, ne far disesa,
Da tal paura hauean la mente offesa.

Teneua il Sol la piu eleuata parte

Del cielo, e fatto hauea l'ombre minori.

Cadmo si duole, e marauiglia in parte,

Che la famiglia sua tanto dimori.

Dopo molto aspettar, nel fin si parte

Solo; che'l cor hauea per mille cori.

Prende per arme il cuoio d'un Leone,

C'hauea gia ucciso, e in dosso si pone.

Ne l'una mano una lung'hasta tiene, Ch'un grosso ferro hauea lucido e netto: Ne l'altra un Dardo; e piu non li conuiene, Però, che troppo hauea sicuro petto. Mentre serba là uia, ch'al fonte uiene, Ne l'altro Canto ad ascoltar u'asspetto; Nel quale io ui uerrò forse contando Proue, che tal mai non ne sece Orlando.

IL FINE DEL CANTO QVINTO.





TALIA MIA benche Bel= lona e Mar= te

S G O M B R T dal nostro ciel l'antica pace;

E, che di te non pur la miglior parte

Ma Europa tutta auampi ardente face;

Onde da poetare e scriuer carte

L'ocio grato a le Muse estinto giace:

Et al mio nauigar l'empia Fortuna

Minaccia atra procella, e l'aria imbruna:

Pur tenterò, comunque posso, a riua Condur l'incominciato alto lauoro. Forse riporterà bramata Oliua Bianca Colomba dal celeste coro; E l'auuersaria mia sempre piu uiua, Ancora in uece d'honorato Alloro Verrà, ch'un di benigna mi si mostri; Benche contra i miglior souente giostri.

Alhor potrò con piu leggiadri uersi Rendermi anch'io di qualche laude degno; Che, quando ha la fortuna e i cieli auuersi, Secca la uena ogni lodato ingegno. S'eterni Oratio e'l gran Virgilio fersi, Fu, c'hebbe ogn'un di lor grato sostegno; Ma ben si dee sperar, poi che'l ciel giusto Orna la nostra età d'un'altro Augusto.

Come

Come l'ardito Cadmo entrò nel bosco,

E che peruenne a l'infelice Fonte,

Vedendo il Serpe, e presso a l'antro fosco

Morti i compagni, impallidi la fronte:

E disse: O miei fedeli, o morrò uosco

(Ch'a me fia caro) o pria che'l Sol tramonte,

Se la forza dal ciel non m'è interdetta,

Farò di uostre morti aspra uendetta.

Era il Serpente a diuorare inteso
Gli uccisi corpi, e'l muso hauea sanguigno.
Hebbe il buon Cadmo in mano un sasso preso
Grande, come una pietra da macigno.
L'impeto, onde percosse, hauria disteso
Vna gran Torre . ma il Serpe maligno
Piu non osses, che tempesta muro,
O l'onda scoglio ben sondato e duro.

Lo difeser le scaglie assai piu forti
Di sino acciaio e adamantina scorza:
Non così auuien, che'l dardo egli sopporti,
Che lo uenne a ferir con doppia forza.
Il colpo, che mill'huomini hauria morti,
Non pur la dura pelle fora e scorza;
Ma dentro ancora de la curua spina
Passando, penetrò ne l'intestina.

E pel grave dolor, ch'esso gli porse,
Divenuto piu sier volse la testa:
E l'hasta sitta disdegnoso morse,
Lei dimenando in quella parte e in questa.
Al sin di quà di là tanto la torse,
Che la ruppe: ma il ferro entro vi resta.
Onde accresciuta, e raddoppiata l'ira,
Si gonsia tutto, e quinci e quindi aggira.

Esceda l'empia e spauentosa bocca
Bianca spuma e uelen, di ch'egli e pieno.
Sona la terra da le squame tocca,
Il negro halito insetta herbe e terreno.
Ne così negro sumo eshala e siocca
Da l'insernal caliginoso seno.
Hor sorma di se un groppo, hor presto e grassi rende lungo e dritto, come traue, (ue

Hora a guisa di rapido torrente
Corre la selua; er è la suria tanta;
Che non è Quercia a sostener possente
L'impeto; ma i piu duri arbori schianta.
Cadmo lo ua schifando: e non consente;
Che gli si accosti: e con destrezza, quanta
Hauer potea, lo sere con la punta
De l'hasta, oue la testa al collo è giunta.

La furiosa bestia affige il dente
Nel ferro, e'l morde, e lo distringe in uano.
Di bocca il sangue uscia disusamente,
Tanto, che quasi n'allagaua il piano.
Ma fin qui l'offendeua leggermente
Cadmo: ch'oue girar uede la mano
Il Serpe, si ritira; e'l colpo rende
Debole si, che poco oltre si stende.

Al fin dentro la gola il ferro caccia
Cadmo, e, mentr'ei s'arretra, il fegue e preme
Tanto, che un'arbor piu di dieci braccia
Grosso, si oppose a le sue forze estreme.
Quiui d'uscir d'impaccio egli procaccia,
E pasò il collo, e'l duro legno insieme.
L'arbor piegossi dal gran peso carco,
Come piegar si suol non ualid'arco.

Morì il Serpente: e nel morir percosse

La pianta con l'estremo de la coda;

E si graue romor d'intorno mosse,

Che par che'l suon per tutto'l bosco s'oda.

Cadmo il Serpente a rimirar fermosse:

E benche assai de la uittoria goda,

La morte de' compagni il preme er ange

Tanto, che di dolor sospira e piange.

Quando udi rifonar una gran uoce
Per la foresta, io non so donde uscita:
A che riguardi l'Animal feroce
Cadmo dal tuo ualor tolto di uita?
Sappi (ne'l mio parlar t'inganna,o noce)
Che tu per gratia a te dal ciel largita
Dopo molt'anni diuerrai Serpente:
Di che ne rimas'ei mesto e dolente.

Ma ecco la fautrice e la fua fcorta
Ratto quini dal ciel Palla difcese;
E seminare i denti lo consorta
Del Serpe, che uedria cosa palese,
Ond'egli in cambio de la gente morta
Popoloso faria tutto il paese.
Cadmo tosto obedisce a le parole,
Lieto di far, quanto la Dina nuole.

Trasse di bocca i sanguinosi denti
Al Serpe, che giacea trasitto e morto:
Ara il terren, perche molle diuenti,
Poi sparge il seme, Agricoltor accorto.
Ecco miracol da stupir le genti:
Che si mouon le Zolle; e in tempo corto
N'escon fuor lancie,& elmi col cimiero;
Poi teste, colli, e petti di guerriero.

Da uenti o trenta usciro huomini eletti
D'arme guerniti, e minacciosi e sieri.
Tali al leuar de le cortine essetti
Veder soleansi ne i Teatri alteri;
Quando le Statue di diuersi aspetti
Con stupendo artificio e magisteri
Dimostrauan se stesse a poco a poco,
Adornando il superbo augusto loco.

Cadmo, che si temea d'esser osseso, staua non pur, com'huom, ch'aspetta guerra, Ma l'hasta sua animoso hauea gia preso, E contra lor si uolge e si disserra.

Non far, non far (gridò si, che su inteso, Vn de' nouelli sigli de la terra)

Lascia sinire a noi le liti nostre:
Qui non conuien, che tua uirtù si mostre.

Cosi dicendo, con la lancia fere
Vn de' fratelli, e morto a terra il getta
Vn'altro se poi lui morto cadere,
Ecco un'altro di quel sa la uendetta.
Così in breue le man nemiche e siere
Tinser del sangue lor la uerde herbetta,
Et hebber si crudele auuersa sorte,
Ch'un giorno a quei meschin die uita e morte.

Cinque restaro; a cui Passa commesse Ch'abandonasser la crudel tenzone; Non uolendo, che piu se n'occidesse; Tra quali un si trouò detto Echione. Disse, che questi per compagni hauesse Cadmo a l'impresa, a cui tosto si pone: Ch'ammoniti da Febo essi sondaro La gran città, che Thebe nominaro.

E GIA potea mirando in ogni parte Cadmo l'esilio suo chiamar felice; Che per Soceri hauea Venere e Marte E moglie, che sperar qua giu non lice. Così ricompensare in molta parte Douea del crudel padre l'ira ultrice, Veder del seme suo sigliuole e sigli, Giouani, freschi, e belli, come gigli.

Senza la prole ancor quasi infinita
De' suoi nipoti: ma si uide bene,
Ch'inanzi al dì de l'ultima partita
Huom beato chiamar non si conuiene.
Fu di turbar la tua gioiosa uita
Cadmo, e le tue felici hore serene,
E prima e miserabile cagione
Il nipote meschin, detto Atheone.

Che trasformato in un fugace Ceruo
Fu lacerato da suoi propri Cani:
Ma, come hauer potea cor si proteruo,
Chi lo cangiò da tutti i membri humani:
Se lui solingo e senza amico o seruo,
Condusse il caso per boschetti e piani
A ueder troppo: io non dirò peccato,
Quando per imprudentia ha l'huomo errato.

Gia quel, che sempre fugge, e sempre riede,
Comera prima, con distantie eguali
Da l'alto spatio, ond'ogni cosa uede,
Dispensaua la luce a noi mortali;
Quando il buono Atheon carco di prede
(Ch'in caccia uccisi hauea molti animali)
Essendo di sudor gia colmo e stanco,
Volse posar l'affaticato sianco.

Onde

Onde fatto leuare a suoi compagni
I tesi lacci, e le nodose reti,
E differire i suoi cari guadagni
Fin, che scopria l'Aurora i campi lieti;
Non uolendo, ch'alcun piu l'accompagni,
Semplice, e co' pensier gioiosi e queti;
Giua cercando, oue piu dolce il sonno
Ombra e strepito d'acqua inuitar ponno.

Era fra due Montagne un'ampia ualle
Tutta d'aguzzi Pini, e di Cipreßi,
Che lasciando fra loro angusto calle
Parea, che fosser d'una forma impreßi.
Quini, quando talhor uolgea le spalle
Al suo bel Cintho;o a boschi folti e spessi
D'altro amato da lei luogo, solea
Spesso uenir la cacciatrice Dea.

Oue fatta non gia da humana cura
Quasi nel fine una Spelunca giace;
Però ch'imitò l'arte la Natura
Di lei miglior Maestra e piu efficace.
Ella di uiuo pomice a misura
Formato un'arco hauca l'argo e capace.
Corre a la destra man tra uerdi sponde
Vn fonte con soaui e lucid'onde.

E nel suo uago corso il sacro rio,
One intorno ogni sior lieto si specchia;
Rende si dolce, e grato mormorio,
Ch'inuaghisce del suon ciascuna orecchia.
Quini di rinfrescar caldo desio
Torse Diana, come usanza uecchia
Hauea, l'esercitate membra il giorno;
Però, che dal cacciar facea ritorno.



Tosto, che'l luogo a lei gradito uede;
Prima per tutto ella drizzò lo sguardo:
Poi l'Arco d'oro a una sua Ninfa diede,
E parimente la Faretra e'l Dardo:
Due le scalzaro l'uno e l'altro piede,
Altre al trar della gonna hanno riguardo,
Questa le chiome in un bel groppo annoda,
Bench'ella hauer le sue disciolte goda.

Tolgono alcune in larghi uafi l'onde,
E poi le spargon leggermente sopra
Il bel corpo, che drappo non asconde,
Ogn'uno a proua il grato ufficio adopra.
Mentre le Ninfe tacite e gioconde
Attendeuano ignude a la bell'opra,
Ecco Atheone a la Spelunca arriua,
Tratto dal ciel, che la sua morte crdiva.

L'apparir d'Atheon tennero a scorno
Attonite le Ninse: onde girando
Si poser tosto a l'alma Dea d'intorno,
Quella co' corpi lor meste occultando.
Non si ferma Diana, o sa soggiorno;
Ma però, ch'è maggior, tutte auanzando
Insino al collo, si raggira; e uiene
A non scoprir di lei, suor, che le rene.

Poi volge a dietro il viso; e tale apparse; Qual prima, ch'esca a l'Orizonte il Sole, Inanzi al suo bel Carro dimostrarse Versando Rose e Fior, l'Aurora suole. Prese de l'acqua, e d'ambe man la sparse Nel viso ad Atheon con tai parole, Poi, ch'adoprar non posso arco e saetta, Hora quest'acqua sia la mia vendetta.

Tu , se potrai , racconta hauermi uista
Lauarmi ignuda in queste lucide acque .
Qual di temerità premio s'acquista ,
Saprai tra poco : e così detto , tacque .
Disusata uirtù ne l'acque mista
Fece , ch'in testa al giouenetto nacque
L'un Corno e l'altro ; e da la prima imago
Cangiollo in Ceruo soletario e uago .

Lungo il collo diuien; l'orecchie acute,
Piè le braccia e le man lunghi e sottili.
Vestì macchiato pelo e spoglie hirsute
Le carni, che fur pria bianche e gentili:
E non, ch'in Ceruo si trasformi e mute,
(Che non restano in lui segni uirili)
Ma gli si aggiunge ad un con la prestezza
La natural paura e timidezza.

Fugge Atheon lungo le belle sponde;

B, che si presto sia si marauiglia:

Ma uedendo le corna a le chiaronde,

Tutto pien di stupor chinò le ciglia.

Volea gridar oime: ne corrisponde

La lingua: e tal di cio dolor ne piglia,

Che poi, ch'altro non puo, sospira; e fuore

Versano gliocchi lagrimoso humore.

Riuolge quel meschin ne l'intelletto, Che rimaso era in lui solo d'humano; Se debbaritornar al Real tetto, O starsi in luogo soletario e strano. Ma la uergogna gli percote il petto, E uuol, che stia d'ogni città lontano. Poi di ridursi entro le Selue teme: Così uario pensier l'alma gli preme.

Mentre dubbia fra se, Melampo e Thero
Suoi fidi Cani; e Canace e Ladone;
E Droma, e Tigre,e Thoo presto e leggero,
Et altri, che n'hauea molti Atheone;
Ciascun piu che giamai crudele e siero
Corsero incontro al misero patrone:
E gli uan dietro con ueloci passi
Per rupi, scogli, e dirupati sassi.

Ei per gl'istessi lochi, onde seguio
Le Fere, alhor suggia pien di timore
Non solo de' suoi Can l'assalto rio,
Ma questo e quel suo seruo e cacciatore.
Volea dir, Conoscete, che son'io
Atheone, Atheon uostro Signore.
Ma ne parole piu ne lingua hauea
Pronta e spedita a dir quel, che uolea.

Di grida sona e di latrati il cielo:
Gia sono i Cani e i Cacciatori appresso.
Vn lo morde a la schena; e carne e pelo
Ne leua; e tienui il ferro dente impresso.
Altro nel·sianco, altro l'aguzzo telo si
Fige nel collo, altro l'assalta spesso
O ne la destra, o ne la gamba manca,
E loco homai per noue piaghe manca.

Quel geme: e se pur d'huom non forma suono,
Non però sembra uoce d'Animale.

Ma poi, che non ha piu di braccio dono,
Volge la testa uerso a chi l'assale:
E dimostraua addimandar perdono
Con le ginocchia chine; ma non uale;
Che la man, che douria porgerli aita
De' serui, il sere, e l'un l'altro ne inuita.

Quelli Atheon, com'egli fosse assente, Chiamano spesso, e lui cercando uanno: Ilqual si duol, che troppo era presente, Giunto da siero insopportabil danno; Et al suo nome languido e dolente Inalza il capo. I serui, che non sanno, Lo bramano a la preda. Egli a uedella Esser uorrebbe; e non, com'era, quella.

Non uorrebbe fentir lo stratio fiero
De' Cani, la cui torma era infinita:
E non hauean lasciato un luogo intero
Per la persona lacera e ferita.
Ne si satia quel cor sdegnoso altero
Di Delia; senon, quando esser finita
Intese d'Atheon per mille e mille
Piaghe la uita in quelle alpestre Ville.

NACQUE uario parer tra chi l'udiro:
Troppo cruda ad alcun sembra la Dea;
Ne parue degno di si gran martiro
L'incauto, che di cio nulla sapea:
Glialtri poi, che'l contrario ne sentiro,
Diceano, che gran biasmo si potea
Recare a Delia, ch'alcun si trouasse,
C'hauerla uista ignuda si uantasse.

Sola di cio Giunon seco fauella,
Non per colpar, o per lodar quell'opra;
Ma perche gode, che propitia Stella
In suo fauor degni flagelli adopra,
Onde a la stirpe, che nemica appella,
D'Agenor cada alta ruina sopra:
Però, che per cagione indegna e brutta
D'Europa odiaua la progenie tutta.

Ecco nouo disdegno al primo aggiunge,
Che piu ch'ardesse mai tutta l'accende;
E l'apre il petto, e acerbamente il punge,
Che Semele esser grauida comprende
Di Gioue; e ch'era ancor non molto lunge
D'uscir in luce il nouo parto intende.
Onde a l'usato si lamenta e duole:
E mosse iratamente este parole.

Qual diceua, profitto ahi lassa ho fatto
In punir, chi disturba ogni mia pace;
Se, quando penso hauer diuelto e tratto
Da radice quel mal, che mi dissace,
Io lo trouo maggior sempre risatto;
E spenta l'una, accesa un'altra face?
A Europa (e pur non su prima ne sola)
Hor succede di Cadmo la figliuola.

Ne basta, ch'ella sia del letto mio

Fatta compagna; che n'e fatta ancora

Gravida: quel, ch'a pena ho potut'io

Ottener sia molt'anni insino ad hora.

Ah, non sarei moglier del maggior Dio,

Ma solo il nome a me rimaso fora

Di sprezzata sirocchia; s'io comporto

Questo si grave insopportabil torto.

Vuo, ch'ella sparga homai l'ultime strida;
Ne uoglio, che'l morir mi basti solo;
Ma con le proprie man Gioue l'uccida
Sì, che'l tormento suo tempri'l mio duolo.
Questo conchiuso, senza farne grida
Dentro una nube in terra scende a uolo;
E presa forma d'una uecchia antica
S'appresenta dauanti a la nemica.

Di Béroe ella si ueste la figura;
Laqual era di Semele nutrice;
E, come hauesse del suo parto cura;
S'accosta a quella incauta, & infelice.
Gran sorte, lieta Stella, alta uentura
Fu la tua, figlia mia; Giunon le dice;
Che ti se degna a l'amorose proue
Hauer quà giu ne le tue braccia Gioue.

Ma uuo, che sappi, che si come auuiene, Che molti in fra di noi caldi Amatori, Per acquistare il desiato bene Fingon d'esser grand'huomini e Signori: Iquai son poi (per dir, come conuiene) E Villani, e Bisolci, e Zappatori; Cosi singon gli Dei celesti e santi Per ingannar le semplicette Amanti. A me dorria, che tu fosti di quelle

Così bessate e di souerchio buone;

Onde per darne altrui uere nouelle,

Sapendo quel, ch'io dubito a ragione;

Prega, che tale a le tue luci belle

Gioue si mostri, qual suole a Giunone;

Prega, che teco in quella forma giaccia,

Che suol con lei, senza cangiar la faccia.

E ne la stanza tua discenda e uegna
(Altrimenti non creder, che sia d'esso)
Con la medesma sua superba insegna,
Che porta in ciel, quando le giace appresso.
E; se di tal fauor egli ti degna,
Alhor potrai mostrar chiaro er espresso,
Che ueramente è Gioue, e non mortale,
E ch'a la tua non sia bellezza uguale.

Accommodar con le parole i gesti Seppe Giunone, e cosi ben la uoce, Che Semele di facile credesti Tua uera Balia l'auuersaria atroce, Et t'inducessi a quel, che non douesti; Che'l troppo ricercar souente nuoce: Ma non si po suggire il suo destino; Ne sempre del sutur l'huomo è indouino.

Ecco vien Gioue, ecco la femplicetta
Li chiede un dono. E gli promette e giura
Di concederle, quanto a lei diletta,
Si come suol, per la palude oscura.
Subito dimandò la giouanetta
(D'ottener il desio tutta sicura)
Che tal·le si mostrasse, qual soleua,
Quando con Giuno sua giacer voleua.

Ben le uolse serrar Gioue turbato

La bocca, ma'l uoler non hebbe effetto;

Non pote sar di non hauer giurato;

E quel, che detto su, non sosse detto.

Ritorna al ciel dolente oltra l'usato,

Dal giuramento a compiacerle astretto.

Nubi di quà di là, nembi conduce;

E solgori co' uenti, e tuoni adduce.



Ben cercò di scemar quanto poteo,
L'usata forza: e ne la man ridusse
Non la fiera Saetta, onde Tisco
Con glialtri suoi fratei Gioue percusse;

Ma un'altro, che men graue e ardente feo Sterope, l'arma sua uolle, che susse. Questi, che manco offendono i mortali, Chiaman gli Dei nel ciel secondi strali. Con tal Saetta appresentosi, e uenne
A la incauta nipote d'Agenore.
L'impeto il mortal corpo non sostenne,
Ch'auampò tutto a quel cocente ardore.
E, mentre polue, e cenere diuenne,
Gioue (che'l pote far) ne trasse fuore
Vn fanciullo: e sel mise (io so, che uoi
Mel crederete) entro una coscia poi:

E ue lo tenne il tempo, ch'a la madre
Mancaua, onde l'infante uscir douesse.
Lo diede prima a nutricare il padre
Ad Ino, che costei da tutte elesse:
A certe Ninse poi belle e leggiadre
Il medesimo ufficio egli commesse.
Ino era zia di quel bambino: e queste
Habitauan di Nisa le foreste.

Mentre crebbe il fanciul ne gliantri ombrosi, Ilqual dir si potea due uolte nato;
E fu, merce de' gesti suoi famosi,
Che lo fecer Diuin, Bacco chiamato;

Sciolto da suoi pensier graui e noiosi Gioue trouossi un di tutto scaldato; (Se lice dir) del Nettare Diuino Ch'è de gl'Iddy soaue eletto uino.

E piaceuol contesa tra Giunone
E tra lui nacque, come accade spesso:
Che su Donne, se Amor dolcezza pone
In noi maggiore; o pur nel uostro sesso.
Che'l piacer uostro è senza paragone
Gioue, che lo sapea, le sece espresso.
Giunon lo nega, er il contrario dice:
Et è di quà di là schiera fautrice.

Ma fu risolto, che ponesse meta
A questa lor festosa e dolce lite
Tiresia, che se poi Gioue proseta,
Ilqual prouato hauea quelle due uite:
Però, che in una Selua ombrosa e lieta
Vide un giorno due Serpi insieme unite;
E con un suo baston quelle percosse;
Dissece il groppo, e l'una e l'altra smosse.



Ma del sesso uiril mutato e priuo, E corpo e seminil natura prese; Ne de frutti d'Amor uolle esser schiuo: Anzi su sempre a chil chiedea cortese. Or femina costui (com'io ui scriuo) Sett'anniuide il suo natio paese: L'ottauo a caso quella Selua preme, E troua i Serpi auiticchiati insieme. Onde come colui, c'haueua in mente De la cangiata sua forma il tenore, Gli percosse da capo immantinente, Dicendo, se'l percoterui ha uigore. Di far, che l'huomo femina diuente, Ben le darete il sesso anco migliore. Così disse; e su'l dir di tanta stima, Che tornò la uiril forma di prima.

Da lui, che l'una e l'altra hauea prouata
Dolcezza, ch'ad alcun gustar non lece,
Contra Giunon fu la sententia data,
Che piu, che non deuea, sdegnar la sece;
Però, che di ueder la luce amata
Priuò Tiresia: e Gioue in quella uece
Dandogli ingegno e spirito diuino,
De le suture cose il se indouino.

Costui per le città piu popolose
Di Beotia tenea uario camino,
Predicendo ad altrui di molte cose,
Che'l corso antiuedea d'ogni destino;
E fur le sue uirtù tanto samose,
Che a lui, come ad Oracolo diuino,
Correan le genti uaghe di sapere
Le sorti lor, s'eran benigne o sere.

Fu prima a far di questo esperienza,
E ne diede ad altrui serma certezza
Liriope: la cui uaga presenza
(Ch'era Ninsa del mar d'alta bellezza)
D'insiammar del suo amore hebbe potenza
Cesiso Fiume: ilqual la Ninsa auczza
A suggir da ciascuno, al uarco attese;
E sece sì, che grauida la rese.

E del seme di lei nacque Narciso, Giouinetto samoso hoggi fra noi;
Di cui piu bello e piu leggiadro uiso Natura non formò prima ne poi:
E parea, che ritratto in Paradiso
L'hauesse da i piu rari esempi suoi;
E si potesse dir con ueritate,
Che tal sosse la Idea de la beltate.

Se lunga uita il caro figlio hauria:

E a la uecchiezza peruenir douesse,
Chiese la bella Ninsa, che uorria
Che morte sopra lui mai non potesse.
Rispose l'indouin, ch'ei uiueria,
Quando se stesso egli non conoscesse:
Questa risposta de la sacra bocca
Fu tenuta piu tempo e uana e sciocca.

Fin, ch'effetto fra lor non piu ueduto
Fe chiaro quel, che pria non s'intendea.
Era Narcifo a tale età uenuto,
Che giouine e fanciul dir si potea.
Nel uiso da le gratie posseduto
Segno di barba ancor non si uedea;
E le polite sue guancie amorose
Vincean la Grana e le uermiglie Rose.

Quante Donne mirar l'alma bellezza,
Ne portauan trafitto & arfo il core,
Ma nel tenero fen fu tal durezza,
Ch'entrar non ui potea fiamma d'Amore.
Queste e quelle egualmente odia e disprezza;
Ne lo moue d'altrui pianto o dolore:
Che, come alcun di lui non fosse degno,
Hauea le Donne, e tutto'l mondo a saegno.

Tra molte, che sentir l'empie quadrella D'Amore, e che piu d'altre amò Narciso; Fu Eco, hor uoce, e gia Ninsa si bella, Ch'a molti piacque il suo leggiadro uiso: Eco, che da se stessa non fauella, Ma sciogliendo la lingua a l'improuiso, Solo a le uoci altrui risponder puote, Ripigliando di lor l'estreme note.

Questo costume ancor, questo difetto
Hebbe uiuendo: e glie lo die Giunone:
Che, mentre Gioue suo prendea diletto
Con qualche Ninfa, ella ne ordia cagione
Di leuarle de l'alma ogni sospetto;
E componea le fauole si buone;
Ch'intanto il suo disio sfogaua Gioue,
E sicura ne gia la Ninfa altroue.

Onde

Onde a la lingua garula, e loquace,
Fe sì, che potea poco adoperarla:
Così mai sempre, com'io dico, tace;
E la scioglie dapoi, quand'altri parla.
Dentro un bel bosco, u per turbar sua pace
Staua Cupido intento ad aspettarla,
Vide Narciso, ch'al cacciar riuolto
Sen gia di bel sudor bagnato il uolto.

Nol uide a pena, che l'incendio sente, Che per le uene al cor subito corse; Et auampò, si come solso ardente In grassa teda, oue la siamma sorse. Segue il bel Cacciator: ma su dolente. Quando di sua miseria ella s'accorse Di non poter formar parole e preghi, Ond'egli a gradir lei s'inchine e pieghi.

Ma poi, ch'altro non puo, tacita aspetta
La sua fauella con gli orecchi intenti
Per iterar di qualche paroletta,
Com'ella far solea, gliultimi accenti.
Egli lasciata hauea la schiera eletta
De' suoi compagni: e solo a passi lenti
N'andaua per la Selua, e dicea seco;
Qui forse è alcuno è alcun, rispondeua Eco.

Qual tu ti sia, qui uieni. Ella, qui uieni
Forma: & esso riguarda, e alcun non uede.
Perche, dice, mi suggi, en dietro meni?
Mi suggi e meni a le sue orecchie riede.
A che sospeso pur mi tieni? tieni
Eco risuona. Ferma il piede. il piede.
Vederti bramo. bramo. Hor ci accoppiamo:
Et Eco inmantinente, hor ci accoppiamo.

A queste ultime uoci audacia prese
Eco; che ben, come douea, rispose;
E si scouerse, e con le braccia stese
Corse, che d'abbracciarlo ella propose,
Narciso, come lei uide palese,
Mostrò le luci torbide e sdegnose.
Pria uuo morir, ch'io m'habbia di te copia:
Sol rispond'ella, io m'habbia di te copia.

Ma, poi, che uede ogni sua speme tolta,
E disprezzarsi, al fin se stessa asconde,
Oue piu la gran Selua e scura e folta;
E la bocca otturò con uerdi fronde:
Cresce la siamma, a lagrimar si uolta;
E sur le pene sue tanto prosonde,
Che mancando il uigor, crescendo il lutto,
Diuenne il corpo un duro sasso asciutto.

Così dentro le Selue occulta uiue:
Si uiue il suon, che s'ode di lontano;
E par,che d'habitare i Monti schiue,
Ma dimora e risponde ella nel piano.
Tra le Ninse da lui sprezzate e schiue,
Alcuna uerso'l cielo alza la mano:
E prega, che Narciso s'inamori;
Ma non troui pietà de' suoi dolori.

NEMESI in tanto a giusti preghi mossa;
Pensò di uendicar ben mille oltraggi.
Dar ti uoglio, dicea, cotal percossa;
Che tu sia specchio a i gioueni seluaggi;
E che'l tuo danno ad altri giouar possa
In farli diuenire accorti e saggi
Sì, che di Doune languide e dolenti
Non s'odano dapoi pianti o lamenti.

Sorge un Fonte, il cui bel lucido humore
Assembra argento; a le cui sacre sponde
Non s'accostò giamai gregge o pastore,
Ch'ardisse di turbar le liquid'onde:
Ne dentro cadde ramo, o soglia, o siore;
E son le riue sue sempre seconde
D'herbe e di sior; che paiono a uederle
Smeraldi,oro, rubin, topati, e perle.

Faceua incontro a uiui rai cocenti
Del Sol piu d'una pianta ombra d'intorno.
Spinto dal caldo, e da l'acque lucenti
Inuitato Narcifo a far foggiorno,
S'aßife al Fonte: e i fereni occhi ardenti
Da far il ciel di maggior luce adorno,
Fisò ne l'onde. ma'l fuo uano amore
Vi dirò poscia, e qual diuenne fiore.

E iiij





on e pena maggior,cor test Aman== ti,

> donaste a duc begliocchi it core,

Che, quando l'huomo è a la sua Donna auanti,
Far palese non possa il suo dolore;
E, quantunque ella il cor uegga a i sembianti,
Non si moua a pietà di chi si more.
Gran miseria è il suo amor tener celato,
E amando altrui non esser punto amato.

L'uno e l'altro crudel empio martire
Senti l'afflitta e suenturata amica
Del giouinetto altier, ch'al suo languire
Fuggi con alma di pietà nemica.
Ma uuo si specchi in quel, c'hebbe a seguire
Ogn'huomo e Donna; e fra se stessa dica,
L'esempio di Narciso in ogni etate
Deue ammonire huomini e Donne ingrate.

Che gia non piace a la bontà infinita,
Anzi egli è abominoso e gran peccato,
Che s'amo te, come la propria uita,
Non sia da te, come la uita, amato.
Ma, quanto auanzi questa ogni ferita,
Sasselo Donne mie, chi l'ha prouato:
L'ho prouat'io, e non amando noi,
Prego; che ancor ue lo prouiate uoi.

Mosso Narciso da le sete ardente,
Ratto accostò la bella bocca a l'acque:
Ma spenta quella sete, un'altra sente,
Che maggior de la prima a l'ama nacque;
Perche nel chiaro humor uide presente
La imagin sua laqual tanto li piacque,
Che, come uera, al remirar di quella
S'inamorò de la sua effigie bella.

Fiso & immoto a riguardar ne l'onde Stassi, come un bel marmo, e di se fuore. Gliocchi due Stelle lucide e gioconde Gli sembran, dentro a cui s'annidi Amore. Le chiome crespe, innanellate, e bionde Degne d'Apollo; e'l bel natio colore De le guancie somiglia a un dolce soco, Che faccia tremolar lieu'aura un poco.

Non

Non cessa di mirar, non di lodare

Le mani e'l collo; e ne sospira spesso
Perche in altrui mirabile gli pare
Tutto quel, ch'è mirabile in se stesso
Desia fruir l'alme bellezze rare,
Ne sa, che son pur sue, ne s'aued'esso.
Loda, regli è il lodato: e preso, e prende;
E parimente ei solo arde, raccende.

Procaccia di baciar le labbra in uano:
Onde piu uolte in mezo l'acque stende
Le bianche braccia, e l'una e l'altra mano:
Ma lasso nulla stringe, e nulla prende.
Mira gliocchi, le guancie, e'l uiso humano;
Ne quel fallace error folle comprende:
Anzi, quanto piu mira, piu s'insiamma;
Ne parte è in lui, che non sia soco e siamma.

Semplicetto garzone, a che cercando
Vai quel, ch'esser non puote in alcun loco?
Verrà la falsa imagine mancando,
Se da quest'onde t'allontani un poco.
Ella non puo da te girsene in bando;
E prima si uedrà gelar il foco,
Che possa questa imagine lasciarti,
Se tu stesso da te non ti diparti?

Di cibo no, ne di riposo cura
Puo trar Narciso da mirar nel Fonte;
Ma tien gliocchi a l'angelica figura;
Ne quindi un poco mai leua la sironte.
S'era posto a giacer su la uerdura;
Gia declinando il sol da l'Orizonte.
Poscia leuossi alquanto, e mirò intorno
La Selua e'l luogo di be' fiori adorno.

Ombrose Selue, a le cui solte piante
Hebber mille amator dolce ricetto;
Nel girar, dice, d'anni e d'hore tante.
C'hauete qui uitale e fresco letto,
Vedeste mai piu suenturato Amante
Di me; ch'in tutto misero e negletto,
L'amato mio thesoro inanzi ueggio,
E lui senza trouar cerco e uaneggio?

Accrefce lasso ancor la pena mia,
Che l'un da l'altro non disgiunge o tolle
Mar, terra, monte, lunga, alpestre uia:
Ma un picciol fonte sol, liquido, e molle.
Mostra chi m'arde amarmi tuttauia;
Ch'a me accostarsi mille uolte uolle.
Onde le labbra a la mia bocca inchina;
E se uer lui mi piego, ei s'auicina.

Giouane adorno di si gran beltate,
Ch'io la giudico al mondo senza pare;
Pietà ti stringa di mia uerde etate,
Et esci, tua merce, de l'acque chiare.
Da te sgombra durezza e crudeltate,
Che anch'io uago fanciul mi uidi amare
Da mille Ninse: e s'ho beltà minore,
Forse io non sono indegno del tuo amore.

Ah, ch'i be gliocchi tuoi, la bella faccia,
Fa che speranza in me uiuace sorga.
S'io le braccia ti porgo, e tu le braccia
Benignamente assai par, che mi porga.
S'io piango, par che tu'l medesimo faccia,
E ch'ogni mio sembiante in te si scorga.
E mentre io parlo, e tu le labbra moui,
Ma non auuien, che'l suono uscita troui.

Misero, ch'io m'accorgo, e ueggo tardo,
Che questa e pur di me la imagin propia.
Di me stesso infelice auampo & ardo,
E pouero mi sa la troppa copia.
Chi uide mai, quel ch'in me prouo e guardo;
Che ricchezza in altrui portasse inopia?
Chi uide mai, chi mai porgerà sede,
Ch'alcun bramasse hauer quel, che possede.

Anzi uorrei poter con questa mano
Da me stesso me stesso dipartire.
O d'un' Amante desiderio strano,
Che l'amato da se debba suggire.
Ma poi, ch'io ueggio ogni rimedio uano;
Che m'auanza meschin piu, che'l morire :
E morir lasso debbo, e morir uoglio,
Poi, che solo nel mondo e'l mio cordoglio.

E gia l'incomparabile dolore

Del corpo a poco a poco leua e scorza

La carne, e sugge il natural uigore,

E la primiera sua uirtute e forza;

Troncando di mia uita il piu bel siore,

Si, come uento un picciol lume ammorza.

Ne mi duol col morir uscir di noia;

Ma, che l'amato ben meco si moia:

Che, se pur morend io, restasse in uita
Quel caro obietto, ch'è cagion, ch'io mora;
Morte non su ad altrui tanto gradita,
Nessun giunse piu lieto a l'ultim hora.
A questo il uan desio Narciso inuita
A rimirar nel Fonte: e uscendo suora
Le lagrime de gliocchi: le chiare onde
Turbaro, onde l'effigie si nasconde.

Ei, ch'oscurare e dipartir la mira,
Prega, che si rischiari e che ritorni:
Ch'assai gli par, se lei, che'n uan sospira,
Vegga, sin che finisca i breui giorni.
Intanto si distrugge e si martira,
Si duol, ch'in uita homai troppo soggiorni.
Al fin con tristo e'mpallidito aspetto
Squarciò la uesta, e si percosse il petto.

Il petto diuentò di quel colore,
Che suole hauer un ben maturo frutto,
O l'uua priua ancor del suo sapore;
Che non è bianca, e non è rossa in tutto.
E sempre col mirar cresce l'ardore;
E'l misero Garzone è a tal condutto.
Che gia si liquesà ne la maniera,
Ch'a lento soco suol tenera cera:

O, come suol ne le montagne Alpine
Sotto a tiepido Solo a poco a poco
Dileguarsi la neixe e le pruine,
Tal, che di uita homai gli resta poco.
Sparite son quelle beltà diuine,
Che in Eco acceser l'amoroso soco:
Laqual, come lo uide, di sua sorte
Pictà le uenne, e se ne dolso sorte.

E piu, che l'ira, in lei l'amor potendo,
O la memoria de l'hauute offese;
Quando Narciso oime dicea piangendo,
La medesima uoce anch'ella rese.
E, quante uolte il miser percotendo
Veniua il petto; tante si comprese
Ilmedesimo suon da lei formato;
Ch'inuisibile altrui gli staua a lato.

Al fin mirando pur l'acqua fatale

Ne la sua morte, il giouinetto lasso,

O da me in darno e per mio estremo male

(Disse) amato fanciullo, ecco ch'io passo

Ad altra uita, uale: & Eco uale

Gli rispose con suon languido e basso.

Alhor di sua beltà stupida forte

Moriua, se morir potesse morte.

Egli la testa hauea posta ne l'herba;
Al fin quella crudel gliocchi li serra;
Quella crudele, horribile, e superba,
Che sforza il mondo, e i piacer nostri atterra.
Poi, che lasciando la prigione acerba
L'anima giouenile andò sotterra;
Non men la imagin sua là giu li piacque,
E ancor di Stige si specchiò ne l'acque.

Or poi, che le Naiade hebbero scorto

Il fratello meschin di uita priuo;

Senza prender giamai pace, o consorto

Versan da gliocchi un lagrimoso riuo:

E squarciandost i crin, sul corpo morto

Gli spargon con humor continuo e uiuo.

Et hebbero compagne a quei lamenti

Le Driadi, & Eco a replicar gliaccenti.

E, mentre seguitando il pianto amaro, Ch'era pari al martir, pari al dolore, Faci, rogo, e seretto apparecchiaro, Per fare a quel meschin l'ultimo honore; Il corpo, ou'era posto, non trouaro, Ma in uece d'esso un bel candido siore. Le foglie bianche hauea, ma in mezo loro V'era un cerchio gentil di color d'oro.

sparso

Sparfo tal fin per le città d'intorno,
Come predetto hauea Tiresia prima,
Nome acquistò di molta gloria adorno,
E presso di ciascuno era in gran stima:
Sol di lui ride, e gli da infamia e scorno
Péntheo, che nessun Dio, ne Gioue stima.
Come, diceua, t'auuenir preuedi;
Se quel, ch'è inanzi a gliocchi tuoi, non uedi?

Et ei mouendo le canute piume
Rispose, e tu selice anco saresti,
Se sosti, com'io son, priuo di lume
Tanto, ch'i sacrifici non uedesti
Di Bacco, eterno e uenerabil nume,
Che piu tosto uerrà, che non uorresti;
E siano i giorni tuoi breui & amari;
Se non gli sacrerai Tempi & Altari.

Perche diuise in mille parti e mille

Le membra tue, c'hor son belle e leggiadre,
Di sangue macchieran quest'ampie uille,
E con ambe le Zie la propria madre:
E quelle luci tue chiare e tranquille
Subito diuerran turbate er adre:
Però, c'haurai così superbo il core,
Che non uorrai degnar Bacco d'honore.

Non lasciò, che seguisse altre parole
il proseta diuin Péntheo superbo;
Ma lo disprezza, pur comegli suole,
Nel guardo e nel parlar siero er acerbo:
Dice, ch'un giorno a Corui dar lo uuole
Senza risparmio alcun, senza riserbo,
O guardar ad età canuta e bianca,
Oue abonda l'audacia, e'l senno manca.

Quel, che predetto su, subito accade:
Ecco sira pochi di Bacco presente;
E d'ululi e di suon per la cittade
Strano concento rimbombar si sente.
Huomini e Donne di qualunque etade
L'adorauan diuoti & humilmente:
E par, ch'a tutti piaccia, a tutti gioui
Di ritrouarsi a i sacrificij noui.

Pentheo uolgendo intorno gli occhi ingiusti ,
Ah gridaua pien d'ira e di disdegno ;
Ah cittadini miei , forti , e robusti ,
Qual suror tiene in uoi dominio e regno ?
Tu pur dal Serpe generato susti
Popol mio , di uirtù sido sostegno .
Dunque un roco e uil suono ha tanta forza ,
Che l'usato ualor tutto u'ammorza ?

Dunque uoi genti al fiero Marte amiche,
Essendo tali, e di sì ardite mani,
Che non ui spauentar spade nemiche;
Ne mille Trombe, e mille assalti strani;
Hor da uoci di femine impudiche,
Da sciocchi pazzi, e da tumulti uani
Da Ciembali, da Corni; e Greggi tinti
Di uin sarete debellati e uinti!

Certo di uoi mi marauiglio molto
Vecchi, che gia per così lungo mare
Da Tiro efilio uolontario tolto,
Qui ueniste co' figli ad habitare;
C'habbiate il cor da tanta tema inuolto,
Che ui lasciate prendere e legare
A gente inerme, effeminata, e uile,
Essendo sangue in uoi caldo e uirile.

Ma uoi, che poco differenti sete
D'etade a questa mia, gioueni forti;
Le uiti, onde le tempie cinte hauete,
E quei lunghi baston d'Hellera intorti
Lasciando, l'usat'arme homai prendete,
E siate tutti al gran bisogno accorti;
E sopra tutto ui ritorni a mente,
Che l'origine uostra è d'un Serpente.

Quello era solo, e molti huomini estinse, Hora imitate uoi l'animo altero, Il buon Serpe se stesso a morte spinse Per difendere il suo sdegnoso e siero. Voi uincete l'error, che ui sospinse, Solo per suggir biasmo e uitupero, E ricourar il mal perduto honore, Tutti pieni d'audacia e di ualore. Il Serpe uccise quei, ch'eran gagliardi:
Voi con timidi e uili hauete impresa;
Iquai, si come son deboli e tardi.
Non faran contra noi lunga contesa.
Tigri, e insieme Panthere, e Leopardi
Son di que' pazzi la maggior disesa:
Han tutti freddi, anzi gelati i cori;
Ne alcuno adopra arma, che tagli, o sorì.

E, quando sì crudel fosse la sorte,
Che destinasse pur di Thebe il sine:
Se d'intorno le mura assedio sorte,
D'armati minacciasse alte ruine;
Non sarebbe il cadere acerbo e forte,
Che a troppa forza uirtu cede al sine;
E, doler ci potremmo di Fortuna,
Ne hauremmo d'esser uinti infamia alcuna.

Ma hor che fia? contra il costume usato,
Poi, che ciascun l'antica forza oblia,
Lascierem, ch'un fanciullo disarmato,
Vincitore e Signor di Thebe sia?
Che di liquidi odori ha'l crin bagnato,
Lasciuo, e di lasciui in compagnia?
E in uece di corazza ha molle uesta
Di purpureo colore e d'oro intesta?

Ne sa quel, che sia ferro, o l'uso buono
Di correr lancie, e d'aggirar Caualli ?
Io, se colui sarò, che sempre sono,
Ben gli sarò lasciar le seste e i balli;
E chiaro consessar senza perdono
Il uero padre: e perche inganni e salli
La turba nostra; pur, che non mi manchi
La uostra destra; e siate arditi e si anchi.

Gia pote a la costui mentita insegna

Serrare Acrisio ogni sua porta auanti;

E tutte le città, dou egli regna,

Ne teme di turbar que gliocchi santi:

Et io permetterò, ch'in Thebe uegna:

Anzi d'esser uenuto hoggi si uanti?

Ab,che questo in noi biasmo, e in Bacco orgo=

Non si couien, ne comportar il uoglio. (glio,

Cio detto, così l'ira oltre fi ftende,
Ch'impone a suoi, che preso ei se gli meni,
Ben Cadmo & Athamante lo riprende,
Et altri ancor: ma non, ch'egli s'affreni,
Anzi piu nel pensier tutto s'accende,
Et ha gliocchi di fuoco, ardenti, e pieni;
E di si siera rabbia acceso il petto,
Ch'alcun guardar non l'osa ne l'aspetto.

Così uidi talhor lento e soaue,
Quando intoppo non ha, corrersi fiume;
Ma opponendoui pietra, arbore, o traue,
Impetuoso gir carco di spume:
Si come l'ira in Péntheo acerba e graue
Trapasò il modo, e'l solito costume;
Che, doue esi pensar di mitigarla,
Vennero in questo modo ad aumentarla.

I ministri, che Péntheo hauea mandato,
Tornano a lui con sanguinosa mano;
Afferman non hauer Bacco trouato;
Ma conducono un giouine Thoscano,
C'hebbero in cambio suo preso e legato,
Come seguace temerario e insano
Del suo nimico Bacco. Onde con uista
Lo guarda Pentheo disdegnosa e trista?

Lo riguarda pien d'ira e di dispetto,

E a pena indugia di punirlo albora.

Pur tanto differisce il crudo effetto,

Ch'intenda di lui nome, e patria ancora:

E la cagion, che contra ogni rispetto,

E d'ogni honesto e d'ogni dritto suora,

Con glialtri pazzi a seguitare il moue

Le dishoneste cerimonie noue.

Appresso al prigioner morte minaccia Con fiero sguardo, e parlar aspro e rio. Esso con lieta e con sicura faccia Disse: Sappi, che Acete è il nome mio. M'acciò, che pienamente io sodisfaccia Senza dirti menzogna, al tuo desso; Nacqui in Thoscana tra le basse genti D'humili e pouerissimi parenti.

Il padre

Il padre mio, che sempre opera diede

Da picciolo fanciullo a reti & hami
Sì, che d' Arno giamai non torse piede
Sciolto da tutti quantì altri legami;
Non mi lasciò di grassi campi herede,
O d'altro, che più il uolgo apprezzi & ami;
Ma de l'onde, ch'io dico, e in larga parte
(Quel, ch'imparai) de la sua pouer'arte.

Ma non piacendo a me di seguitare

Cosa, di che l'affanno era infinito;

Diemmi con ogni studio al nauigare,

Cercando hor questo, es hor quest'altro lito;

E fecimi Maestro senza pare,

Tal, ch'apena non fu l'anno compito,

C'hebbi il legno in gouerno, e lo guidai

Per uarij seni, e sempre il conservai.

Auuenne, che tenendo il mio uiaggio
A Delo, porto a l'Isoletta presi
Di Chio nel tramontar del solar raggio,
Oue sicur la nuoua Aurora attesi:
E sì come Nocchier prudente e saggio,
Feci, ch'alcuni fur nel lito scesi
Per attinger de l'acqua fresca e uiua
A punto alhor, che'l Sol di Gange usciua.

In tanto er'io falito a passo lento
Vn'erto sasso, per ueder d'intorno,
Se prometteua il ciel propitio uento
Da poter nauigar tutto quel giorno:
Poi tornando a la Naue, in quel momento
Trouai, ch'i miei u'hauean fatto ritorno
Recando l'acqua, e seco un giouinetto,
Ch'era di feminil uirgineo aspetto.

Io dico, ch'egli hauea l'aspetto tale,
Che pareua al mirar cosa diuina:
Era'l uestir, era l'andar eguale.
E' uer, che tenend'ei la testa china,
Chiudea spesso le ciglia; e parea, quale
Assomato fanciul, che mal camina:
10, che ben m'auisai, ch'ei sosse Dio,
L'adoro, e'l cheggio ne l'aiuto mio.

E lo prego, ch'ancora i falli suoi
A miei compagni, sua mercè, perdoni.
Lascia il pregar (disse Ditteo) per noi,
Ch'a salir su l'antenna er'un de' buoni,
E per la fune a sdrucciolarui poi
Si presto, come uan folgori e tuoni
Ad ingombrar di noi l'orrechie e gliocchi
Pria, che di Gioue la saetta scocchi.

Seguiro i detti fuoi Libio, e Melanto,
Che de la prora ogni gouerno cura;
E così Alcimedon, che gliera a canto,
Et Epopeo, che del uogare ha cura.
Ogn'un fi da di quella preda uanto;
E condurla con lui ftudia e procura.
Non patirò (difi'io) che'l legno offeso
Sia da questo diuin celeste peso.

E mi pongo a l'entrata de la Naue:
Quand'un, che di sua patria era sbandito
Per opre inique, scelerate, e praue,
Ch'era homicida, e hauea piu d'un tradito,
Diemmi un pugno nel uolto: e fu si graue,
Che cadendo, nel mare io sarei gito,
S'a caso non ueniua a dar di mano
A un fune: e feci il suo disegno uano.

Quell'atto rio, ch'esser douea biasmato
Con debita ragion da quella gente,
In contrario da tutti su lodato;
Ch'ogn'un contra di me uosse la mente.
Ma Bacco, come alhor sosse sugliato
(Che Bacco io lo conobbi finalmente)
Dimanda la cagion di quel romore,
Oue si meni; e par, c'habbia timore.

Ah(disse Proreo, un'huomo tristo & eguale
A lo sbandito) lascia ogni spauento,
Ch'indegnamente il cor fanciul t'assale,
E ripiglia la forza e l'ardimento,
Ch'atutti i luogbi, oue d'andar ti cale,
Ti condurremo ad ogni tuo talento:
Comanda pur, ch'ad ogni tua richiesta,
Haurai l'opra di noi uelocce presta.

Rispose Bacco, s'egli auuien; che sia
Conforme il core a quel, ch'appar di fuora,
Conducetemi a Nasso patria mia,
Laqual uolendo, sarà uostra ancora.
Giura ciascun, che'l suo uoler faria;
E comanda, ch'io sciolga alhora alhora
Dal lito il legno; e dia le uele a i uenti,
Diuerso hauendo il cor da i giuramenti.

Da man destra era Nasso; a cui uolendo
Volger la uela, cessa, Oselte grida,
Perche tanta sciocchezza in te comprendo?
Oue la pazza tua mente ci guida?
Parea, ch'ogn'un di se gisse temendo.
Ma pur tanta persidia in lor s'annida,
Che la parte maggior con mano accenna,
Ch'a la sinistra uia torca l'antenna.

Altro la uoglia sua ru alda e tristab
Mi dice entro l'orecchio : ond'hebbi sdegno
Tal, che la pena lor chiara preuista,
Lasciai del tutto abandonato il legno.
Forse, che non è alcun che ti resista,
Disse uno, o solo è in te nostro sostegno:
E pieno d'ira e di ueleno interno
Subito in uece mia prese il gouerno.

E gire altroue ogni sud cura messe:

Lasciando Nasso, e me colmo d'affanno.

Come alhor Bacco conosciuto hauesse

L'iniqua fraude, e'l discoperto inganno.

In atto, che parea, ch'esso piangesse,

Ahi, dice, al uento i giuramenti uanno:

E'l uero manifesto hor mi dimostra

Contrario essetto a la promessa uostra.



Altri liti io ui chiest, altro terreno,
Altri liti e terren mi prometteste,
Perche uenite a la promessa meno,
E rompete la se, che gia mi deste ?
In che u'ho offeso? perche hauete pieno
Il cor di crudeltà? uoi non doureste,
Se ben nulla ui cal de' dolor miei,
Sprezzar cost l'alta bontà de Dei.

Ne pensate, che men laude u'apporti Lo hauer, essendo uoi si grosso stuolo D'huomini saggi e marinari accorti, Ingannato un fanciul semplice e solo. Deh per Dio non mi fate questi torti: E, se pur me gli sate; io mi consolo, E spero ancor ne la pietà di sopra, Che'l premio ui darà consorme a l'opra.

I lamenti

I lamenti m'hauea gia si conquiso,
Che n'usci suora da quest'occhi il pianto.
Quei mi scherniuan con parole e riso;
Rinsorzando la uoga e i remi intanto.
Vero io dirò, c'ha di menzogna uiso.
Ma testimon mi sia Bacco di quanto
Io son per dirui; ch'io non m'allontano
Da quel, ch'io uidi, e ch'io toccai con mano.

Era in mezo del mare a uele piene;
E uogando ciascun, fermosi il legno,
Quale in ispiaggia, o ne le secche arene
Tenuto da fortisimo ritegno.
Ciascun la uoga pur sempre mantiene;
E con quanta era in lui forza er ingegno
E con uele e con remi, cerca e proua
Di gire auanti, ne rimedio troua.

A questo io uidi i remi essere auolti
Da rami e foglie d'Hedera seguace,
E stretti sì, che non gli hauria disciolti,
Quanto di forza in mille huomini giace;
E molti d'essi fur serpendo uolti
Con torto piede, e man salda e tenace
Ne l'ampie uele, ancor gonsie & aperte,
Fin; che di quà di là l'hebber coperte.

Alhor si uide il garzon soprahumano,
Chauca d' Vue e di Viti il capo adorno.
Teneua un'hasta ne la destra mano
Di pampani coperta e cinta intorno:
E poscia con seroce aspetto strano
(Ch'io non ne uidi mai, senon quel giorno)
Lo circondar Tigri spietate e sere,
E di uari color Lonze e Panthere.

Subito per saltar del legno fuore
Si mosse l'empia turba e mal condotta;
O, che cagion di cio sosse il furore,
O che ue gl'inducea forse la dotta.
Vn di quelli uid'io cangiar colore,
E piegarsi, com'arco. O (disse alhotta
Licabo) come auuien,che ti trassorme
Prendendo noue e non piu uiste forme?

Mentre, che così parla, ecco a se stesso Slungar la bocca, er ecco diuenire Schiacciato il naso: ecco nouella appresso E dura squama il busto ricoprire. Libo s'assanna, e'l ciel bestemmia spesso, Ch'ad ogni modo inanzi uolea gire. Ma branche diuentar le mani in breue, E tutto'l corpo suo spedito e leue.

Vn'altro, che uolea pure aggrapparsi
Ad una fune, e corre in su la proda;
Senza braccia nel mare hebbe a trouarsi
Vezzoso pesce, e con falcata coda.
In sine ad uno ad un tutti mutarsi
(10 non credo, ch'ugual miracol s'oda)
In Delsini, er in cerchio su per londe
Guizzano: altro si mostra; altro s'asconde.

Biancheggia intorno lor l'acqua spumosa,
Che uersan poi per le narigie suori.
Così di quà di là uaga e sessosa
La noua turba sa diuersi cori.
Io con pallida fronte e paurosa,
Quasi uedendo in altri i miei dolori,
Di lor, che uenti sur, solo restaua;
Onde da capo a piè tutto tremaua.

Ma Bacco alhor con parlar graue e basso Racconfortommi'l cor, lieto dicendo, Ch'io drizzassi la prora in uer di Nasso, Ond'io la dritta uia subito prendo. Com'io ui giungo, ogn'altra cosa lasso, E a sacrifici suoi del tutto attendo: Ne questi mai d'abandonar mi piacque. E così detto, il buon Thoscan si tacque.

Piacemi disse (Péntheo) hauere atteso
A la tua lunga fauola; ch'intanto
Doppia forza e maggiore ha l'ira preso;
Che forse non saria cresciuta tanto.
Onde ti sia del tuo peccato reso
Il castigo maggior, piu largo il pianto.
Quinci comanda a suoi, che sieramente
Sia tormentato, & arso il di seguente.

Cosi fu posto in parte oscura e forte,
Per far di lui spettacolo a le genti.
Majmentre s'apparecchia a la sua morte
Il ferro, il foco,e glialtri rei strumenti,
Da se stesse s'aprir le chiuse porte.
O, quanto son le man di Dio possenti;
Che spezzate e ritorte,e ceppi,e mani,
Furo i disegni lor fallaci e uani.

Non per questo il crudel punto abandona
L'iniqua impresa; ne ui manda alcuno:
Va nel Monte Cithero egli in persona
Là, doue a i sacri uffici era ciascuno.
Quiui pien di furor fulmina e tuona
Con occhio torto, e guardo oscuro e bruno;
Cotale a l'arme, quando il suono intende,
Animoso Caual tutto s'accende:

Come il suon, che d'intorno il ciel percuote

De la turba, che uede ouunque mira,

I gridi, i canti, e le diuerse note

Insiammarono in lui da capo l'ira.

Laquale a dir, quanto mai seppe, o pote,

Detti pieni d'horror la lingua tira:

E sì la porta l'impeto, che uuole,

Che consonde gli accenti e le parole.

Giace nel Monte un spatioso piano
Netto così, che non u'e ramo o pianta;
Oue la gente e'l buon popol Thebano
In lode del gran Dio sesteggia e canta
Quiui nel rimirar l'occhio prosano,
Che tutto ardea, la cerimonia santa,
Fu da la madre Agáue, che la cima
Di quel monte tenea, ueduto prima.

E mossa dal furor, come hauesse ale,
Col Tirso in mano a lui si lancia sopra;
E disse a le sorelle: Se ui cale
Di nostro honor, se far lodeuol opra;
Vccidiam questo sier brutto Cinghiale;
Ne solamente Agáue hora s'adopra
In esortar le sue sirocchie altere,
Ma prima ella il figliuol percote e fere.

Ella fu prima a infanguinar le mani
Nel figlio, ch'un Cinghial lo giudicaua.
Ei con dolci parole & atti humani
Confessando il suo error, pietà gridaua.
Ma, come l'huom, ch'a paesi lontani
Ne ua, se il troppo caminar li graua,
Posa l'albergo; così, come soglio,
Posar la mano affaticata i uoglio.

IL FINE DEL CANTO SETTIMO.

DELLE TRASFORMATIONI,









CANTO OTTAVO.



I s E R, C H I

folleuar l'a=
nimo ardi==
fce

LA, DOVE
occhio mor=
tal non corse
auanti;

E la religione empio schernisce, Che gia fondar gliantichi padri santi: Che giusta sserza poi del ciel punisce, Se ben tarda a uenir, sempre glierranti; Come ueggiamo a nostri dì, e secondo, Che uide spesso in molte etadi il mondo.

Deh, qual furore o temeraria gente
Rubella a quel, che con la propria morte
Apri del tetro carcere dolente
A noi di gir al ciel le chiuse porte,
Vi muoue a tanta neghitosa mente,
Che per seguir strade fallaci e torte,
Sdegnate dar, come gia feste à dietro
Debito homaggio al successor di Pietro?

Non lasciò Christo il suo Vicario in terra,
Perche da uoi faceste ordini e leggi;
E, che i tempi di lui gettaste in terra
Per far di quel di Dio priuati seggi:
Ma, perche doue hor son diussi e in guerra,
Mansueti & uniti issero i greggi
Dal peruerso camino errante e uile
Sotto un solo Pastore a un solo ouile.

Ma, per tornar a Péntheo, hauendo hauuto
Da la madre il meschino aspra uentura,
Ad Authonoe sua Zia dimanda aiuto,
E lei per Atheon prega e scongiura:
Che ne lui per nipote ha conosciuto,
Ne in mente ha d'Atheon l'empia suentura:
Onde gli diede un colpo acerbo e strano,
Che netta gli tagliò la destra mano.

Ei per graue dolor la faccia imbianca,
E uerso d'Ino per fuggir si uosse
Tutto tremante, e con la lena stanca,
Che'l primo colpo assai uigor li tosse.
Ma quella ancora gli tagliò la manca,
Che del ferro, c'hauea, giusto lo colse.
Quel poi, ch'altro non ha, leuando i monchi
Mostra a la madre i sanguinosi tronchi.

A lo spettacol sier del petto Agaue
Trasse un gran grido, e piu, che mai rubesta,
D'una percossa oltra misura graue
Al misero sigliuol spiccò la testa:
Poi con la istessa man, ch'ucciso l'haue,
Sanguinosa e crudel, facendo sesta,
Pe' crini il prende, e chiama le compagne:
Risona intorno il monte e le campagne.

Hauea le chiome rabbuffate e sparte;
E giua insino al piè scinta la gonna;
Ne ben si discernea, doue, o in qual parte
Mirasse; o s'era Mostro, o s'era Donna.
Tale il furor, ch'in essa si comparte,
E tutta la possede, e ui s'indonna,
(Lalto suror di Bacco) l'hauea tolta
De l'intelletto, e non so doue; uolta.

Venite, dice, a parte de le spoglie De la uittoria mia, ch'io ue'l consento. Ciascuna adempi le bramose uoglie, C'hauer non ne poss'io maggior contento. Non così tosto a gliarbori le foglie Leua d'Ottobre, o di Nouembre il uento, Come ogni Donna le tremanti membra. Del Misero Penthéo rapisce e smembra.

Mossi da questisanguinosi esempi,
Poi che i miracol si uedean si chiari,
Fan le Donne di Thebe a Bacco Tempi,
E ingombrano d'incensi i sacri Altari.
Sol de le Donne Alcithoe era sira gli empi,
E le sorelle a lei d'animi pari:
Ch'udendo tante e si mirabil proue,
Negan pur Bacco esser sigliuoli di Gioue.



Per la cittade il Sacerdote, e fuori Esorta tutti a celebrar la festa: E unol., ch'affatto cessino i lauori In fin,che dura, e che s'attende a questa: Vuol,che ciascuno il Dio nouello honori: Et a chi lo ricusa, egli protesta, Che Bacco contra lui si sdegnerebbe, E che quel torto uendicar uorrebbe.

Per questo huomini e Donne riponendo
Ogni lauoro, a l'altrui spese dotti,
Et ogn'altra lor cura posponendo,
S'eran per adorar Bacco ridotti;
E le sante a lui Vittime offerendo,
Con accenti giocondi e licti motti
Cantauan le sue laudi ad una uoce,
Mostrando, com'ei gioua, e come noce.

Mentre,

MENTRE, che risondua di concenti Thebe, di canti, e di sestose note; Alcithoe, che ridea di quelle genti, Con le sorelle sue poco diuote, Hauendo a i lauorij uolte le menti, Perche la turba non le uegga e note, S'erano chiuse in piu segreta parte De la lor casa, esercitando l'arte.

Di queste alcuna il presto suso aggira,

E torce il filo a la conocchia inuolto,

Altra il·lauoro in ordimento tira,

Altra a tesser la mano e l'occhio ha uolto:

Altra con l'ago in mano il punto mira,

Vsando industria & artificio molto:

E stando tutte a l'opre intente e sisse,

Così l'una di loro a l'altra disse.

Mentre la sciocca turba ; e queste e quelle
Pazze si danno a i sacrifici uani ;
Noi , che Pallade tien care sorelle
In esercitij nobili e sourani ,
Cerchiam d'ageuolar con le nouelle
L'util fatica de le nostre mani :
Perche l'orecchie nostre dilettando ;
Verremo il tempo e l'opera ingannando .

Ciascuna una ne conti; e raccontata,
Bene haurem l'hore & utilmente messe.
Fu la noua proposta a tutte grata,
E uosser, che da lei principio hauesse.
Ella accettò la prima cura data;
Ma non sapea, qual cominciar douesse:
Però; che molte a la memoria hauea,
Ne risoluersi in ciò tosto uolea.

Non so, se ragionar debbo di lei (Fu'l suo parlar) laqual Pesce diuenne, O pur de la figliuola di costei, Che tutta si uesti di bianche penne, O ui piace, che siano i detti miei De la Naiada; che tal forza tenne, Che con herbe efficaci e sieri incanti Mille in Pesci muto gioueni amanti. Finche uenne in se stessa a prouar anche
Quel, ch'ella in altri crudelmente sece:
Ouer per qual cagion le More bianche
Diuenner rosse, o di color di pece.
Ma, perche ragionando io non ui stanche,
Elegger, qual u'aggrada, a tutte lece.
Che di questo dicesse lor su caro,
Che non era si noto al uolgo ignaro.

Et ella incominciò: Ne la cittade, Che fe Semiramis forte e possente, Fu un giouine gentil, la cui beltade Non hebbe paragon ne l'Oriente. D'egual bellezza lui, d'guale etade V'era una giouanetta parimente. Piramo il giouanetto si dicea, E Tisbe nome la Donzella hauea.

La uicinanza de le case loro;
Ch'altro non dividea, ch'un picciol muro;
Fe, che notitia e amore in fra costoro
Nati ambedue quasi in un tempo suro.
Crebber l'amor; che con gli strali d'oro
Ambi ferì, ne trouò assalto duro
Quel fanciul, ch'è si pronto a nostri danni.
Dico crebbe l'amor, crescendo glianni.

Diuenuti sarian marito e moglie,
Se per folle cagion non sosse stato,
Che s'opposero i padri a le lor uoglie,
E'l connubio uietar, che era bramato.
Ma non si po impedir, ne ben si toglie
Effetto, che nel ciel sia destinato:
E, quanto piu si copre in chiuso loco,
Tanto con maggior forza anampa il foco,

Non uolsero, ch'alcun prendesse cura
D'interprete sedele, o messaggiero
Di quell'amor, che con egual misura
Ardea ne' petti lor casto e sincero:
Ma trouaro nel muro una fessura,
Per cui potean parlarsi di leggero;
E mai prima d'alcun non si comprese:
Ma che non uede Amor chiaro e palese?

E, doue prima in non gradita parte
Eran gliocchi de l'alma ambasciatori;
Hora per quella altrui nascosa parte
Con parole scoprian gli accesi cori.
Questa da l'una, e quel da l'altra parte
Ambi segreti e di sospetto suori,
Gli, doue l'un l'altro ueder potea,
Ardentisimo Amor gli conducea.

E' uer, che quello aperto era si stretto,
Ch'a pena altro potea, che le parole,
E'l siato d'ambedue farui traggetto;
Cosa, che troppo a l'uno e a l'altro duole.
Onde l'innamorato giouenetto,
Ch'a i raggi si struggea del suo bel Sole,
Del muro si dolea, pur come hauesse
Quello intelletto; e del suo mal godesse.

Nemico del mio ben inuido muro,
In che t'hauem, diceua, offeso noi?
Ch'essendo qui lo star lungo e sicuro,
Non ci lasci congiungere ambedoi.
Ma, se a tanto gioir se crudo e duro,
Sol di questo cortese esser ben puoi,
Che almen per mitigar nostri tormenti
Siamo de'dolci baci ambi contenti.

Ma per altra cagion non fia giamai,
Ch'i ti sia ingrato, e di lodarti parco;
Ch'a le parole nostre tu pur dai
Per l'orecchie di noi spedito uarco.
Così sfogauan gliamorosi lai
L'uno e l'altro d'affanno e doglia carco,
Gli affettuosi Amanti, e la piu parte
Del di spender soleano in quella parte.

E, quando il Sol bagnaua ne l'Oceano
1 be crin d'or lasciando il cielo oscuro,
Dopo molti sospiri esi toglieano
L'un da l'altro combiato acerbo e duro:
E poscia, che baciar non si poteano
Insteme; questa e quel baciaua il muro:
E ben creder uoglio, che'l loco istesso
Tocco da i baci lor ardesse spesso.

Poi, ch'apparendo la uermiglia Aurora

Facea sparire i bei notturni fochi;

Saettandogli Amor, senza dimora
Si conduceano a quei secreti lochi.
In fin, perche'l desio troppo gli accora;
Ch'erano i lor contenti e freddi e pochi;
Deliberaro (e queste fur l'estreme
Conclusion) di ritrouarsi insieme.

Conchiusero d'uscir celatamente

De le lor case, e fuor de la cittate,

Quando la notte ad acquetar la gente

Apporta l'hore sue piu dolci e grate:

Che potriano ingannare ageuolmente

Le domestiche guardie addormentate.

E quanto a la città, sapeano certo

D'un portellin, che si teneua aperto.

Il loco, oue doueano ambi trouarsi (Che quella giudicar parte sicura) Fu un largo piano, oue solea posarsi Del Re Nino a que' di la sepoltura: Appresso de la qual co' rami sparsi, Che da lunge scoprian grata uerdura, V'era un Moro bellissimo, e di situtti Carico, bianchi e ben maturi tutti.

A l'arboro uicin correua un Fonte,
Ch'a la uista parea uiuo cristallo.
Quiui ridursi poi che'l Sol tramonte,
Diterminar, per non ui gire in fallo.
Ne mai parue, che'l padre di Fetonte
Hauesse guasto e zoppo ogni cauallo;
Come parue quel giorno a i cari amanti
Ne l'ardente desio fermi e costanti.

Ma poscia, che dal ciel Febo spario;
E l'usata quiete al mondo porse
La notte, che tornando con l'oblio
Dal sen d'Atlante, ou egli cadde, sorse;
Tisbe di casa, e de la terra uscio
Secreta sì, ch'alcun non se n'accorse;
E giunse (perche Amor la sece audace)
Que di Nino il gran sepolcro giace.

E stanca

E stanca da la insolita fatica
Del camin, per hauere alcun ristoro
Si pose la gentil cortese amica
Di Piramo a seder sotto quel Moro:
Ma fortuna a gliamanti empia nemica,
Che uolea disturbar la gioia loro,
Fe, ch'una Leonessa, che ueniua
Fresca dal pasto, a la Fontana arriua.

Questa al bosco vicin d'alcune Fiere
S'era pasciuta; e, come hauea in costume,
A quella fonte ella ueniua a bere,
E' di bocca le uscian sanguigne spume.
Tisbe assai di lontan l'hebbe a uedere;
Che la Luna splendea con chiaro lume;
E spinta da la subita paura,
Riuosse il piede a una spelunca oscura.







Ma nel ratto fuggir le cadde un uelo, Ch'ella teneua al bianco collo auolto, Del Moro assai uicino al uerde stelo, Tutta smarrita per paura in uolto. La sete estinse nel uiuace gelo La Leonessa; e poi, che satia molto Fu di quel ber, leuando alta la testa Si mosse per toruar ne la foresta.

E uedendo il bel uelo, immantinente Sopra gli pon la sanguinosa bocca; E squarciollo in piu parti il sero dente, Lasciandolo uermiglio, oue o tocca. Piramo, benche Amor de la sua mente Hauesse tutta in suo poter la Rocca, (Qual sosse la cagion di questo errore) Piu tardi usci de la cittade suore. E, come al Fonte s'auicina, uede
De la fiera crudel l'orme nouelle;
Che di temér graue cagion le diede,
Miser di Tisbe sua triste nouelle.
Ma uedendost poi dinanzèl piede
Il sanguinoso uel, crudeli stelle,
Crudelissimo ciel, replica spesso,
Tenendo il sine de la sua Donna espresso.

E piangendo dicea, perche mi doglio

De le stelle, del ciel, de l'empia sorte?

Io stesso sui cagion del mio cordoglio,

Io stesso di Tisbe mia ti diedi morte.

Ch'io non douca (se dritto estimar uoglio)

Giouanetta di notte e senza scorte

Mandarti in luogo di perigli; s'io

Pria non ueniua, o teco il piede mio.

Ben eri tu di lunga uita degna; Ma io senza di te uiuer non deggio. Dunque qualche Leone, od Orso uegna A diuorarmi, per pietà lo cheggio. Ma l'huom, che piu fra noi di uiuer sdegna, Quando d'ogni suo ben tolto è di seggio; Ben è timido e uil, se morte brama, E lei, ch'è nel suo braccio, aspetta e chiama.

Cio detto, il uelo lacerato prende, E ne ua sotto l'arbore funesta: Quiui in terra piangendo lo distende , E lo bacia con faccia oscura e mesta. Poi disse, il sangue mio, che ti si rende Hor, ch'altro uerso lei far non mi resta, Per testimon d'amor fedele e buono, Prendi uelo gentil, qual lo ti dono.

Col fin de le parole il giouinetto La spada, ond'era cinto, trasse fuore : E se l'ascose insino a glielsi in petto, E cadde, come suol languido fiore. Ma pria pallido e bianco ne l'aspetto, Ancor uiuendo il natural uigore, De la mortal ferita il ferro trasse, Quasi, che di tal fin si uergognasse.

Percosse con le rene il uerde smalto, E restò uerso'l ciel la faccia esangue. De la ferita uscendo ando tant'alto, Che bagno i fiutti de la pianta il sangue. Così ueggiam far improviso assalto Spicciando fuor, quando il forame langue, Di caua Tromba, oue si uolge e stende L'acqua, che uerso'l ciel diritta ascende.

E le More, che bianche erano auante, Preser sembianza, come hor l'hanno, oscura. Il sangue fece effetto somigliante, Che penetro ne la radice dura. Intanto per trouare il caro amante, Ripiena ancor d'affanno e di paura Lasciò lo speco la Donzella; e tenne Il calle sì, ch'a la Fontana uenne.

Lo ua cercando in questa parte e in quella Con l'animo e con gliocchi; e gia uolea Trista contargli il gran periglio, ch'ella Con molto suo timor fuggito hauea: Quando sotto la pianta ombrosa e bella Vede, che steso il giouine giacea: Ma guardando le negre More, un poco Dubito pria, che quel non fosse il loco.

A questo palpitare il corpo uede L'herba battendo del suo sangue molle. Ond'ella per fuggir riuolse il piede, E di colore e d'animo si tolle. Ma poi che'l uer di lui le fece fede, Non è da dimandar, se morir uolle. Corsero ambe le mani al petto, a i crini; E offese il uolto, e i be' gliochi diuini.

Sopra il misero corpo ella si stende, E la ferita col suo pianto laua, Benche'l feruido humor, ch'entro ui scende, Fosse tinto del sangue, ch'abondaua. Bacia la bocca : che gia morte offende Colgel, che tutto'l corpo circondaua. Bacia la fredda bocca : e qual ria sorte Dice, Piramo mio t'ha dato morte?

Qual mi ti toglie stella inuida auara Inanzi tempo? oime, che non rispondi, Poi che ti chiama la tua Tisbe cara; L'alma di cui dentro'l tuo petto ascondi. Piramo aperse a la querela amara Gliocchi, e parue, che fossero giocondi. Aperse gliocchi, e riguardolla; e poi Li chiuse; e giunse al fin de' giorni suoi.

Lungo sarebbe, e troppo uscir di strada, S'io uoleßi contar tutti i lamenti, Onde fe risonar quella contrada Tisbe con uoci languide e dolenti. Ma poi, che presso a lui la ignuda spada Vide & il uelo suo, gliocchi piangenti Tornando al uolto; hor ueggio chiaro e piano Disse, che Amor t'ha occiso, e la tua mano.

De la

De la mia morte la fallace stima

E` stata de la tua uera cagione,

Ma, se quello, che in te potuto ha prima,

Hor potrà in me, uedrassi al paragone:

E, che me stessa con la morte opprima,

Se de la tua fui causa; è ben ragione.

Se causa fui di questi empi guadagni,

E` giusto, ch'al morir io t'accompagni.

E, come non potea da me partirti
O perduto mio bene altro, che morte:
Così ne morte ancor potrà rapirti;
Che un cuore, un ferro, una man salda e forte
Ne accoppierà fra gli amorosi spirti;
Che al nascere, e al morir legò una sorte;
Et hor questo mio braccio in questo petto
Farà Piramo mio si degno effetto.

Ma uoi crudeli genitori nostri
Di tanto siate a noi dolci e pietosi,
Ch'insieme il corpo de' figliuoli uostri
In un Sepolcro si rinchiuda e posi,
Acciò, che lungo tempo si dimostri,
Che, sì come due cor sidi amorosi,
Strinse un uoler instra due morti espresso;
Così chiuda due corpi un marmo istesso.

E tu, ch'un corpo sol fra questi rami
Copri, e fra poco due ne coprirai;
Se far del sangue testimonio brami,
Onde bagnato sosti, e piu sarai,
Arbore, infin che'l cielo e l'aurat'ami,
Quel sempre ne i tuoi frutti serberai.
Così disse e la spada in se riuosse;
Che di donde giacea, pallida tosse.

E con quella, che calda trouò ancora,
Del fresco sangue, il petto ella s'aperse:
E cadde presso al caro Amante alhora,
E nel lago comun tutta s'immerse.
Il pietoso desir tra picciol hora
Gioue adempì; che, come il sangue asperse
Que' frutti; così alhor cagiando tempre
Il uermiglio color serbaro sempre.

E dolenti di loro empia suentura
Gli afflitti padri, e conoscendo tardi,
Che mal s'estingue amor, ch'ordi natura,
Per asprezza d'altrui, ne per riguardi,
Ambi in una medesma sepoltura
(Che non è alcun, che la degn'opra tardi)
Dopo molte querele, e molti pianti
Fecero poner gl'infelici Amanti.

La pietosa nouella, come suole,
Punse i cor de le giouani amorose:
Ma troncando i lamenti e le parole
Leucothoe di contar la sua propose.
Io ui uoglio narrar, si come il Sole,
Che tempra, e suol produr tutte le cose,
Per uirtù de' suoi rai (disse) nel core
Riceuesse ggli ancor siamma d'amore.

L sol, che conducendo in ogni parte La luce e'l giorno, il tutto scopre e uede, Vide Venere bella in grembo a Marte, Che mal serbaua al suo Vulcano sede: Si duole, e glie lo scopre a parte a parte, E notitia del luogo anco gli diede; Doue, mentr'egli a la Fucina suda, Spesso giacea ne le sue braccia ignuda.

A questa nuoua si senti Vulcano
Tutto ingombrar di freddo ghiaccio il core:
Il lauor, che facea, gli usci di mano;
Si dileguò dal uolto ogni colore.
Molti disegni sa, ma tutti in uano,
Per uendicarsi al sin sceglie il migliore.
Fé una rete di serro, e si minuta,
Che da gliocchi d'altrui non è ueduta,

Con tal uirtù, ch'essendo tocca a pena,
Da se stessa scoccando altrui legaua;
E, quanto piu si scuote e si dimena
Colui, che dentro u'è, piu s'annodaua.
Questo il buon ueglio pien di quella pena,
Ch'insieme sdegno e gelosia gli daua,
Adatta in guisa, che con presto essetto
Vn giorno prese ambi gliamanti in letto.

La rete incatenò lor braccia e collo;

E piedi; e mani; e non; ch'uscirne fuora;

Ma non puo dar; come fanciullo un crollo

Marte; benche si torca adhora adhora;

Di questo gia Vulcan non è satollo:

Ma la camera aprendo; in poco d'hora

Fè ch'ogni Dio a lo spettacol susse;

Che tutti ad uno ad un ue gl'introdusse;

Era brutto a ueder Marte legato
Nudo e supin con una Diua in letto;
E così l'uno a l'altro auiticchiato;
Che tanto non tien muro Hedera stretto.
Ma ben ueder tal cosa a i Dei su grato;
Risero; e alcun di piu dolce intelletto
(Vuo dir non si seuero) haria uoluto
Essere in quella rete anch'ei caduto.

Fu questo fatto alhor palese e chiaro

Per tutto'l cielo, e se ne rise molto.

Ma se Venere il riso a Febo amaro:

Però, che l'hebbe a luogo e tempo colto.

Tanto, che la uendetta andò di paro

Con l'offesa, onde rosso hebb'ella il uolto;

E con biasimo e uergogna alta e infinita

Fu da tutti gli Dei risa e schernita.

Ma che piu gioua a te, face lucente
Di tutto'l cielo, e la bellezza e'l lume ?
Tu, ch'ogni cosa fai calda & ardente,
Ardi di nuoua fiamma oltre il costume;
E con quell'occhio, onde guardar la gente
Douresti, come tuo rifugio e nume,
Leucothoe miri; e in lei fermi il giocondo
Sguardo, di cui sei debitore al mondo.

Hora piu tosto de l'usato sorgi

Del mare, hora piu tardo a lui ritorni;

E, perche lei piu lungamente scorgi,

Lunghi al tempo brumal ne meni i giorni:

E talhora, che forse non t'accorgi,

Manchi del lume, onde la terra adorni.

Ne scusa ual: del pallido colore

Ecclisse no, ma n'è cagione amore.

Amor' fa fol, che con afpetto ofcuro
Inuolui'l cielo, e gli huomini fpauenti,
Non, che s'opponga, quafi a luce muro,
La Suora, onde i tuoi rai paiano fpenti.
Tu a commodi del mondo acerbo e duro
Hai fempre gliocchi a riguardare intenti
Leucothoe fola: e Climene non prezzi,
E Perfa, e Rodo, e Clitia anco diffrezzi.

Questa e molt'altre alhor teneua a uile
Apollo ('e ben di cio Clitia si dolse')
Leucothoe uia piu bella e piu gentile
Gli sembra, e tutto a lei l'animo uolse:
Così serbando il sopra detto stile,
D'ogn'altra cura e d'ogni amor lo sciolse,
Era siglia costei (se'l uer non mente)
D'Orcamo Re de l'odorata gente.

Orcamo fu de la Donzella padre,
Che discendea dal primo Antico Belo;
E resse Persia: e di lei fu la madre
Eurinome; che, quante sotto'l cielo
Donne hebbe quella età belle e leggiadre,
O uestisser giamai corporeo uelo;
Di beltà uinse: e si com'era sola,
Così uinta su poi da la sigliuola.

Sotto l'Occidental clima, oue suole
Girsene il dì, quando la notte riede,
V'è un'ampia stalla, oue i destrier del Sole
Soglion posar l'affaticato piede.
Ne sono il cibo loro herbe o uiole,
Ne sieno o paglia lor Febo concede:
Ma di celeste Ambrosia esso gli pasce;
Che sol là suso in miglior campi nasce.

E mentre quelli a sì diuina cena
Prendon de le fatiche ampio ristoro;
E la notte il bel Carro in giro mena;
E nel lucido azur fiammeggia l'oro;
Febo, che piu non può foffrir la pena,
Alhor, c'hauea ripofo il fuo lauoro,
D'Eurinome, sì come Amor l'informa,
Madre de la fanciulla, prese forma.

E là, doue costei nel mezo a molte

(Qual si soleua albor) sidate ancelle,

Tenea l'occhio e le mani intente e uolte

A bel lauoro in compagnia di quelle;

Entrando, ambe le lucia lei riuolte,

Come madre, basciò le guancie belle.

Poi disse, figlia queste escano; ch'io

Di secreto parlar teco desio.

Quiui, come fu sol, tutto giocondo
Disse, ch'egli era quello, ch'apportaua
L'anno, lume del cielo, occhio del mondo;
E, che lei piu, ch'ogn'altra cosa, amaua,
Stupì la Donna; e dal parlar facondo,
Ch'amorosa pietade in lei destaua,
A poco a poco mitigata cesse
Di Febo a i dolci preghi, a le promesse.

Ma pote piu ne l'animo cortese

De la Giouane accorta e pellegrina,
Quand'egli se ne la sua forma rese,
La incomparabil sua beltà Diuma.
Seco il bramoso Dio la notte spese,
Fin, che l'Aurora la gelata brina
Dal suo Carro spargendo, a far ritorno
Chiamollo in cielo, a rimenare il giorno.

Clitia, che'l fatto chiaramente intese,
Come quella, che Febo amaua molto,
Di cio tal rabbia, e tanta inuidia prese,
Che non hebbe mai piu sereno il uolto:
E tosto al uecchio padre il se palese,
Che'n tutto da pietà diuiso e tolto,
Dentro una sossa, oue la terra è priua
D'humor, se sepellir la siglia uiua.



Febo di doglia e di pietà ripieno
Cercò con la uirtù de' raggi poi
Fender, perch'ella uscir possa, il terreno,
Ma uani furo i desideri suoi;
Però, ch'ogni uigor di quel bel seno
Era suggito: e tu Febo non puoi
Contra il uoler de' fati eterni in uita
Del corpo ritornare alma partita.

Ne dopo la caduta di Fetonte,
Che gia, com'io ui disi, il punse tanto,
Sì graue duol gl'impallidì la fronte,
Et offese e turbò l'animo santo.
Poi, ch'al uoler non ha le forze pronte,
Tengasi quel, ch'è suo, la morte intanto,
Dice: farò, che del bel corpo suore
Insino al ciel n'ascenderà l'odore.

E quello e'l luogo andò con larga mano
D'odorifero nettare spargendo:
Questo si liquesece; e a mano a mano
Per le Zolle uenir uide surgendo
Verghe d'incenso, ilqual mandò lontano
L'odor, che uerso'l ciel corse salendo:
Però, ch'ardere il gran sempre secondo
Vsò dapoi ne' sacrifici il mondo.

MA Clitia, ancor che'l giusto suo dolore
Potea farle appo'l Sol scusa non lieue,
E quel, ch'a lui portaua estremo amore,
Ch'a chi piu ama, e piu l'offesa greue;
Non piu degnò di se: di che'l suo core
Cordoglio e passion tanta riceue,
Che dal commertio human tutta s'inuola,
E ne uà per le selue errante e sola.

Lasciò da parte ogni leggiadra ueste,
Ch'usaua per accrescer la beltade,
Onde piacesse a l'amator celeste,
L'oro, le perle, e l'altre cose grate,
E nuda e scalza gia per le foreste
Tal,che le Tigri hauria mosso a pietade,
Giua per boschi e selue: e pur un poco
Non si fermaua in habitato loco.

Dormiua al freddo e discoperto cielo:
Anzi dormiua no, che'l suo martire
Non lo consente, e quando il negro uelo
Il copre, e'l chiaro di lo fasparire.
Non si cura di caldo, ne di gelo;
Et è solo er eterno il suo languire.
Senza cibo otto giorni; e senza sonno
La uide quel, che de la luce è donno.

Sol di lagrime eterne e di rugiada

Pasce il digiun,ne puo quetar la mente.

Giace ne la piu dura incolta strada,

E sempre tiene al Sol le luci intente;

O ch'a gli Hesperij liti egli sen uada,

O ritorna a far chiaro l'Oriente.

Così Clitia non sa, ne puo, ne uuole

Leuar, dou'ei sen ua, gliocchi dal Sole.

Restaro sinalmente nel terreno

Fitte le membra, e trassormate in herba,
C'ha il sior uermiglio, e di beltà ripieno
Vago color di uioletta serba;
Ch'in bel giardino, o in lieto colle ameno
Pallida nasce a la stagione acerba
Alhor, che Febo sua uirtute insonde,
E'l mondo adorno sa d'herbe e di fronde.

Volge ella ancor ne le cangiate spoglie,
(Benche Ninfa non piu, ne Donna sia)
In fin, che dura il giorno, le sue foglie,
Douunque Febo il suo bel Carro inuia:
Che'l uiuo antico amor non le si toglie;
Ne per lungo girar d'anni l'oblia.
Così disse Leucothoe, e di stupore
Col fine empì de le sorelle il core.

Parte questo per fauola tenca,
Parte afferma, che fosse historia uera;
E, questo, ch'impossibile parea,
Conchiude ch'e a gli Dei cosa leggera.
Ma uero, o falso; cio non le premea,
Poi, ch'in tal compagnia Bacco non era.
Fu imposto, che seguire a lei douesse
Alcithoe, e alcuna bella ne aggiungesse.

Alcithoe non però dal suo lauoro
Le man leuando, e sorridendo, disse;
Che molte ue n'hauea degne di loro,
E le tenea ne la memoria sisse;
Ma per piu ristorar tutto quel coro,
Non uolea, che da lei contar s'udisse.
Cosa, che sosse in bocca de la gente,
Che potea dilettar poco la mente,

Io tacerò di quel Pastore Ideo,
Dice,che l'ira di geloso amante
Diuenir aspro e duro sasso seo ;
E di Celmo, ch'essendo stato auante
A Gioue balio, il premio hebbe si reo,
Che, doue huomo su prima, hora e Diamante.
Tacerò de' Cureti, che leuati
Dal mondo suro, e in Funghi trasformati.
Ne conterò

TTAVO.

91

Ne conterò di Salmace, o di Croco, Che diuennero Fior: ne uoglio appresso Ragionar di Scithon (cosa da giuoco) Chebbe, quand'uno, e quando un'altro sesso: Ma di quel, che da molti è inteso poeo, Ne qui fra noi se ne fauella spesso; Perche cagion lo stato uiril cagna L'huom, ch'al fonte di Salmace si bagna.



Credo grato ui fia , ch'io ui racconte , Lasciando l'altre fauole da parte , La segreta uirtù di questo fonte , Perche l'huom,ch'entra in lui,Dona si parte . Ma questo uoi con piu benigna fronte Verrete a udir ne le seguenti carte: Che a le seguenti carte io ui prometto Cose piu belle e di maggior diletto.

II FINE DEL CANTO OTTAVO

BELLE TRASFORMATIONI







V A N T I
fenza gustar
fiume, ne
fonte

tato uelen turbido e in= fetto,

Cangiar d'huomo non pur aspetto e fronte,
Ma natura, discorso, es intelletto:
Ne bisogna, ch'io scriua, o ch'io ui conte
Quel, che puo fare in noi lasciuo affetto.
Liquor, che nuoce a le uirtudi nostre
Son Donne mie l'alte bellezze uostre.

Anzi non son; ch'angelica e diuina
Cosa, non è cagion d'effetto rio.
Diuina è la beltà, per cui camina
L'huom sormontando col pensiero a Dio.
Ma piu tosto dirò Salmace e Alcina
Quel, che souente è in noi, torto desio;
Che non pur toglie altrui sorza e maniere
Viril, m'ancora ci trassorma in Fiere.

Nacque (non ui so dir , qual fu l'etade)
Di Mercurio , e de l'alma Citherea
Vn fanciul , che nutrir poi le Naiade
Ne gliantri bei de la Montagna Idea ;
Nel cui leggiadro uiso la beltade
D'ambedue i genitor si conoscea :
Onde il nome da quelli hebbe sortito ,
Che suona in Grechi accenti Hermastrodito .

Come il fanciullo a i quindici anni arriua (Vaga e femplice età, che non ha freno) Lascia di se quella Montagna priua, Godendo di girar uario terreno; E spesso si fermaua in uerde riua Di sonte, o siume limpido er ameno: E saceua il piacer, ch'ei ne riceue, L'assanno del camin parer men greue.

Ma peruenuto in Caria finalmente

(Che stelle nel guidar poco seconde)

Vn bel Stagno trouò d'acqua lucente,
C'hauea d'intorno herbose e uerdi sponde:
Di cui l'alma Natura non consente,
Che giuneo o canna turbi le chiar'onde:
Ma così d'ogni parte e puro e mondo,
Che tutto a gliocchi altrui dimostra il fondo.

Esser

Esser questo solea nido e ricetto
Di bella Ninsa, che fra tutte sola
Non prendeua di caccie alcun diletto,
O di ueder, com'altra al corso uola.
Da questa il saettare era negletto,
Così la casta e faretrata scola
Di Delia; ch'a conoscer tutte auezza,
Solamente di lei non ha contezza.

Fu piu uolte di questo ella ripresa
Da le sorelle, & inuitata spesso
A seguir del cacciar l'ardita impresa,
Lasciando quel pensier uile e dimesso:
Ma da costei non è la uoce intesa;
Anzi ogni studio ha nel suo lago messo:
E, come natural desio la inuita,
E' ferma di menar quiui sua uita.

Salmace (che la Ninfa hauea tal nome)

Spesso nel Lago il suo bel corpo laua:

Hor pettinando le dorate chiome

Se stessa ne le chiare acque specchiaua:

Da tale specchio, onde s'adorni e come,

L'ordine e la maniera ella pigliaua:

L'era il Fonte ministro e consigliero,

E del bel uolto suo ritratto uero.

Quando foleua a lenti paßi ignuda
Andar d'intorno al bel liquido uetro,
Quando copriua la persona ignuda
D'un drappo, che potea dirsi di uetro;
E trasparea, benche non fosse ignuda,
Come Rosa uermiglia in sottil uetro;
Ma, che uestita o no, fosse la Ninsa,
Non hebbe fonte mai piu bella Ninsa.

Hor fra tenere foglie & herba giace,
Che spargea di lontan soaui odori:
Hor, mentre sola a se medesma piace,
S'adorna il biondo crin di rose e siori.
Questo saceua alhor, che la sua pace
Furo a sturbare i pargoletti Amori;
Che uedendo del giouene l'aspetto,
Non piu sentito amor l'entrò nel petto.

E desiando hauer cosa si bella

Alhor alhor ne le sue braccia stretta;

Pria che sen uada a lui, tutta s'abbella,

Ornando il crin di uaga ghirlandetta;

E studia, quanto puo d'auanzar quella

Bellezza, ch'era in lei semplice e schietta;

Non col bianco e'l uermiglio, onde uoi tutte

Donne di non parer cercate brutte.

E facendo ciascuna Idolo un specchio,

Non mai d'adoperare i lisci è stanca;

Di cui sempre ue n'ha tanto apparecchio,

Che pria la lena, che la copia manca.

Così muro talhor putrido e uecchio

Huom per celar la sua bruttezza imbianca;

Ma il tempo leua poi la crosta uia,

E lo sa ritornar, qual era pria.

Donne non disprezzate la figura,
Che ui diè quel, che se tutte le cose.
Son uia piu grate l'opere di natura,
Che quelle, u dotta mano industria pose.
Salmace si lauò con l'acqua pura,
E sol le treccie ad ordine compose:
E rassettando ben la sottil uesta,
Si pose dico una ghirlanda in testa.

Poi, che uicina l'amoroso strale

La fece sì, ch'aprir potè il desio,

Caro fanciul, la cui bellezza è tale

(Dice) ch'io posso assomigliarti a un Dio:

Se Dio, tu sei Cupido: e se mortale

(Che mortal gia non sembri a l'occhio mio)

Felice il padre tuo, felice quella,

Che ti die'l latte, e s'hai sposa o sorella.

Anzi tre uolte e piu colei beata,
Che merita gioir di tal conforte;
O chi sarà ne l'auuenir degnata
(Se non ue n'hai) di così lieta sorte,
Se ad altra pur tanta uentura è data,
Che t'habbia a posseder fino a la morte,
Degnati di far degno del tuo amore
Me, che di me ti do l'anima e'l core.

E, se pur sei da questi nodi sciolto, Non ti sia grave di legarti meco: Che, se riguardi ben questo mio uolto, Forse indegna non son d'habitar teco. Non e lontan da questa fonte molto Vn fresco, soletario, ombroso speco: Onde potrem, senza passar piu auante, Adempir d'Himeneo le leggi sante.

Il garzon, che non sa che cosa è amore, A quelle uoci diuentò uermiglio; Come maturo pomo, o rosa, o fiore, Che sian uicini a un bel candido giglio. Il che facea la sua beltà maggiore, Piu caro il guardo, e piu gradito il ciglio. Cosi, benche si turbi, e si disdegni; In bella Donna son dolci gli disdegni.

Vn bacio (ella segui) fanciul ti cheggio Per arra: e se non degno di mogliera, Mentre, che i tuoi diuini occhi uagheggio, Sia di Sorella almen pura e sincera. A questo ogni honestà spinta di seggio, Commosse Amor la bella Ninfa altera A uoler con sicura ardita faccia Mettere al collo del garzon le braccia.

Et egli, o cessa, o ch'io mi parto, disse; E cio farò, se t'auicini un poco. Donne pensate uoi, se duol trafisse Salmace; es'auampò tutta di foco. Dubitandosi al fin, ch'ei non fuggisse, Dice, ti lasciò homai libero il loco. E fingendo partirsi, si nascose Là da uicin fra certe piante ombrose.

Quando parue al fanciul d'esser soletto, Per l'herba uerde hor quinci, hor quindi aggi E inuaghito del lucido laghetto, S'accosta, e siso a le bell'onde mira: Poi dentro pien di giouenil diletto Vi pon l'uno de' piedi, e lo ritira; Iquai d'ogni costume nostro fuora Portana ignudi: e così hauena albora.

E, parendogli affai temprato il gelo; Bagnarsi dentro al giouinetto piacque. Del bel-tenero corpo il puro uelo Ne lieua; e tutto lieto entrò ne l'acque. O, come crebbe l'amoroso zelo In Salmace, e'l desio, che prima nacque; Vedendo ignude quelle membra, quelle, Di cui non furo al mondo altre piu belle.

Sfauillan gliocchi suoi, si come suole, Quand'e piu bello e piu lucente il giorno, Da un chiaro specchio ripercosso il Sole, Che gliocchi abbaglia, e si riflette intorno. A pena si ritien: pur bada e uuole Tanto restar, chenon riceua scorno Fuggendole il garzone: e mentre aspetta, Incredibil piacer l'alma diletta.

Come il bel giouinetto entrò ne l'onde, Tocca con mano una o due uolte il petto; Poi braccia e gambe a tempo muoue, or onde Si diparti, spesso uolgea l'aspetto. Traluce l'acqua; e piu non lo nasconde, Che bianco Giglio un bel cristallo schietto. Habbiam uinto, sei mio, gridò la Ninfa; E nuda entrò ne la sua chiara linfa.

E'l giouane, che'n uan pugna e contende, Da la bella seguace è giunto tosto: Ella il cinge, l'abbraccia, estretto il prende, Che scior non se ne puo, ne gir discosto. Egli di quà di là s'aggira estende: Quella gli ha piu d'un nodo intorno posto; Che gambe e braccia frettolosa auinge; E bocca e petto ad un li bacia e stringe.

Come ad Aquila audace, irata e presta Serpe, che presa sia da i fieri artigli, Annoda i piedi, e la superba testa Tanto, che l'ali ancor cinga es appigli: O, come auuien, che tronco Hellera uesta, O Folpo in mare il suo nemico pigli: Così di quà di là stretto tenea Salmace il bel garzon, che preso hauea.

Egli

Egli pur tenta uscir di quelle mani,
Che lo stringono ognihor piu salde e forti:
Ma son le forze e i suoi disegni uani,
Conuien la Ninsa la uittoria porti.
Accio tempo da te non m'allontani,
Dice, ne mai da me possa distorti;
Faccia, chi sece l'uno e l'altro polo,
Che diuengan due corpi un corpo solo.

Eu la dimanda in ciel di tanta forza,
Che di due corpi un solo hebbe a formarsi;
Come, chi pon due rami entro una scorza,
Gli uede unirsi e quasi un solo farsi.
Costi desio di Salmace s'ammorza,
Che in altra guisa non potea ssogarsi.
A questo modo l'un l'altro diuiene;
Che un corpo solo ambi li sesi tiene.

E non era ne maschio ne donzella,

Ma di due corpi raccozzati in uno
Si mostrauano insieme questo e quella,
Cosa, che forse pria non uide alcuno.
Comei trouosi d'huom mezo polcella,
Pregò Venere e'l padre, che ciascuno,
Ch'in quell'onde la sorte conducesse,
La natura di lui prender douesse.

Fecero questi albor l'acque incantate;

E tal del nuouo effetto è la cagione.

Quiui hebbe le parole terminate

Leucothoe: e sece punto al suo sermone:

Pur seguitando l'opre incominciate

Ciascuna a biasimar Bacco si pone.

Ma lor seri l'orecchie un roco suono,

Come sa spesso a caldi tempi il tuono.

Sentir di Croco e Mirra acuto odore;
Ne ueder fanno da qual parte uegna:
Ecco miracol grande e uia maggiore
Di quanto par, che creder si conuegna.
Muta ogni tela in uerde il suo colore,
E prende un'altro freggio, un'altra insegna:
Che fila, e cio che su di bello e raro,
In Hellere er in Viti si cangiaro.

Gia Febo era uicino al suo ricetto;
Ne ben si potea dir notte, ne giorno.
Ecco tutto s'udi crollare il tetto,
Si uider fochi e ardenti faci intorno.
Ben trema a tutte di paura il petto;
Ben temon di riceuer danno e scorno:
Ma piu, quando sentiro horribil uoci
Di strane fere & animai feroci.

Esse di quà di là uanno suggendo
Ne i piu segreti e piu riposti lochi
Il lume, che uenia sempre crescendo
De le lucenti fiaccole e de' fochi:
Quando le braccia lor diminuendo
La lor misura, fra momenti pochi
Sottilissime peli ricopriro,
E poche e brieui penne le uestiro.

E, perche tutte per fuggire il lume
Ridotte al buio, e in cieche parti foro;
Di ueder la cagion non hebber lume
De la trasfigurata forma loro;
E diuennero Augei, che non han piume,
Ma l'ali di stranissimo lauoro;
Che tralucono, e fatte sono in guisa
Di Vela, che da i lati sia recisa.

Volano poco, e stan ne i tetti ascose
Il giorno, & escon, quando vien la sera,
(De le tenebre sol vaghe e bramose)
Fuor de le lor magioni a l'aria nera.
Sono le voci loro aspre e noiose,
E di rado volar le vedi a schiera:
Di qui nomar gli antichi tali Augelli
Gia Vest ertilion, noi Vipistrelli.

Hora i suoi fatti son palesi e chiari,
Hora i suoi fatti son palesi e chiari,
Hora in Thebe ogni Tempio ne risona,
E si sacrano a lui tutti gli Altári:
Onde n'hauea di loda ampia corona,
Et honori ogni di sublimi e rari
Ino, che'l suo nipote, hora Diuino,
Nudri gia infante e picciolo bambino.

Ella fra tutte le forelle sola
Viueast lieta, ne sentiua affanno:
Se forse il suo contento non le inuola
De le istesse sorelle il graue danno:
Che lunghezza di tempo non consola,
Ma uestiuano tutte oscuro panno
Per la morte de i cari figli loro,
Ch'a guisa d'animai stracciati foro.

Giunon, che uide lei gonfia e superba
De' figli, del nipote, e del consorte,
Piu ch'ella sosse mai, diuenne acerba,
E di tanto suo ben si dolse sorte:
Ne la doglia in lamenti disacerba;
Però, ch'ella non uuol, che si comporte,
Ch'ella piu segua in quello stato allegra;
E tiensi troppo a la uendetta pegra.

Ecco diceua, c'ha potuto homai
Il figlio uil de la riual di Giuno
Trasformare in Delfini i marinai,
E fommergerli in mare ad uno ad uno:
E piu crudel, che fosse Orso giamai
(Cosa, di che ne lagrima ciascuno)
Ha uolto a lacerar con le sue mani
La madre il figlio, e dar le membra a cani.

E finalmente egli ha potuto ancora
Cangiare in Vipistrei quelle innocenti;
Et a me basteranno adhora adhora
Sol per uendetta mia uoci e lamenti?
Vuo,che quanto seguir debbo a quest'hora,
L'hoste m'insegni; e che Giunon diuenti
Accorta pel furor maluagio e reo,
Che nocque tanto al misero Penthéo.

TRA lochi incolti e d'ogni luce caßi
Cinti d'horrore, e di filentio eterno,
Scende una strada, onde con torti paßi,
Ma per facil camin si ua a l'Inferno.
Ne l'entrata ui son funebri Taßi,
Di cui Morte e'l Pallor u'hanno il gouerno.
Affumicata nebbia il loco chiude,
Ch'eshala fuor de l'infernal palude,

Mille capaci porte, è mille entrate

Ha la cittade, e'l Regno horrido e strano;
Che sempre stanno aperte e uerno e state,
E si posson ueder presso e lontano.
Quiui entran tutte l'anime dannate;
Come sogliono entrar ne l'Océano
I siumi, che ui san tutti traggetto;
E ui troua ciascuno ampio ricetto.

Alcun, che scese in quella cieca parte,
Poi di tornar tra uiui hebbe uentura;
Dice,che ciascun'anima a quell'arte
Attende, a cui uiuendo pose cura.
Onde, chi ne i Ciuil gouerni ha parte,
Chi inanzi a i Tribunal le cause cura:
Qual è Pittor, qual Architetto egregio;
Et altri cosa sa di minor pregio.

E'uer, che l'alme scelerate e crude
Là tormentate eternamente sono;
E in fochi, e in ghiacci, e in altre pene ignude
Formano tristo e miserabil suono.
Così afferma Signor, così conchiude
Colui, ch'ottenne di tornarci in dono.
Ma, ch'egli Orseo si sosseni un'altro tale,
Io non lo so, ne di saper mi cale.

Ora fostenne di uenir Giunone,

E scender giù nel formidabil Regno
Da la bella stellata alta magione,

Tanto puo nel suo cor l'ira e lo sdegno.

A pena il piede ne l'entrata pone,

Che'l Tartareo terren ne diede segno.

Tremò la soglia; e con tre gole il siero

Cerbero hebbe a latrar gonsio & altero.

Ma come uide lei , baßò le ciglie
Tornando humili i rabbuffati peli .
Giunon chiamò le tre forelle , figlie
De la notte , le Furie empie e crudeli ;
Che alhor di fangue horribili e uermiglie
(Onde fon molli i lor macchiati ueli)
Pettinauan le chiome de' Serpenti
Con occhi bieci , e piu che fiamma ardenti .
Sedeano

Sedeano inanzi a le terribil porte,
Onde si chiude la prigione eterna;
Che di Diamante son tenace e sorte,
Che produce la giù l'empia cauerna.
Queste dapoi, che con le luci torte
Per l'ombra, che non lascia, che si scerna
Molto lontan, uider la Dea, leuaro
Donde sedeano, e a quella s'inchinaro.

Quiui il misero Titio del suo cuore, Che sempre nasce per eterna pena, Pasce il siero e famelico Auoltore, Che legato uel tien salda catena. Quiui Ision con suo graue dolore La crudel Ruota sempre in giro mena. Tantalo ha i frutti e la fontana a lato; E da same e da sete è molestato.

Perche la pianta le sue ricche spoglie
In un tempo allontana & auicina:
L'acqua co! bel cristal par, che lo inuoglie;
Fugge poi, che la bocca gli è uicina.
Sisiso hor porta su le spalle, hor toglie
Il sasso, che dal monte in giu ruina:
Le Belide crudeli empiono ogn'hora
Il uaso, ond'ese il liquor molle suora.

Mirò Giunon con occhio obliquo e schifo

Ision; che l'offesa ha ne la mente:

Poi da quello uolgendosi a Sisiso;

Disse: perche è costui qua giù dolente?

E'l fratello Athamante ha il mondo a schiso;

Tanto il Regno di Thebe il sa possente?

Onde stando superbo in gioia e'n sesta;

Sopra di me e di Gioue alza la testa.

A queste espon la causa del camino,

E de l'odio, c'hauea contra Athamante.

E' la sua uoglia, che'l Real Domino

Di Cadmo non douesse andar piu auante.

Per questo in lui, che si tenea diuino,

Via, piu che Gioue, iniquo, er arrogante,

Mettesser tal suror, ch'ei distruggesse

Tutto, onde seme alcun non rimanesse.

E, perche cio non le si uieti e nieghi,
La sdegnosa Giunone insieme aduna
Comandamenti, alte promesse, e preghi;
Quant'ella seppe usar, uerso ciascuna.
Ma non le bisognar, perche si pieghi
L'ultrice peste d'ogni ben digiuna,
E sitibonda si de l'altrui sangue,
Che se tinta non è, si strugge e langue.

Vna di lor, che Tisisone ha nome,
Riuolgendo a Giunon l'occhio tremendo,
Scosse superba le canute chiome,
I Serpi da la bocca rimouendo.
Poi disse; sarà Dea l'effetto, come
Brami, che'l tuo uoler tutto i comprendo.
Ritorna al ciel, che di tua uista è degno;
E lascia il cieco e sconsolato Regno.

Giuno il turbido guardo fe sereno;
E, mentre su nel cielo ascender uolle.
Iri le sparse d'acqua un uaso pieno,
Onde la tinta de l'Inserno tolle.
Tisisone col cuor pien di ueleno,
E di sangue (qual dissi) horrida e molle.
D'una gonna, che pur sangue depinge,
Si ueste; e lei d'un torto serpe cinge.

In man la face sanguinosa prende,
Et esce ratto de l'Inferno suore.
Doue si muoue, e doue'l passo stende,
Le fanno compagnia Pianto e Terrore,
E, quel, che piu d'altro tormento offende
L'huomo; la torta Insania, es il Furore.
Ne prima ella toccò la Real soglia,
Che tremò il tetto, come al uento foglia.

Si tinser di pallor le porte, e'l Sole L'aria lasciò da quella parte oscura. Ino con Athamante suggir uuole A l'apparir di quella ria sigura. Tissone crudel, con'ella suole, L'entrata tien; e con sembianza dura Le braccia stese, e'l capo irata scosse Fischiando risonar le Serpi mosse. Alcune auolte in molti groppi stanno
Su glihomeri: altre per l'aperto seno
Hor quinci, hor quindi discorrendo uanno,
E loro esce di bocca atro ueleno,
Delqual mai sempre in abondanza n'hanno
L'ingordo uentre lor colmo e ripieno.
Vibran le lingue, e sibilando segno
Mostrano d'ira e d'implacabil sdegno.

Quindi con quel furor, ch'unqua mouesse il mostro, de la notte horribil seme,
La pestifera man nel crin si messe;
Squarciò due Serpi: indi uibrolli insieme:
Subito (ch'ogni indugio ui mettesse,
Li par che molto del suo ufficio sceme)
Vibrò nel petto misero e tremante
L'una pur d'Ino, e l'altra d'Athamante.

L'una e l'altra discorre, e si distende
Per l'uno e l'altro petto horribilmente;
Ne però d'essi in uerun lato offende
La carne col sottile acuto dente;
Ma d'insano suror empie er accende
Con uelenoso stimolo la mente.
Ella è quella, che pate; ella riceue
Penetreuol puntura, horrida, e greue.

Hauea la furia ancor seco portato

De la spuma di Cerbero; e con ella

Del liquido uelen, c'hauea cauato

Giu nel centro Insernal da l'Hidra sella:

E con sangue e cicuta mescolato

Pianto, Rabbia, e Furor u'haueua quella;

E trito e cotto in uaso cauo e sorte

Inspeto sier, cieco Desio di morte.

Hor, mentre questa e quel teme e pauenta,
Sparse da ambi il liquor per tutto il core:
La face lor nel uolto indi appresenta,
Onde in tutte le uene entrò l'ardore.
E di questo Tisisone contenta,
Tornossi al Regno del perpetuo horrore:
E scinto il Serpe, oue'l suo luogo uede,
Fermo tra l'altre sue sorelle il piede.

Ecco Athamante, oue sua stella il guida,
(Gia pazzo e furioso diuenuto)
Tendi le reti o mia famiglia grida,
Che due piccol Leon quiui ho ueduto,
E presso lor la madre anco s'annida.
Questo dicea, ch'al misero paruto
Era il palazzo Selua, Leonessa
La moglie, e Leonzini i figli d'essa.

Ino del seme suo due figli hauia
Picciol Bambini, e quei strettisi al petto
Lui, che come una Fera, la seguia,
Fugge tutta smarrita ne l'aspetto.
Ma, che non po la furia iniqua e ria?
Quel miser, che perduto ha l'intelletto
La giunse tosto; e cieco e d'ira pieno
L'un de' Bambini le strappò di seno.

PreseLearco; ilqual semplice e puro Stendea uer lui le pargolette braccia; Lo arruota, come fionda, e a un sasso duro Percuote, e'l capo e le ceruelle schiaccia. A lo spettacol siero, horrendo, e scuro De la misera madre il sangue agghiaccia. Indi subitamente di surore Tutta s'accende, e tutto auampa il core.

O che'l duolo, o'l uelen cagion ne fosse; Con sparsi crin correndo, e Melicerta Stretto tenendo,in molta fretta mosse, Per la rena del mar nuda e deserta; E souente di gridi il ciel percosse Priua di senno, e di suo stato incerta, Bacco chiamando: a la cui uoce ride Giuno; e così, dicea, Bacco ti guide:

Surge dal lito,e ua gran spatio in mare Vn'erto scoglio, che di fuor nel basso Era cauato in giro; che'l picchiare Spesso de l'onda hauea forato il sasso. Aspra la cima e tutta incolta appare; Quiu'Ino col figliuol salì a gran passo: Che l'istesso furor, che preme e ssorza Quella infelice, le hauea dato forza.

E de

E de la cima (che lei non ritenne,

Ne la tardò timor) col picciol peso
Si getta in mare, ilqual bianco diuenne,
Da la percossa insino al fondo osseso.
L'acerbo caso indi a notitia uenne
Di Venere; che come l'hebbe inteso,
A Nettuno n'andò la bella Dea,
Per la pietà, ch'a la sua stirpe hauea.

Sacro gli dice, Dio, cortese e buono,
Ch'allenti e stringi a tutte l'onde il sireno;
Ti prego, s'appo te m'impetra dono
L'esser gia nata nel tuo largo seno:
S'io ti fui d'ogni tempo amica, e sono,
Se tu uer me di carità ripieno,
Mi conceda una gratia; laqual certo
Fia grande, e grande ancor ne sarà il merto.

La gratia, ch'io dimando, e ch'io uorrei
Da te (che lo poi far) tosto ottenere;
E', che madre e figliuoi, nipoti miei,
Che nel turbato Egeo potrai uedere,
Vogli in numero por de' uostri Dei:
E prometto perpetuo obligo hauere
Di tanto benisicio; s'auuien, ch'io
Troui adempito il desiderio mio.

Gradi Nettuno i pregbi de la Dea;
E fe, leuando lor tutto il mortale,
L'un Palemóne, e l'altra Leucothza,
Onde restò ciascun santo e immortale.
La turba, ch'ino seguitato mauea,
Veduto hauendo un precipitio tale,
(Ch'eran le sue Dorzelle) in su lo scoglio
Pianser, piene d'affanno e di cordoglio.

E ne i lamenti lor chiamando uanno
Giunon troppo crudele e troppo fiera,
E quindi a lei mille bestemmie danno;
Onde piu cruda assai di quel, ch'ell'era,
Con le lor uoci diuenir la fanno,
Sì, ch'a seguir lo stule e la maniera
De la Reina lor tutte le inuoglia;
E del dritto intelletto le dispoglia.

Corse la piu pietosa per gettarsi
Nel mare; e sasso in su lo scoglio resta:
Sente un'altra le braccia ambe indurarsi;
Mentre si percotea slebile e mesta.
Quella squarcia i capelli al collo sparsi,
Et offende a due man la bionda testa:
Ma si uidero i diti diuentati
Pietra; tra quelli auolti & attaccati.

Vn'altra, che la man porgea ne l'onde, Fu pietra, che nel mar le man porgeua. Così pietra di lor molte nafconde Serbando l'atto, in che colei giaceua. Altre piangeano; e da le dure sponde Cresciuta piuma le'diparte e leua: Però, che diuenir marine uccelle, Ch'ancor radono il mar candide e belle.

Cadmo, che non sapea, che la nipote
E'l picciol Nepotin sossero Diui;
Riga d'amaro pianto ambe le gote,
E troppo dice, a le miserie uiui.
Al fin uedendo, che l'instabil ruote
Di lei, che tanto puo fra tutti i uiui,
E regge e uolue, come uuole, il mondo,
Posto l'hauea d'ogni miseria al fondo;

Deliberò lafciar Thebe da parte,
Com'ella del fuo mal fosse cagione;
E mutasse uentura in qualche parte
L'huom,quando muta sito e regione;
E con la moglie questa e quella parte
Peregrinando a ricercar si pone,
Fin, che uenuto ne l'Illiria diede
Riposo in sine al faticato piede.

E quindi riuolgendo ne la mente
Ad una ad una le miserie andate;
Pensò, che per la morte del Serpente
Le tante auuersità li fosser date;
E disse, se tal fallo su possente
A sdegnar sù nel ciel l'alme beate;
Almo Gioue (se in te pietà dimora)
Deh sa me diuenir Serpente ancora.

A pena le parole hebbe a finire,
Che fu da l'effer suo tutto cangiato,
E si sente di squame ricoprire,
E quell'istesso far, c'hauea pregato.
Gia co' pie Serpentili il uedi gire
Di ceruleo color sparso e macchiato:
E non gli rimaneua altro d'humano,
Che'l uolto solo e l'una e l'altra mano.

Il uolto pien d'ogni dolente effetto

Bagnaua il pianto, che da gliocchi scende,

E punto il cor dal maritale affetto,

Verso la moglie sua le braccia stende.

Deh caro unico ben, deh mio diletto,

Da cui lo stame di mia uita pende,

Non ti sia graue, s'abbracciar ti uoglio

Pria, che tutto mi copra il brutto scoglio.

Non mi negar (dicea) fida conforte, Senza prender spauento il bacio estremo: Ch'a guisa di colui, ch'aspetta morte, Da te lo cheggio, come don supremo. E sallo Dio, che de la noua sorte Contento son; senon, che di te temo. Temo di te, ch'essendo di me priua, So, che poco uorrai rimaner uiua.

Ecco, come le glorie e i Regni humani
Son fuggitiui sogni finalmente.

Io gia felice Re fui di Thebani,
E capo e fondator di questa gente,
Hor dopo lunghi esilij acerbi e strani
Son (chi lo crederia?) fatto Serpente.
Ma questo è il don, ch'io chiesi: e mi sconsola
Sol, ch'io ne lasci te semina e sola.

Piu uolea dir: ma repentina forza
In due parti la lingua gli diuide;
E, mentre Cadmo gli gridar si forza,
Con disusato suon sibila e stride.
Poi, che la Donna la scagliosa scorza,
E'l duro dorso del marito uide;
Empie di gridi il ciel, gliocchi di pianto;
Com'io spero seguir ne l'altro canto.

II FINE DEL CANTO NONO







CANTO DECIMO.



P E \$ \$ 0

folleua ad al=

to, e spesso
abbassa

FORTVNA
l'huomo in=
giuriosa e fe

Ne di sempre girar sua Ruota lassa
Nemica al mondo, instabile, e leggera.
E, come'l Sol, se uerso l'Austro passa,
Qui porta'l ghiaccio, altroue Primauera:
Così, douunque ella si uolge, intanto
Quà uersa riso, e colà doglia e pianto.

E'uer, che la crudel dominio e regno
Ha sopra questi human caduchi beni;
De' quai sa maggior parte al manco degno,
E lascia i buon d'ogni miseria pieni.
Che contra un di uirtute armato ingegno;
Ch'i uan desir con la ragione affreni,
Sua sorza è nulla; anz'ei maggior diviene,
Quant'ella più l'mortale oppresso tiene.

Piangea la moglie ; e con la ignuda mano
Palpaua del marito il duro petto.
Esci di questo mostro horrido e strano;
Dicea. Chi uide mai simile esfetto?
V son le mani, i piedi, e'l uiso humano?
V la forma uirile, oue l'aspetto?
Deh uoi celesti Dei per la pietate
In Serpente me ancor tutta cangiate.

Ei de l'usato amor colmo e ripieno
Giua leccando de la moglie il uolto;
E discorrendo pel suo caro seno,
Cingeua il collo e lo stringeua molto:
A i serui, che seguito iui l'hauieno,
Fu da tal nouità l'animo tolto:
Onde pieni di tema in dietro uanno;
Ne da lontano ancor sicuri stanno.

Gli ueggono nel fine ambi Serpenti
Con le code ; e co' piedi auolti e stretti.
Hanno cristate teste , occhi lucenti ,
Lungo e macchiato il collo e gonsi i petti :
Et entraro in un bosco a passi lenti ,
Restando lor uiuaci gl'intelletti .
Onde ancora innocenti e mansueti
Senza offender altrui si stanno queti .

g iij

De la cangiata forma alto conforto

Porgeua loro, e d'altri casi rei

L'hauer ciascuno assai da prima scorto,

Ch'era il nipote Bacco insira gli Dei;

Che da gl'Indi, ch'ei uinse in tempo corto,

Era adorato, & anco da gli Achei.

Resta il Re de gli Argiui, Acrisio solo,

Ch'armi contra di Bacco il Greco stuolo.

Ne sol negaua esser figliuol di Gioue
Bacco l'iniquo Re solle ostinato;
Ma, che sosse da lui, che tutto moue,
Pérseo divinamente generato,
Alhor, che quel con disusate proue
In ricca pioggia d'or su trassormato;
E sceso in grembo a la sua siglia bella,
Del buon Pérseo lasciò gravida quella.

Ma ben poi si pentì, che Bacco in cielo
Era gia Dio: e Pérseo, incominciando
A spuntar per le guancie il primo pelo,
Glorioso per l'aria iua uolando,
Tutto ripien d'un'honorato zelo,
Per segno di Troseo seco portando
Di quel Mostro, a cui su Medusa nome,
Il capo, che di Serpe hauea le chiome.

E, mentre gira l'Africane arene,
Stillando il sangue da l'horribil testa,
Ogni goccia di quel Serpe diuiene,
Che d'indi in quà molti paesi insesta:
Onde gran copia ancor l'Africa tiene,
Che i caldi liti suoi sempre molesta,
Esso per l'aria il suo camin comparte,
E passa hor questa, & hor quell'altra parte.

Risguarda d'alto, e ua ruotando intorno
Il mondo tutto con audace cuore:
Hora il Settentrion di stelle adorno;
Hor uede il Grachio, hor d'ode il di uien fore,
Hor l'altra meta, oue s'asconde il giorno,
Va misurando, e parte il uolo e l'hore:
Si come nube, quando Noto spira;
Piena d'acqua pel ciel si uolue e gira.

Ma fendo presso a la città di Bocco, Vedendo l'aria in ogni parte oscura, Gia dal desio di riposarsi tocco Ritenne il uolo, e scese a la pianura. Ad Atlante n'andò Re di Marocco, Ch'era d'incomparabile statura. Ei gli stanchi Caualli riceuea Del Sol, quando al suo lito esso giungea.

Era ricco d'Armenti e Greggi Atlante
Piu ch'altri Re, c'hebbe il paese Moro,
E posseda un Giardin, di cui le piante
Haueano rami, e foglie, e frutti d'oro.
Ma di cogliergli alcun gia non si uante,
Ch'ei teneua un Dragon per guardia loro:
Et hauea quel giardin reso sicuro
D'erta Montagna con un grossomuro.

Hauuto Atlante per auiso certo
Da l'Oracolo hauea, che'l suo Giardino
Saria ne l'auenir guasto e deserto
Dal figliuolo di Gioue peregrino.
Cercò fuggire il sato, male esperto,
Ch'impedir non si puo uoler diuino.
Ma pur temendo le sue stelle sisse,
Non alloggiaua alcun, ch'a lui uenisse.

Vi Venne Pérseo; e disse, s'appo uoi Splendor di sangue, e nobiltà si stima; Douerete stimar molto piu noi, Che dal gran Gioue hauem l'origin prima. Se fatti illustri; sra piu degni Heroi Forse i nostri non sian di poca stima. Il che tanto sauor basti a impetrarmi, Che uogliate una notte albergo darmi.

Parti, rispose Atlante, e t'allontana,
Se con tuo graue mal non uuoi, ch'io faccid
Restar l'audacia tua fallace e uana,
Che con menzogne altri ingannar procaccido
Quinci con mente temeraria e insana
Da se pien d'ira lo respinge e caccia.
Pérseo con preghi humiliarlo tenta;
Poi seco pugna, e altier se gli appresenta.
Ma non

Ma non poteua un giouinetto eguale

Essere ad huom di cosi gran statura.

Ilquale hauea una forza estrema, e tale,

Ch'altra forza mortal seco non dura.

Onde prese l'aiuto principale

Di quella sozza micidial sigura:

E uolgendosi in dietro, al siero Atlante

La testa del Gorgon pose dauante.

E quella in monte a trasformarlo è presta:
Così la folta barba e i lunghi crini
Diuennero oscurissima foresta
Di Roueri,d' Abeti, e d'alti Pini.
Le braccia gioghi, e la terribil testa
La cima; a cui null'altra s'auicini.
L'ossa fur pietre, e su'l'hirsute schiene
Il gran peso del ciel porta e sostiene.

Gia richiamaua a le fatiche loro
Gli huomini, piu che mai chiara e lucente
L'Aurora, e pettinaua i bei crin d'oro.
Facendo di se uago l'Oriente:
Quando hauuto dormendo ampio ristoro
Pèrseo, lasciò le piume prestamente.
Lega a piè l'ali, al sianco pon la spada;
Indi prende pel ciel l'usata strada.

Innumerabil gente a dietro lassa,

A dietro innumerabili paesi,

Andando dritto a fil, ne mai s'abbassa,

Che non muta Destrier, ne cangia arnesi:

E dopò molto a l'Ethiopia passa,

Che forse nel mandar stelle cortesi,

Per liberar da fin misero e reo

La sigliuola del Re detto Ceseo.

A morte da l'Oracol condannata
Sol per cagion , che la sua Madre s'era
Sopra le figlie di Neréo uantata ,
Di sue bellezze oltra misura altera .
Onde attendeua d'esser diuorata
Tosto da un'Orca grande horribil fera :
E stauasi legata a un sasso ignuda
Per esser pasto a quella bestia cruda .

Da lui la bella donna fu ueduta
Legata, com'io dico, al mare a canto.
Vna statua l'hauria Pérseo creduta,
Se non uedea stillar da gliocchi il pianto;
Et una picciol'aura indi uenuta
Non facea tremolar le chiome alquanto:
Come ondeggiar ne le campagne apriche
Veggiam di Maggio le mature stiche.

Stupido gliocchi ne i begliocchi tiene,
Onde faetta in lui si dolce lume,
E tal fiamma gli corre entro le uene,
Che quasi si scordò batter le piume.
O, disse, indegna di cotai catene,
A cui ti danna io non so qual costume:
Ma sol degna di quelle, onde souente
Annoda Amore amica coppia ardente.

Non ti graui di dir la patria e'l nome,
E perche'l ferro il bianco auorio offende
Di quel bel corpo, onde'l piu chiaro nome,
Ch'ottenesse giamai, Natura prende.
Alza la bella Donna gliocchi: e come
Vede il guerriero, e le parole intende:
La faccia con le man s'hauria celata:
Ma restò, ch'a lo scoglio era legata.

L'humide guancie ella piangendo inchina,
E, sendo a fauellar pregata ancora,
Comincia, ma risuona la marina,
Ecco il mostro apparir de l'onde suora:
E tanto a quello scoglio s'auicina,
Che non bisogna far troppa dimora.
Vn pesce no, ma una gran massa pare,
Che tutto tien sotto'l suo petto il mare.

Tosto, che l'Orca spauentosa uede,
Diuien la Donna per paura smorta;
E di nuouo a i lamenti, al pianto riede,
Come colei, che si teneua morta.
Aiuto al padre, er a la madre criede:
L'uno e l'altra l'è presso, e la consorta:
Ambi inselici, ma con piu ragione
La madre, che di cio l'era cagione.

Est in uece d'aiuto, che non hanno
Onde aiutar la giouane dolente,
L'abbracciano, e partir da lei non sanno;
Piangono, e morir uogliono egualmente.
Ben l'hore (dicea Pérseo) resteranno
Da poter lagrimar poi lungamente.
Ma questo poco e brieue tempo intanto
Si dee porre in aiuto, e non in pianto.

E presto seguitò: Quand'io dicessi,
Gioue è mio padre & ho Medusa estinta;
E che noti i miei fatti io ui facessi,
Et ogni proua mia chiara e distinta;
E per moglie la figlia ui chiedessi,
C'hor giace ignuda a questo scoglio auinta;
Io credo ben, che se discorso haueste,
Me per genero ancor non sdegnareste.

Ma questo nulla uaglia e nulla importe;
Benche mia nobiltà passi ogni segno:
Il liberar costei da siera morte
Vo sol, che d'hauer lei mi faccia degno.
Questo un merito sia di cotal sorte,
Che far ui douria grato ogni huomo indegno.
Non che me, che di stirpe e di splendore
Cedo a null'altro, e forse di ualore.

Si come padre, che figliuolo amato
Creduto hauca per qualche tempo morto,
E piantolo piu uolte e fospirato
Priuo d'ogni gioir, d'ogni conforto;
D'incredibil piacer resta ingombrato,
Quando dinanzi a se uiuo l'ha scorto:
Tal e Fineo, ch'a le parole dette
Gia li par di ueder, quant'ei promette.

A sciugar gliocchi la promessa pote
Al Re, che di morir sacea disegno.
Onde gli consenti con chiare note,
Come di premio a la satica degno.
E di piu gli promise anco per dote
De la grande Ethiopia il ricco Regno:
E le condition fra molte genti
Ratissicate sur con giuramenti.

Ecco uenir la bestia smisurata
Con tal celerità solcando l'onde;
Con che solca il gran mar Naue spalmata,
Hauendo l'aure al suo camin seconde.
E tanto, oue la Donna era legata,
Era discosta da le ignude sponde,
Quanto una sionda; o man di chi saetta
Puo mandar di lontan pietra, o saetta.

Tosto l'ardito Pérseo il lito sgombra:
Quindi si leua in aria, e adopra l'ale.
L'Orca terribil, che gran tratto ingombra
Con l'ampio uentre de l'ondoso sale,
Come uide nel mar di Pérseo l'ombra,
A lei si uolge, e lei sdegnosa assale.
Assalta l'ombra: è Pérseo, ch'era in alto;
Contra lei s'apparecchia a siero assalto.

Come quando dal cielo Aquila scende,
Laqual habbia ueduto in largo prato
Serpe, ch'al caldo Sol ristoro attende
Del tempo, che'l tenea freddo e gelato:
Ch'affin, che non l'annoi, stretto lo prende
Con lauid'unghie, ond'ella ha il piede armato,
Nel gonsio di uclen squamoso collo;
Che mouer non si puo, ne dare un crollo:

Così dal ciel con ispedito uolo
Venendo Pérseo ne le spalle colse
L'Orca; e serilla sì, ch'ella per duolo
L'horribil testa hor quà hor là riuolse;
Et hora dal marin liquido suolo
Si leua in alto, hor se ne l'onde inuolse;
Hora si torce, come pien di rabbia
Cinghial, ch'intorno i Can si uegga et habbid

Pérseo sugge, e da lei si tien lontano:
Ella per inghiottirlo apre la bocca:
Poi con suo dispiacer la chiude in uano,
Che'l presto uolator punto non tocca:
Ilqual fra tanto ardito opra la mano;
E spesi colpi impetuoso accocca
Hor su la schiena di marine croste
Piena, o hora ne stanchi, bora a le coste.

Hor,

Hor, doue piu sottil la coda pare:
L'Orca ferita si dibatte e langue,
E uersa suor di bocca un largo mare,
Ch'è mescolato del suo proprio sangue.
E gia tutta uermiglia l'onda appare,
Tal ch'era presso a rimaner esangue:
Ma l'acqua, ch'ella uersa, a bagnar uenne
De' bolzachini al uolator le penne.

Per questo non osando egli sidarsi
Ne le bagnate piume : che uedea
Non poter piu su l'ali sostentarsi,
Che'l continuo spruzzar nol concedea:
Sopra un picciolo scioglio hebbe a fermarsi:
Ch'ogni moto di mar coprir solea,
E quinci due è tre uolte il ferro mise
Ne sianchi al'Orca, in modo che l'uccise.

Sentissi alhor per allegrezza il lido
De la uittoria rimbombare intorno;
E ne salì sin'a le stelle il grido,
Ne Céseo hebbe giamai piu lieto giorno.
Abbraccia e inchina il difensor si sido,
Così la moglie; e senza sar soggiorno
Disciolser le catene a la dolente,
Che riuestita, su subitamente.

INTANTO Pérseo a le uicine riue
Corse a lauar le uincitrici mani;
E stra tenere foglie, e stresche e uiue
Verghe, nate in quei mar da noi lontani,
Pose la testa di colei, che priue
Facea le genti de gli aspetti humani;
Perche'l duro terren non l'offendesse:
Onde'l siero Gorgon si corrompesse.

Ma come i ramie le foglie sentiro

Il peso, e la uirtù nociua e ria;

Tutti a guisa di sasso s'induriro;

Doue teneri e molli erano pria;

Et in nuoui Coralli conuertiro

La uiua usata lor forma natia.

Il cui strano miracolo ne l'acque

A le Ninse del mar su caro e piacque.

E spargendo il lor seme giu per l'onde,
Vider dapoi produr l'istesso effetto:
Che le uerghe, che'l mar copre er asconde,
Come senton de l'aer l'humido aspetto,
Prendon uigor, che la durezza infonde,
E Corallo diuien l'arbore schietto:
Cost ne l'acqua è ramoscello, e suore
Diuenta sasso, e prende altro colore.

E perche uerso i Dei mostrarsi grato
Pérseo religion debita muoue;
Tre Altari fece fare; e'l piu honorato
Porsi nel mezo al suo gran padre Gioue.
L'uno a Mercurio; e tenne il manco lato:
L'altro a Minerua uuol, che si ritroue,
A cui una Vacca, a Mercurio un Vitello
Fu ucciso, a Gioue un Bue cornuto e bello.

Celebra al fin le care nozze amate
D'Andromeda (ch'Andromeda fu detta
Colei, di cui le membre erano date
A l'Orca per uiuanda troppo eletta)
E uuol, che la bellezza e l'honestate
(Thesor, c'hoggi fra noi poco diletta)
Si come quel, che lei sola desia,
Per ampia dote a la Donzella sia.

Qual si conviene a Real pompa e festa, Glialti ornamenti del palazzo foro, Risonaua di Trombe e canti questa; E quello risplendea d'argento, & oro. Finil convito: e poi, ch'altro non resta, Che'l ragionar, Pérseo dimanda loro La forma e qualità di quel paese, Di che tosto buon conto gli si rese.

Poi domandato lui, com'esso hauea
Fatto acquisto del capo di Medusa;
De laqual formidabile solea
Gir la fama tra lor sparsa e disfusa;
Comprese, che ciascun questo attendea
Con molta attention; si come s'usa
Vdir cosa, ch'apporti mar uizlia;
Che fisi tien ciascun gliocch e le ciglia.

E'ncominciò. Sotto il gelato Atlante Cinto di groffe mura un luogo giace. Di questo là, donde si passa auante, Staua il seme di Forco empio e rapace; Ch'erano di bellezza assai prestante Tre giouani sorelle. ma uerace Cosa io dirò, che ui parrà menzogna, Quasi larua, ch'insermo assitito sogna.

Che tuttatre per li bisogni loro,
Non haueuano piu,che un'occhio solo;
Et a uicenda il compartian fra loro,
Senza,ch'altra n'hauesse inuidia o duolo,
Io giunsi a punto,quando una di loro,
C'hauea fatto la guardia al picciol stuolo,
Lo porse a la sorella; e u'inchinai
La mano; e'l luminoso occhio rubai,

E quiudi per gli alpestri horridi nidi,
Ch'erano selue, e rupi, e duri sassi;
Passando e per mill altri luoghi insidi,
Spauentosi,e di luce priui e cassi,
Con quel marauigliose cose uidi:
Tra le quali (per che'l meglio non passi)
Vidi in pietre conuerse molte genti,
E diuersi Animali, Orsi,e Serpenti;

Sol per hauer ueduto il fiero aspetto
De l'empia, a cui pur su Medusa nome.
Laqual, si come a molti è stato detto,
Di uelenose Serpi hauea le chiome.
Ma non potè in me far l'istesso effetto,
Che sece in altri; e'ntenderete, come.
Dico, che contra a la mortal offesa
Vn scudo cristallin su mia disesa.

Questo Palla mi die cortese e pia ,
Ond'io mi feci specchio e mi copersi ;
E trouando Medusa , che dormia ,
L'ignuda spada nel suo sangue immersi :
Leuai la testa a la maluagia e ria ,
Con lei cercando poi luoghi diuersi
Per diuersi paesi ; e l'aria a uolo
Girando, quasi d'uno a l'altro polo .

Vdrete ancor marauigliofo caso;
Che del suo sangue un giouinetto nacque,
E un'alato Cauallo: ilqual Pegaso
(E non senza cagion) nomar mi piacque.
Qui detto, parue a Pérseo, che rimaso
Altro da dir non sosse, onde si tacque:
Ma su tenuto ch'ei tacesse auanti
Di quel, ch'era il desio de gli ascoltanti.

Vn con uoler del Re, che gliel concesse,
Dimandò la cagion, perche tra quelle
Sorelle sol Medusa i crini hauesse
Di Serpe, essendo l'altre così belle.
Et egli; quel, che questo dir uolesse,
Rispose; e degno ben, ch'io ne fauelle.
Sappiate, che costei su bella tanto,
Quant'altra di beltà portasse uanto.

E tra l'altre sue belle parti hauea
Bellisime le chiome, e senza esempio,
In guisa, che Nettuno, ilquale ardea,
Giacque con lei di Palla al sacro Tempio:
Onde a questa gentil pudica Dea
Spiacque lo stupro scelerato er empio;
Che'l uolto a dietro uergognando uolse,
E con lo scudo ricoprirlo uolse.

E per questo i capei d'oro lucenti (Si come afferma ; chi gli uide prima) La bellicosa Dea mutò in Serpenti , Cosa , che puo auanzar l'humana stima: Per fare ancora ispauentar le genti , Ne la corazza , in cui non puote lima, Al petto suo la bellatrice accorta I medesimi Serpi armata porta.

Mentre, ch'in mezo a l'honorata turba,
Che lo staua ad udir, Pérseo ragiona;
Ecco le nozze e l'allegrezza sturba
Alto rumore, onde la Sala suona,
A guisa che quieta onda conturba,
Quand'Eolo scioglie, e libertà gli dona,
Rabbioso uento, ch'improusso spira,
E'l mansueto mar gonsia er aggira.

La cagione

La cagion del rumore era Fineo
Del Re fratello; a cui sposata auanti
Hauea la figlia, che'l gentil Pérseo
Loro uolgesse in allegrezza i pianti.
Onde, si come quel, che non poteo
Soffrir, che'l matrimonio andasse auanti,
Con molta gente armata in una schiera
Per rapir la Nipote uenut'era.

E con una gran lancia, c'hauea in mano, Contra di Pérseo a piu poter si moue; Dicendo, hor sia per te l'aiuto uano De l'ali, ne potrai fuggir altroue; Ne ti uarrà il mentir giouene insano, D'esser come tu di, siglio di Gioue: Ch'a te non si conuien, ne degno sei, Che tua origine uenga da gli Dei.

A questo il giusto Re tutto turbato
Forte gridò, che rimaner douesse.
Frate non far, dicea, sì gran peccato,
Non cercar d'impedir le mie promesse;
Ne uoler, che si mal remunerato
Sia'l giouine; le cui uirtuti espresse,
Il cui sudore, er il cui braccio forte
Campò la bella Andromeda da morte,

E non pensar, che Pérseo t'habbia priuo,
Ma le Nereide e'l Marin Mostro siero,
Che douea trangugiar quel corpo uiuo,
E gliera questo fatto assai leggero;
Se non ueniua il giouinetto Diuo:
Che diuo ben nomar posso con uero,
Si per le tante e sopra humane proue,
Si per esser ancor figlio di Gioue,

Alhor ti fu la cara sposa tolta,
Che posta al sasso; oue douea perire:
se forse non ti duol uederla sciolta,
E prendeui piacer del mio martire.
Se stato fosti Amante, a quella uolta
Thauresti messo a risco di morire
Per camparla da morte, e guadagnarla.
Con le tue mani, onde doueui aitarla.

Hor non ti basterà, che la meschina
In tua presenza al lito spauentoso
Fu posta per cibar l'Orca Marina,
Essendo tu di lei parente e sposo;
Ch'ancor ti duol, che per uirtù Diuina
L'habbia campata un giouene samoso e
Duolti di tua uiltate, e non d'altrui,
Ch'indegno sei d'appareggiarti a lui.

E cerchi ingiustamente di leuarli
Il premio, che da te non fu stimato.
Ho dato, e ueramente douea darli,
Quant'ei con le sue mani ha guadagnato.
E, s'hauessi il mio Regno anco a donarli,
Meno io farei di quanto ha meritato.
Lascia dunque, ch'ei s'habbia la Consorte
Non tolta a te, m'a la sua propria morte.

Fineo si tacque;e stette un pezzo in forse,
Riguardado nel uolto hor questo, hor questo,
S'egli douea con l'hasta in prima opporse
A l'inimico Pérseo, o a suo fratello:
E finalmente in Pérseo la contorse;
Ma lui non giunse il colpo iniquo e sello,
Ma percosse nel luogo, ou'ei sedeua;
Pérseo prende quell'hasta, e'n pie si leua.

E l'hauria giunto, se non fosse stato, Ch'ei si riparò dietro ad un'altare; Che da morte serbo lo scelerato, Indegno per tal mezo di campare: Fu ne la fronte a Retho il serro entrato, Che morto cadde, & hebbe nel cascare Prima a bagnar le mense del suo sangue, Restando il corpo suo freddo & esangue.

Crescon di quà di là gli sdegni e l'ira, Volan di quà di là saette & dardi; E tanto quel suror alcuni tira, Che dicono, ch'al Re non si riguardi. De le sturbate nozze egli s'adira: E poi, che uede, che'l rimedio è tardi, Chiamando tutti in testimon gli Dei, Si trasse fur de gli homicidi rei. Ecco si mostra disdegnosa e siera

Pallade, e'l suo fratel copre & aita.

Quiui tra quei di Fineo un giouene era

Bello, e di guancia uaga e colorita:

Ilqual la mano hauea presta e leggiera

In trarre un dardo, ma uia piu spedita

In tirar d'arco; e andaua sempre ornato

D'habito ricco, molle, e delicato.

Questi Pérseo ferir mal cauto uolse; E mentre l'Arco in molta fretta tende, Pérseo di su l'Altarc un stizzo tolse; E lui, ch'a l'Arco col pensiero attende, Con ambe mani in una tempia colse; Fraccassa l'osso, e morto il batte e stende. Licabo il uide (un, che l'amaua molto) Ne pianse, e diuentò pallido in uolto.

E preso l'Arco de l'amico morto,
Poco, disse, n'andrai Pérseo giocondo,
D'hauere ucciso un giouinetto a torto,
Il piu bello e gentil, che fosse al mondo;
C'hora combatterai con un piu accorto;
E uedrai, s'a tua forza io corrispondo.
Cio detto, de la cocca esce lo strale;
Ma giunse Pérseo, e non gli sece male.

Lo giunse in una falda de la uesta
Sotto l'asella manca, e suggi uia.
Ei con la spada lui colpi a la testa,
Poi gli apre il petto d'una punta ria.
La morte a quel meschin non su molesta,
Poi, che sece a l'amico compagnia;
Ilqual mirò con l'occhio quasi spento,
Et indi appresso lui morì contento.

Si mosser due, ma sdruzziolò ciascuno
Nel sangue, ond'era il pauimento pieno:
E uolendo leuarsi, aperse a l'uno
Pérseo la gola, a l'altro il sianco e'l seno.
Altro, cui forse egual non uide alcuno,
Di statura Gigante, o poco meno,
Tenendo ne le mani una bipenne
Contra di Pérseo in molta fretta uenne.

Et egli una gran coppa di criftallo,
Riponendo la spada, a due man prese;
Ch'era grossa tre dita; e s'io non fallo,
Quel ne la faccia di tal colpo offese,
Che lo trabocca in terra, es uccis'hallo;
Che col sangue colui l'anima rese.
Pérseo la spada arruota, e corre in fretta,
Oue la gente era piu solta e stretta.

E crescendo in lui forza & ardimento,
In poco spatio fe cadersi inanti
Morti l'un dopo l'altro piu di cento:
Che quanti giunger puo, ne occide tanti.
Fineo pien di disdegno e di spauento
Non ardiua di farsi molto auanti:
Ma stando di lontano un dardo lancia;
Ilquale ad un de suoi passò la pancia.

Esso con occhi torui il mira; e dice;
Poscia, che i tuoi, come i nimici assali;
Hor sarà questa man uendicatrice;
E l'auuedrai, che piu di me non uali.
Ma di cauare il dardo non gli lice;
Che morte scocca in lui gliultimi strali.
Onde cadendo in un momento in terra,
Si scuote, e gliocchi horribilmente serra.

Vn seguace di lui, che gliera a lato
Vccise Odite, un de' Baron del regno,
Ilqual ne l'Ethiopia il piu honorato
Grado tenea dopo Céseo, e'l piu degno.
Isseo serì Proténora al costato:
A cui poscia interroppe ogni disegno
Lincide, che la testa gli diuise,
E l'homicida in un momento uccise.

Quiui era un'huom di fenno e d'anni graue Pien di religione e di pietade; Che Fineo con parlar dolce e foaue Riprendea di cotal fceleritade. Egli, che d'alcun Dio non teme o paue, Mosso da incomparabil crudeltade, Al miser, ch'a un'Altare era ricorso, Fe terminar de la sua uita il corso.

con

Con esso un colpo gli leuo dal busto
La testa, ch'a l'Altar rimase sopra.
Vecise ancora un Sacerdote giusto,
Mentre ei di ridur pace in uan s'adopra.
Vecise due fratei quell'empio e ingiusto,
Che morti quasi a un tepo andar sozzopra,
Ne uccise appresso questi altri parecchi.
De la sua crudeltade horribil specchi.

Vn musico meschin senza spauento,
Non pensando, ch'alcun gli faccia oltraggio,
Sonaua dolcemente un suo strumento,
Piu dotto nel sonar, che in suggir saggio:
Che tenendo a le corde l'occhio intento,
Tenaro, ilquale hauea siero coraggio,
Lo serì col pugnale. esso abandona
La uita, e tuttauolta la man sona.

E con stupor d'altrui fece la sorte,
Che'l suon su miserabile e pietoso:
Quasi Cigno, che presso a la sua morte
Canta sopra alcun riuo humido herboso.
Il suo sine a Lincorna increbbe forte:
E si, come era iniquo e surioso,
D'un susto, ch'in man prese, lo percosse,
E del capo siaccò cotenna & osse.

Ecco un'altro leuar d'un'uscio uuole,
Per ferirne Corito, un gran puntello:
Ma quel lieue e spedito, come suole,
Corre, e la destra man gli sicca in quello.
E, mentre del suo mal si lagna e duole,
Abante ladro e di pietà rubello,
Gli asconde il ferro ne la schiena; e'l lassa
Così attaccato, e ad altro luogo passa.

Lungo fora a narrare ad uno ad uno, Quanti quel giorno fur feriti e uccifi; E, quanti Pérseo, c'hauea contra ogn'uno, Fe con la uirtù sua pallidi uisi. Maggior proue di lui non fece alcuno: Però, che molti capi hauea diuifi Dal collo, e molti tuttauia occidendo Dimostraua ad altrui ualor stupendo.

Erano due fratei di fommo ardire

Nati ad un parto, e d'un medesmo aspetto:

Ma gli se disserenti nel morire,

Però, ch'ad un di lor trassisse il petto,

A l'altro hebbe la testa a dipartire.

Vn, che teneasi Astrologo persetto;

M'a intendere il suo sin su male acorto,

Rimase anch'egli appresso glialtri morto.

Era gia quasi Pérseo uincitore:

Ma la nemica turba ogn'hor piu cresce;

Cresce sempre a Fineo copia maggiore,

A Pérseo il picciol, numero dicresce.

Grido, strepito, pianto, alto rumore

Empie la Sala, & ogni cosa mesce:

Quinci la sposa, il padre, e la Reina

A soccorrerso al fin l'animo inchina.

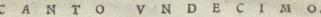
E cosi gente d'ogni parte ingrossa:
Gia son uenuti a Fineo piu di mille.
Correa per tutto una fiumana rossa
Di sangue humano, e non pur goccie o stille.
Sol contra Pérseo è quella turba mossa,
Che par, che di furore arda e sfauille.
Vola d'intorno a le sue tempie uolto
Di saette e di dardi un nembo folto.

Pérseo si ritirò, doue un gran sasso D'una colonna er'appoggiato al muro: E fermò quiui accortamente il passo, E tutto il tergo suo fece sicuro. Ma resti Pérseo; che, se inanzi io passo. Temo no'l mio cantar ui paia duro. Però meglio è, che'l canto qui finisca; E'l resto a un'altra uolta differisca.

IL FINE DEL CANTO DECIMO

DELLE TRASFOR MATIONI,







E L'HONES sto mai sem= pre a quel, che piace,

ANTEPOS nesse l'huom fatti Suoi;

Il mondo goderia tranquilla pace, E tacerian le leggi appresso noi: Ma l'honesto in contrario estinto giace ; Ouero è posto a l'utile dapoi. Quinci Marte si spesso il ferro adopra ; E l'humano e'l diuin ne ua sossopra.

Colà Mauritio il fior de gli Alamanni Moue contra l'Imperio, e scende a uolo, A l'Aquila tarpar cercando i uanni, Ch'e corsa gia da l'uno a l'altro polo. Qui per ristoro de gli hauuti danni Arma l'audace Gallia un grosso stuolo: E colei, che del mondo fu Reina, Hor servasa questo e a quel si piega e'nchina. Intanto il crudel Serpe d'Oriente Aguzza contra noi li fieri artigli, Mentre, come solean, l'afflitta gente Non soccorrono i sacri Aurati Gigli. Ah gloriosa stirpe di Ponente, Che festi i liti Oriental uermigli Del Turco sangue, e fosti ampia difesa Del gran Pastore e de la santa Chiesa.

Vogli la man, uogli il tuo braccio forte Contra la fera gente a Dio nemica: Difendi e serba da piu cruda sorte L'Europa cieca, er a se poco amica: Chiudansi a le discordie homai le porte, Qua si ponga lo studio e la fatica. Questa fia, degna Henrico, opra di uoi; Da porui in pregio fra gliantichi Heroi.

Ma torno a seguitar, dou'io lasciai Pérseo; ch'a una Colonna era accostato; Oue securo esser poteua assai, Che d'alcuno ei non fosse circondato. Questo ne l'altro canto io ui narrai: Hor ui dico, ch'essendo egli assaltato, Due posti inanzi a glialtri haueua al fianco, Dal destro lato l'un, l'altro dal manco.

Come

Come Tigre affamata; laqual ueggia
E quinci in una, e quindi in altra ualle
D'Armenti pascolar diuersa greggia,
E' dubbia a qual di lor corra a le spalle:
Non sa, se questa, o quella affalir deggia,
O prenda l'uno prima, o l'altro calle.
Così non sa, qual debba assalir pria
Pérseo de' due, ch'ambi ferir uorria.

Pur si riuolse a Mólseo: e quello offese In una coscia: ma la piaga è lieue, Ond'egli accortamente a fuggir prese, E si tirò suor de la mischia in breue. Ma l'altro,ch'era saggio a l'altrui spese, Non aspettò quella tempesta greue; Ma per serirlo auanti alza la spada, E uuol, che dritto al collo il ferro cada.

Ma contraria al uoler n'andò la forte,
Che falla il colpo, e a la Colonna scende;
E si roppe la spada, chiera forte,
Ma prima un pezzo di quel marmo fende.
Il pezzo colse lui, ne gli die morte,
Se ben sitto a la gola gli si stende.
Perseo supplire a quel difetto uolse;
E d'un fendente a lui la uita tolse.

Al fin del franco giouine il ualore
Essendo uinto homai da maggior forza;
Benche l'ardir del generoso core
Nel magnanimo petto non s'ammorza;
Fece nuouo pensiero (e su'l migliore)
D'adoperare altr'arme, & altra forza;
E disse, Amici: ogn'un riuolga il uolto,
E scouerse il Gorgon, che tenea inuolto.

Thesalo in uerso lui drizzando il passo Il braccio inalza, e uuol lanciar un dardo, Dicendo, d'ogni tema priuo e casso, De' miracoli tuoi l'aiuto è tardo.

Ma in quell'atto il meschin diuenne sasso col braccio alzato, e con seroce sguardo.

Ansiso, che uicin l'era, percosse Lincido; ne piu man, ne braccio mosse.

Ch'anch'egli sasso, anch'ei diuenne pietra, Che'l dardo in mano in crudel gesto tiene. Quiui Nileo, c'haueua arco e saretra, Di cui per sin dal Nil l'origin uiene, Alquanto per ferir Pérseo s'arretra: Egrida, A te morir teste conuiene Per le mie man, ma ben conforto haurai Poi, che per man di sì grand'huom morrai.

In bocca gli mancò l'ultima uoce,
Che fece a glialtri sassi compagnia.
Riman con bocca aperta in uista atroce,
Et assembra, che parli tuttauia.
Grid'uno, la uiltà uostra ui nuoce,
E sa, ch'ogn'un, si come pietra, stia.
Venite meco, & uccidiamo insieme
Il Mago, che ciascun pauenta e teme.

Ma in quella gli s'indura e mano e piede;

Ne parla piu,ne piu si moue o spira:

E riman statua armata, in cui si uede
Segno di furia, e di dispetto e d'ira.

Degno Pérseo a l'iniquo il premio diede,
Et ha ragion, se contra lui s'adira.

M'Aconteo, ch'era pronto in sua disesa,
Riceuette meschin non degna offesa.

Perche'l Gorgon in pietra trasformollo;
Ilqual pensando, che uiuesse ancora,
Astiage lo serì uicino al collo.
Risona il marmo; ond'ei su certo alhora,
Com'era sasso, e stupido guardollo.
Mentre lo mira di se stesso fuora,
Fece il Gorgon in lui l'usato effetto;
E par, ch'anco stupisca ne l'aspetto.

Ma, perche essendo ad altre cose intento:

La gente uo passar di poca stima:

Contra Pérseo restauano dugento

Di mille, ch'eran, com'io dissi prima:

E questi sece sassi in un momento

Pur il Gorgon, che tutti indura e lima.

Che, quando è posto inanzi a humana uista,

Non si troua uirtù, che gli resista.

Alhor pentito de l'ingiusto torto

Fatto a Pérseo, riman Fineo dolente;

Ma non sa, che si far, poi c'hebbe scorto,

Che diuenuta marmo è la sua gente.

Questo e quel chiama; e timoroso e smorto
Gli palpa: e carne,no, ma pietra sente:

Conosce ogn'un, che con fronte superba,

Ciascun, com'hebbe pria, l'effigie serba.

E riuolgendo il uifo in dietro, chiede,
Tenendo uerfo lui stese le braccia,
Del suo graue fallir tarda mercede,
E di uiuo restar cerca e procaccia.
Pérseo hai uinto, dicea; ti si concede
La bella moglie: hor quel, che uuoi, si faccia.
Solo io ti prego, c'habbia altroue uolto
Cotesto tuo miracoloso uolto.

Me non odio, ch'io t'habbid, ne furore,
Ne defio di regnare a l'arme mosse
Contra di te, ma congiugale amore,
Accio, che mia la bella Donna sosse.
Fa la tua causa de la mia migliore
Il merto, che di luogo mi rimosse;
E la mia de la tua se primamente
(Se nulla ual) l'esser di lei parente.

Ben duolmi assai, ch'io non ti cessi auanti;
Ch'io ti doueua ceder con ragione:
Masai, che poco ueggiono gli Amanti,
E Amor di noi, si come uuol, dispone.
Hora giouine forte piu di quanti
Ha il mondo, che non troui paragone;
Prendi la moglie pur, che brami e chiedi,
E per pietà la uita mi concedi.

Mentre che parla, e tuttauia non osa
Riguardar Pérseo, egli rispose, inuero,
M'è, questo, che dimandi, ageuol cosa;
Ne di molto pregar t'è di mistiero:
Ch'ancor, che non sei degno, hor ti riposa,
Et acqueta il turbato tuo pensiero;
Ch'io uo, che tanta gratia ti si renda,
Che non sia serro alcun, c'hoggi t'osfenda.

E uo di piu, ch'eternamente resti
Del buon socero mio dentro'l palazzo,
Accio la sposa, c'hauer non uolesti,
Prenda in uederti ogn'hor festa e sollazzo.
E saran questi guiderdoni honesti
D'hauer fatto di sangue horribil guazzo
In questa sala, e queste mura sozze;
Honorato trofeo de le tue nozze.

Così disse: e la testa horribil porse,
Doue'l miser tenea la faccia uolta.
Che per uoler a la sua morte opporse
Pur torce il collo, e quanto puo si uolta.
In sasso al sin l'humana forma torse.
Piegato ha il collo in atto d'huom, ch'ascolta,
E sta timido, humile, e supplicante
Per suggir morte, che si uegga auante.

Adunque uincitor con la mogliera
In Argo patria sua Pérseo ritorna;
Oue l'auo tornò ne la primiera
Sedia, e di nuouo del suo manto adorna.
Egli priuo e scacciato stato n'era
Da Preto; in cui furor tanto soggiorna,
Che, doue era tenuto aiutar quello,
Crudel leuò dal Regno il suo fratello.

A fare il degno e gloriofo effetto
Di rimetterui l'auo nel suo seggio,
Sol di Medusa gli bastò l'aspetto,
Per cui tanti cangiati in sassi ueggio,
Poscia al Re di Serifo Polidetto
Il simil fece, e meritaua peggio:
Ch'ei l'haueua nudrito; e odiandol forte,
Cercò per molte uie dargli la morte.

L'hebbe a mille pericoli mandato,
Perche in alcun la uita ui lasciasse;
Da quali uincitor sendo tornato,
Non ch'ei facesse sesta e e s'allegrasse,
Ma uerso a tanti merti empio er ingrato o
Parue, che sen ridesse e lo bestasse,
Dicendo, che l'hauer Medusa uinta
Era da lui una menzogna sinta.

Me,

Me, disse Pérseo, offendo, s'io ti lasso Maluagio in questa tua credenza uana; E l'incredulo se diuenir sasso Per uirtù de la faccia horrida e strana. Or Palla accompagnato ogni suo passo Al sin dal suo buon socio s'allontana; E d'una caua nube ricoperta Lasciò Seriso del suo Re deserta.

L'Isola sacra a l'amorosa Diua

Da la man dritta; e per uia corta e buona
Varcando il mare, a la cittade arriua,
Che sece Cadmo, e al uergine Helicona.
Quiui la schiera d'ogni uitio priua
Habitar sopra il monte si ragiona;
Dico le sacre noue alme sorelle,
Ch'adornan l'huom de le uirtù piu belle.



Fu da le dotte Vergini ueduta
E raccolta la Dea con lieta fronte:
Laqual, disse, a mie orecchie e peruenuta
La fama gia piu di del nuouo Fonte;
Che con uirtu da pochi conosciuta
Il pégaso fe gia nel uostro Monte:
Il Destrier, che uidio, (ch'assai mi piacque)
Come del sangue di Medusa nacque.

Vrania, poi ch'a lei si fu inchinata,
Rispose; Qual, che la cagion si sia;
La tua uenuta è sopra modo grata
A questa a te diuota compagnia.
Colui, che la nouella ha raccontata
Del sacro Fonte, non dice bugia:
E sa, che Palla istessa il Fonte uede,
Che l'alato Destrier sece col piede.

Ma poi, ch'a riguardar Pallade stette
Il sacrato liquor, stupida alquanto,
Volse le antiche lor sacre Seluette
Vedere, e gli Antri ombrosi in ogni canto.
Poi mirando i bei sior, le uerdi herbette,
Chiamò selice il bel Collegio santo,
Si pel luogo leggiadro e pellegrino,
Si per lo studio lor sacro e diuino.

A cui disse nel fine una di loro,
O Magnanima Dea, che forse hauresti
Di te stessa honorato il nostro Coro,
Se a maggior opre, a piu lodati gesti
La tua uirtù non posponea l'alloro;
Certo del luogo nostro il uer dicesti:
E certo ci potremmo dir felici,
Se non fossero i rei nostri nemici.

Ma la scelerità, che sprezza honore, Di porre insidie in ogni luogo tenta; E le uergini menti ogni rumore, Benche picciolo sia, sempre spauenta. Quinci il fier Pireneo ci die terrore, Tal che la rimembranza mi tormenta. E poi, ch'udir ti piace, i uo contarti Cosa, taqual fara marauigliarti.

Haued costui non senza molte offese, Come fa in guerra e in pace ogni Tiranno, Preso di Daulia e Focide il paese, Et ambi possedea con l'altrui danno. Noi, che nol teneuam tanto scortese, Ch'a noi Donne innocenti ordisse inganno, Vn giorno andammo al Tempio di Parnaso, E uenimmo da lui uedute a caso.

Dal ciel perauentura alhor cadea Vna gran pioggia, che uenia crescendo: Ond'ei, che da lontan uiste n'hauea, Nel primo riguardar noi conoscendo, Con quella riuerenza, che potea Vsar maggior, la fraude ricoprendo Ne inuita a ripofar nel suo palagio, Et a fuggir quel rio tempo maluagio.

E dice, che gli Dei non si schiuaro D'habitar ne le case de' mortali. Il tempo e le parole ne sforzaro Ad accettar le proferte Reali. Cosi le mie compagne meco entraro, Ou'erano le loggie principali: E senza alcun sospetto ci fermiamo, E che cessi la pioggia iui aspettiamo.

Ma poi, che tornò'l ciel chiaro e sereno; Effetto, ch' Aquilon fece in poc'hore, Non ci pensando hauer ritegno o freno , Partir uolem da l'hospital Signore. Ma quel pien di perfidia e di ueleno Gia disegnato hauea torci l'honore; E per empier sue uoglie inique e torte, Chiuder ci fe de la città le porte.

Ma noi di mano a lui tosto fuggimmo, Perche nel gran bisogno alhora alhora L'ali e le piume a glihomeri uestimmo, E de la sua città uolammo fuora. E, mentre che'l camin nostro seguimmo s Egli senza trapor lunga dimora, De la piu alta Torre in cima ascese; E credendo uolar, le braccia stese.

Diff

Le

Ilc

C

E

C

S

Co

Stimando di seguir per l'aria a uolo La nostra schiera, usci fuor d'un balcone: Onde cadendo giu nel terren suolo Troud del suo fallir buon guiderdone: Che fiaccò testa e braccia, e un membro solo Non gli rimase intero; e con ragione Al supplicio da lui ben meritato Lo condusse fra poco il suo peccato.

MENTRE del fin, ch'a quel Tiranno auuenne, Ragionaua la bella honesta Diua; Vn gran rumor, qual di percosse penne, Assai uicin l'orecchie lor feriua: E quindi uoce, che da rami uenne, Le sante Muse salutar s'udiua. Si uolse Palla; e credendo, che quelli Huomini fosser, gli conobbe Augelli.

Era ciascun di lor loquace Pica, Che imitauan si ben la noce humana, Che non e cosa, che l'huom parli e dica, Ch'elle non proferisser chiara e piana, Stupendosi di cio la Dea pudica, Vna le disse riuerente e humana; Queste son'elle ancor femine sute, E non ha molto, Augelli diuenute.

Tutte, Honorata Dea, sirocchie foro, Et Anippe e Pireo lor genitori. E, perch'ell'eran noue, nacque in loro Superbia tal, che gonfiò tutti i cori. Sendoci equal di numero costoro, Si stimar di uirtu di noi maggiori; E tanto sciocche fur, ch'anco auanzarci Pensar nel canto; e uennero a trouarci. Differo

Differo, Homai ceffate d'ingannare
Le sciocche turbe a le menzogne auezze:
llche potete ageuolmente fare
Con certe uane e insipide dolcezze:
E, se ui par d'esser cotanto rare,
Ch'ogni sauer d'altrui da uoi si sprezze;
Vsurparui ogni laude non uogliate,
Se prima qui con noi non ui prouiate.

Contendete con noi, che siamo eguali
Di numero: e uedrete al fin, che d'arte
E uoce, ci sarete disuguali,
Tal, c'haurete d'honor picciola parte.
I premi al uincitor saranno tali;
Che se uinta sarà la nostra parte,
Subitamente a noi, come conuiene,
Cederete Aganippe, & Hippocrene.

E, quando tocchi l'esser uinte a noi,
Lasciando i uaghi luoghi nostri herbosi
In poter di chiunque aggradi a uoi,
I monti habitaremo aspri e niuosi.
Ne sia,che questa, o questa ardisca poi
D'opporsi a uostri studi alti e famosi:
E Giudici di noi saran le Ninse,
Che stan d'intorno a queste chiare linse.

Il contendere a noi certo parea
Con Donne tali uituperio espresso;
Ma parer maggior fallo ci douea,
Quando alcuna a costoro hauesse cesso.
Hor prendiamo l'inuito, Amica Dea,
A le Ninse il giudicio su commesso;
Ch'in bei seggi di marmo a udirci intente
si posero a seder liete, e contente.

Colei, che ci sfidò, fu prima a dire, E cantar la battaglia de' Giganti, Mostrando, che Tifeo fece fuggire Ne l'Egitto gli Dei celesti e santi. Così con false lodi hebbe a mentire, Solo esaltando i temerari uanti De' figli de la terra, e biasimando Gli Dei, ch'ella douea uenir lodando. Disse, che Gioue per fuggir l'offese Di quelli, trassormossi in un Montone; E, che per questo nel caldo paese Di Libia su nomato Gioue Hamone. Che Febo anch'ei forma di Coruo prese, Bacco di Capro: e similmente espone, Che si se Triuia, che la notte splende, Quell'animal, ch'i Topi assale e prende.

Giunon se stessa in una Vacca ascose,
In un Pesce la Dea uaga e gentile,
Che spesso accende in noi fiamme amorose,
E solleua a uirtute animo uile;
In Cicogna Mercurio si ripose,
O in Ibide, ch'è uccello a lei simile,
E così ad uno ad un gli Dei immortali
Disse, che preser forma d'animali.

Questo il suggetto su, che cantar piacque A quella temeraria uantatrice: Laqual subitamente, che si tacque, Ch'una di noirisponda, è chi ci dice. Onde poi, che Calliope alquanto giacque Tacita: ma seguir forse non lice; Che sorse Dea ti tolle altro pensero Di dare orecchie al cantar nostro intero.

Et ella, dite pur partitamente,
Ch'a me fia molto l'ascoltarui grato.
E così detto, a l'ombra prestamente
D'un Lauro, che surgea dal manco lato,
S'assife con tranquilla e lieta mente.
Poi seguitò la Musa: essendo dato
Il carico a Calliope, ella in man prese
La lira, e l'arco in su le corde stese.

E mouendolo a tempo, e accompagnando
I maestreuol diti, alquanto pria
Per dilettar gli orecchi, andò formando
Piaceuole e dolcissima harmonia,
Hora il graue, hor l'acuto ricercando,
Onde hor lieto concento, hor mesto uscia:
E fatto questo, com'io dico alquanto,
Incominciò con tai parole il canto,

Cerere prima al giouinetto mondo
L'uso insegnò di seminare il grano,
Ella sece il terren prima secondo
Di biade, ch'era dianzi incolto e uano.
Et ella con parlar saggio e sacondo
Diede le sante leggi al corso humano:
E, quanto e tra mortai d'utile e buono,
Fu sol di questa Dea cortese dono.

Di Cerere fia dunque il canto mio ;

E potessi trouar uersi si degni ;

Ch'appagassi in cantar l'alto desio ,

Come a soggetto tal par si conuegni .!

Ma, mentre nel gran mar lieta m'inuio

De le sue lodi ; ella il camin m'insegni :

Sì, che'l mio legno dal suo raggio scorto ,

Giunga securo al desiato porto .

Vana restò de' fier Giganti l'opra,
Che dal gran Gioue fulminati foro;
E fu Sicilia poi ridotta sopra
Gli strani e smisurati corpi loro.
Onde ancora Tifeo folle s'adopra
Pentito de l'inutil suo lauoro,
Di leuare il gran peso: e in uan si scuote.
Che sgrauarsene mai non se ne puote.

Perche di lui la destra mano è oppressa
Dal gran Pelor, la manca da Pachino;
E l'una e l'altra gamba è poi depressa
Da Lilibeo, che guarda il polo Austrino.
E la terribil testa sottomessa
Ad Etna: sotto cui stando supino.
Eshala per la bocca arena e soco;
E sa spesso tremar questo e quel loco.

Per questo il Re de le perdute genti,
Temendo, che la terra un di s'aprisse;
E a l'apparir de' bei raggi lucenti
La spauentata turba indi suggisse;
Hebbe tutti i pensier sermi & intenti
A proueder, che questo non seguisse.
Onde, per uenir suso a l'aria nostra,
Lasciò la trista e tenebrosa chiostra.

L'affumicato Carro hauea Plutone
Asceso, che non se dimora molta;
E i negri suoi destrier piu che carbone
Lo portan gia per la Sicilia in uolta:
A riguardar di quà di là si pone,
Se cosa uegga a sua ruina uolta:
E, mentre ch'ogni cosa intera e sana
Troua; e la tema sua del tutto uana:

Falle

G

E

D

Lo uede dal suo Monte irne securo
La bella Dea, che'l terzo giro moue;
E l'alato sigliuol persido e duro,
C'hauea non ch'altri Dei, ma uinto Gioue,
Baciando, disse : siglio i ti scongiuro
Per queste man, c'han fatto tante proue,
C'hor tu ti moua al comun nostro honore,
O mia sola potenza, o mio ualore.

Prendi Cupido mio; prendi quell'armi,
Onde sei gia d'eterna gloria degno;
Quelle, contra di cui non ual, che s'armi
Huomo ne Dio, ne ual forza ne ingegno;
E sa, che d'alterezza si disarmi
Il crudo Re del formidabil Regno.
A questa impresa nobile t'affretta,
Per sar di te e di me siglio uendetta.

Tu conducesti gia trionso altero
Del mio gran Padre e de' celesti diui;
E da l'Orse a l'Antartico Hemispero
Gli huomini hai uinto, e glianimai piu schiuis
E giu nel mar Nettun superbo e siero;
Cosi gli Dei de' piu correnti riui;
Domato hai terra, e mare, e'l ciel superno;
Solo ti manca a soggiogar l'inserno.

Ti manca folo a penetrar là giufo,
Doue il nostro poter non giunse ancora;
Benche Pallade e Delia colà suso
Sciolta sen uà del Regno nostro suora;
E seguirà di lor lo stile e l'uso
(Se lunga pacientia in noi dimora)
Di Cerere hoggimai la figlia bella,
Che per nome Proserpina s'appella.

Fallo

Fallo caro mio figlio, a noi soggetto; Non lunge ad Etna con piaceuolonde E poscia ch'e'l suo Regno al mio uicino, Glie la ponga Himeneo nel proprio letto, Et habbia sopra lei sempre domino. Cupido piu che mai con lieto aspetto Mostra al uoler di lei l'animo chino ; Et a scelta di quella una saetta Hebbe fuori di mille e mille eletta.

Di cui non è meno infallibil strale, de Est, come fresc'aura ogn'hor deriua Ne che piu tosto, ou'e mandato, uada. Con l'un ginocchio il buono Arcier, c'ha l'ale, Tese il fort'arco; e non ne stette a bada, Perche Plutone incauto del suo male Giunse nel mezo a la piu colta strada: E con l'aurato stral, che causa amore, Gli trapassò senza fermarsi il core.

Corre un bel Lago: in cui Cigni gentili Note cantano ogn'hor dolci e gioconde, Verso ciascun domestici & humili. Cinge il Lago con spesse e uerdi fronde Vna gran selua d'alberi non uili: Che quando il Sol piu le campagne incende, Fan, ch'iui il suo calor nessuno offende.

Da glialti rami, a piu cocenti ardori : Il morbido terren cosi nutriua Diuersi uaghi amorosetti fiori. Quiui con le compagne errando giua Proserpina; espogliando i grati honori A quelle sponde, a gara contendea Di chi piu copia de' be fior coglica.



Mentre Gigli, Amaranti, Acanthi, e Rose Ne la semplice sua dolce contesa, Quanti coglier potea, tanti ripose Dentro la gonna, che tenea sospesa; Del negro Re de le paludi ascose Fu quast a un tempo uista, amata, e presa: Tanto fu frettoloso il nuouo Amante, Che non haueua amor sentito quante.

Spauentata colei con uoce mesta La cara madre, e le compagne chiama; Duolsi de' fior, che cadder de la uesta, E di ricorli s'affatica e brama, Tanto la pura uerginetta honesta Fuggitiua bellezza apprezza er ama s Ma molto piu si duole e si sconforta Del fiero predator, che uia la porta.

Pluton teneua in lei fisse le ciglia;
E chiamando i Destrier spesso per nome,
Scuote a ciascun la ferruginea briglia
Pe' lunghi colli e per le negre chiome,
Giua il Carro ueloce a marauiglia,
Che nol grauauan gia le doppie some,
Per alti Laghi, e per sulfurei Stagni,
Onde si fanno a l'huom salubri bagni.

E' picciol mar tra Ciane & Arethusa, Che con anguste corna si congiunge, Quiui (segui la cantatrice Musa) Il sier Pluton col presto Carro giunge. Ciane dal Fonte suo tutta confusa Vsci per sino al petto; che da lunge Senti l'rumor de le sonanti ruote, Onde Plutone e lei conoscer pote.

Era Ninfa costei del sacro Stagno,
E teneua di quello il nome istesso:
Laqual disse a Pluton, che tal guadagno
Era contra l'honesto e'ndegno d'esso.
Qui,dice, oue me stessa ascondo e bagno,
Non creder,che'l passar ti sia concesso,
Doueui pregar Cerere diuina,
E non far de la figlia empia rapina.

E, se lece agguagliar le cose humili
A l'alte; ancora io fui d'Anapo amata;
Ilqual tenendo i consueti stili;
M'hebbe al padre per moglie addimandata.
Tu, s'hai costumi ancor saggi e gentili;
Chiedine lei, che non ti sia negata;
E così detto, ambe le braccia stende,
E'mpedirgli il camin pugna e contende.

Piu non pote Pluton l'ira tenere;

E sferzando i terribili Caualli;

Col Regal scettro impetuoso fere

Del Gorgo suo le non prosonde ualli;

Marauigliosa cosa su uedere;

Si diuisero i lucidi cristalli;

E s'aperse la terra insino al centro;

E col Carro Pluton rinchiuse dentro;

Rimase mesta, pallida, e dolente

La bella Ninfa, e con turbata fronte:

Ne minor duol de la rapina sente,

Che del negletto honor del suo bel Fonte.

E piange sì, che dileguò repente:

Ma che bisogna, ch'io tutto ui conte

Minutamente ? basta, che la Ninfa

Conuersa su ne la sua propria linfa.

CERERE intanto di spauento piena,
Che de la figlia sua non sa nouella,
Per tutto, oue pietà la scorge e mena,
La ua cercando in questa parte e in quella.
Ne punto ferma, o'l suo camino affrena,
Ne quando torna la diurna stella,
Ne quando al nostro ciel la notte appare;
E gia l'hauea cercata in terra e in mare.

E con due Pini in man, che suelti hauea,
E accest di Vulcan ne la Fucina,
Ch'arde là sotto a la Montagna Etnea,
Per la piu oscura notte ella camina.
Poi, che da l'Indo l'Eleusina Dea
Fin, doue il Sol ne l'onde il Carro inchina,
Girò, al fin stanca, e di gran sete piena
Ritenne il corso, respirando a pena.

Vede da presso un pagliaresco tetto,
A cui s'accosta, e batte a l'humil porta.
N'esce una uecchia, e con giocondo aspetto
Inteso il suo uoler, tosto le porta
In un uaso, c'hauea di legno schietto
Liquor, che debilmente la consorta,
Che piu persetto uin non n'haueu'esla,
E si scusò con dolce humil fauella.

Mentre beueud Cerere, un garzone
De la casa, ridendo, audacemente
A dilegiar la bella Dea si pone,
Che non sapea, che Dea sosse altrimente.
Parea al fanciullo (e forse hauea cagione)
Ch'ella beuesse troppo auidamente.
La Dea, che non hauea punto assagiato
Quel uin, che fra gli Dei non era usato.
Sdegnando,

Pe Pe

Sdeg

Le

11

Cl

SE

C

I

Sdegnando, ch'un fanciul così besfasse Lei, ch'era gloriosa ex immortale, Il liquore a colui nel uiso trasse, Che non gli pote far danno ne male. Se non in quanto tutto lo macchiasse Come fa il uin: ma questo poco uale, A rispetto di quel, ch'alhora alhora, Del primo aspetto human lo trasse fuora.

Perche quell' Animal tosto diuenne,
Ilqual de la Lucertola è piu breue,
E da le uarie macchie il nome tenne,
Ch'a guisa di Stellette egli riceue.
Non picciolo spauento a l'alma uenne
De la uecchia, che bianca, come neue,
Si nascose piangendo e lamentando,
E'l nome del fanciul spesso chiamando.

Ma lungo fora a dire ogni uiaggio
Di Cerere, ch'andò per tutto il mondo;
Ne deserto lasciò siero e seluaggio,
Ne montagna, ne speco hermo e prosondo,
Spesso facendo a i biondi crini oltraggio,
E d'ogni gran martir posta nel fondo,
E sepelita si, che non parea
Quella, ch'esser solea leggiadra Dea.

Ritorna ella in sicilia, e tuttauolta
Cerca la figlia, e notte e di non cessa;
Gira di quà di là, chiama & ascolta,
E troua in darno ogni fatica messa.
Mentre, che in tutto di speranza tolta,
Al bel Gorgo di Ciane un di s'appressa;
Quella Ninsa conuersa nel suo sonte
Fece a la Dea le sue suenture conte.

Che in uece di parole la cintura,
Che caduta a la figlia era ne l'acque,
Fece fuori apparir de l'onda pura,
Onde intese la Dea, quel, che le spiacque:
E come alhor sapesse la sciagura,
Ch'ella fosse rapita, non ne tacque:
Ma seco duolsi, e con dolente affetto
Squarciossi i crini, e si percosse il petto.

Non sa però, doue la figlia sia,

Ma chiama il mondo a sue uirtuti ingrato;

E uuol, c'habbia de l'util carestia

De le biade da lei prima apportato.

Stima piu d'altro la Sicilia ria,

V uestigio del danno hauea trouato.

Onde a romper gli Aratri ella si uosse,

E Bestie e Agricoltor di uita tosse.

Quiui sterile fece ogni campagna,
Guastando tutto il seminato grano;
Et a questo comun danno accompagna
Ogni culto terren di mano in mano,
C'hor l'humor de le pioggie troppo il bagna,
Hora il sudor la siccità fa uano
De' poueri Aratori, e la fatica,
Che muor la biada, o non ui nasce spica.

Hora in uece di gran Loglio produce,

Et altre herbe nociue: e s'egli auuiene,
Che ue ne nasca, Cerere conduce
Gli augei, che'l pasca, ond util non ne uiene:
Infinite Locuste anco u'adduce;
Lequali se ne ser satolle e piene.
Ma l'esser giunto al mio termine usato
Fa, ch'io serbi a seguir tempo piu grato.

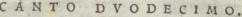
IL FINE DEL CANTO VNDECIMO.

DELLE TRASFORMATIONI,











QVANTE uolte (e ben ne puo far fede

parte sua tutta la ter=

Vna particolare offesa diede

Alta cagion di porte il mondo in guerra:
Che, mentre volge a la vendetta il piede
L'empio, che regge, ogni pietade atterra:
Onde, per adempier torto disegno,
Ogni ufficio crudel reputa degno.

Questo non solo per gliantichi inchiostri Sparso si legge in mille e'n mille carte; Ma si uede si spesso a tempi nostri, Che di sana hoggimai non resta parte. Grande iattura, che d'horrendi Mostri Si troui piena ogni habitata parte: E che dal ciel non uenga e non discenda Vn'Hercol, che gli domi, e ne disenda. Misera Italia; in cui non è piu cura
Di leuarsi dal giogo indegno e graue;
Che tanti anni la preme; e che le sura
Ogni riposo, e i crin squarciati l'haue;
Ma, come possa ritrouar men dura
La seruitute, e'l peso men l'aggraue;
E giunta è homai de le sue piaghe a tale,
Ch'impiastro piu; ne medicina uale,

Ma tu donna del Mar, tu patria mia,
In cui l'antico honor uiuo rifflende;
E fiorifce ualor e cortesta,
E uirtu sempre ogni suo lume accende;
Tu sol da la commune peste ria
Intatta sei, che'l ciel te ne disende.
In te sempre e colci piu bella e chiara,
Che su a Caton, piu che la uita, cara.

E, se le noglie sue dinise e sparte

Non fossero contrarie al proprio bene;

Eorse ch'ancor, la tua mercede, in parte
Il uelen l'usciria suor de le uene;

E mostreria, che'l buon popol di Marte
Gia nacque in lei, c'hor piu non le souieneE a poco a poco (quel, che non si spera)

Ricoureria la sanità primiera.

Hords

Hora, mossa a pietà del graue danno Di Cerere, & insieme de' uiuenti, Arethusa gentil, colma d'affanno Leuh'l capo da l'onde sue lucenti. E i crin, che sparsi ne la fronte uanno, Onde stillan per tutto acque correnti; A gliorecchi ridusse; & a la Dea, Che piena era di duol, così dicea.

O di colei, c'hai cerca in tutto il mondo,
E de le biade genitrice fanta;
Ferma il piè, lascia il duol graue e prosondo;
Che sol di crudeltà Diua t'amanta.
Proserpina è discesa giu nel sondo,
Onde nessun di ritornar si uanta.
Rapita l'ha Pluton, Dio sì possente,
Ne la terra è colpeuole o nocente.

Me pensar, ch'io mi moua per cagione De la mia patria a supplicarti humile Che lontana è da questa regione, Chiamata Pisa, e seguita altro stile. Quiui in Elide in grembo mi si pone Alseo: Fiume piaceuole e gentile. Ma qui (se non lo sai) son peregrina Là, doue è di Vulcan l'alta Fucina.

E piacemi habitar questo paese,
Ilqual (la tua mercè) saluar ti piaccia.
Perche qui uenni, e qual desso m'accese
Passare il mar per così lunga traccia,
Io ben sarò di dirtelo cortese;
Quando lieta e serena haurai la faccia.
Sappi, ch'entro sotterra, & esco suore
Vedendo nuouo Sol, nuouo splendore.

Onde, mentre fotterra è il mio uiaggio,
E là giu uarco l'infernal palude,
L'amata tua figliuola uedut'haggio,
Che nel suo giro il grande Inferno chiude:
E, benche mesta sta di tanto oltraggio,
Ne senza tema; pur ti si conchiude,
Ch'ella è Reina di si largo sondo:
E moglie di chi altier regge quel mondo.

A questa noua, come statua resta
Attonita la madre, e di se suora;
E spinta dal dolor, pallida e mesta
S'alzò col Carro al ciel senza dimora.
Quinci il graue martir, che la molesta,
Con sparse chiome e pur lacere ancora,
La ferma inanzi al tribunal di Gioue:
A cui queste parole assitta moue.

Son uenuta (dic'ella) a supplicarti
Pel mio sangue, e pel tuo. Se non ti moue
La madre, possa almen, pietosa farti
La figliuola, benigno eterno Gioue.
Ne, perche di me nacque, dei curarti
Meno o Signor, di sue suenture noue:
Che se ben uil fossio, che le son madre,
Assai le puo bastar l'esser tu padre.

Tutta ho la terra in cercar lei girata,

Ne trouar giusto Dio l'ho mai potuta.

Al fin pur uoglio dir, ch'io l'ho trouata,

S'egli è trouar, lo hauerla oime perduta;

O saper, doue sia cosa cercata,

Si dee tener per cosa posseduta.

A me lieue sarà la sua rapina,

S'ha ritornarla a me Pluto s'inchina.

Egli rapilla: e forse dir potris Ch'ella non sia di tal consorte degno; E questo non per esser figlia mia, Ma solamente, perch'è di te pegno. Rispose Gioue: Non creder, che sia Grato al mio core il tuo supplicio indegno. Comune è la figliuola; e parimente Comune è il bene e'l mal, che se ne sente.

Ma questa non la chiamo, e non la tengo
Offesa; ne ti dee turbare il core:
Anzi (però che'l uer dir io conuengo)
Fu solo effetto, che produsse Amore.
Ne meno di parer teco conuengo,
Che tal genero a te sia dishonore:
Che, se ben nudo e pouero foss'ello;
Egli è pur del mio sangue e mio fratello.

Ma gia non è così: ne Pluto cede
A uerun'altro di potenza, fuori,
Ch'a me solo; & appresso egli possede
Del mondo colà giu tutti i thesori.
Ma, se d'hauerla nel tuo petto siede
Fermo desio; pon sine a i tuoi dolori;
Ch'io la ti porgo; e uoglio, ch'ella torni,
E stiast nosco in questi seggi adorni.

Ma però con tal legge e patto tale,
Che là giu cibo alcun preso non habbia:
Altrimenti il pregarmi nulla uale,
Ch'ell'esca mai di quella eterna gabbia:
Però, che contra il suo destin fatale
Ogni desir è seminato in sabbia,
Cerere gia d'hauer la figlia crede,
Ma'l contrario uoler del ciel non uede.

Che ne l'Inferno in certi bei giardini,
Che son diuisi da quell'aer bruno,
Con sette grani, che parean rubini,
Di Melagrano, hauea spento il digiuno.
Ne su d'alcun ueduta in que consini,
Fuor che dal tristo Ascalaso importuno;
Nato di certa Ninsa e d'Acheronte
Là ue si passa guado, o ponte.

Ei la uide spiccar con le sue mani
Il Melagran, che si trouò presente,
E mangiar tutti i sopra detti grani,
Essendo mossa da la sete ardente:
Ei de la Dea se i desideri uani,
Ch'appalesò la cosa immantinente:
E'n tal modo Proserpina su priua
Di ritornarsi a la dolc'aria uiua.

Ella, cui rimanerui fu molesto,
Per uendicar la riceuuta offesa,
Gli sparse su la testa e sopra'l resto
L'acqua; c'haueua in Flegetonte presa.
Mutosi in quell' Augel flebile e mesto
Ascalaso, ne pote far disesa:
L'Augel,ch'ouunque appare,ouunque è uisto,
E' sempre apportator d'augurio tristo.

Ben l'error di colui degno di quelle Si puo da noi stimare, e maggior pene. Ma uoi, c'hauete il uolto di Donzelle, Come prima erauate, alme Sirene, Perche piume d'intorno, e pie d'uccelle Tenete? Forse questo si conuiene, Che seco soste alhor, che Proserpina Fu del siero Pluton preda e rapina. Io fi

N

In

E

E

E

11

E

E poscia, che l'haueste a ricercare
Per tutto'l mondo, & il sudor perdeste;
Per poterla cercar anco per mare,
Con hum l'uoce, e con preghiere honeste,
A i Dei chiedeste l'ali da uolare,
E la domanda subito otteneste.
Ma non però ui fu mutato e tolto
Con l'humana fauella il uago uolto.

Ne perdeste il cantar dolce e soaue
Da intenerire ogni piu duro petto;
Ne sia martir così noioso e graue,
Che non si uolga in gioia & in diletto.
Ora, perche la Dea, che doglia n'haue
Si fatta, ch'esser Dea l'era a dispetto,
Racconsolata rimanesse; Gioue
Ad opra giusta sua potenza moue.

E fe, che la metà de l'anno feco Si stesse la sua figlia in cielo allegra; E l'altra con Pluton nel basso speco, Et in quell'aria tenebrosa e negra. Come la cara figlia hauesti teco, La mente, ch'era pria languida er egra, Cerere lieta ne diuenne; e'l uolto Qual si dimostra il Sol da nebbia sciolto.

Alhor saper la causa desiando,
Onde quiui Arethusa era fuggita,
Al sacro suo bel Fonte ritornando,
Humanamente a ragionar la inuita.
Quella da l'acque il gentil capo alzando,
Con l'una e l'altra man snella e spedita
L'onda spremeo, che da le chiome bionde
Cadea stillando; e poi così risponde.

10 fui

Io fui Ninfa di Grecia; e credo eguale
Non hebbe mai ne boscarecci studi
In tender reti ad Orso, od a Cinghiale,
Et ad altri Animai men seri e crudi.
E, benche sosse il mio esercitio tale,
E'nsieme mie ricchezze e mie uirtudi
Il dardo e l'arco; er io roza Donzella;
Pur hebbi grido e sama d'esser bella.

Era gia Febo a guerreggiar entrato
Col fier Leon ,'quando più'l caldo offende.
Questo hauea la fatica raddoppiato
Sì, che riposo il piè gia stanco attende.
Mi fermo: e un Fiumicello al manco lato
Veggio, che così lento il corso stende
Con purgata, gentil, lucida uena,
Che non parea, che sì mouesse a pena.

E nouerar ne l'acque fresche e uiue
L'occhio poteua ogni minuto sasso.
Quercie e uaghi arboscei per le sue riue
Amica ombra porgean di passo in passo.
Io, che cercaua le dolci aure estiue,
A quel m'accosto, a quel ritengo il passo.
Tingo la pianta; e poi, che'l fresco sento,
Vi pongo il pie sino al ginocchio drento.

Ne contenta di cio , la gonna scioglio ;
Perche d'entrar ne le bell'acque io bramo ;
E quella prestamente mi dispoglio ,
E l'appendo d'un Salce a un uerde ramo ;
Così senza temer pena , o cordoglio ,
O del mio mal ui s'ascondesse l'hamo ;
Nuda dentro m'attusso , e uo nuotando ;
E di là un braccio , e di quà l'altro mando .

Or mentre, che con nuoto hor presto, hor lento
Vo su e giu per le bell'acque chiare;
Sotto quell'onde a me da presso io sento
Vn mormorio, loqual mi se restare.
Non sapendo la causa, i mi spauento,
E subito al terren m'hebbi accostare.
Odo dir; Arethusa non suggire:
Poi uidi Alseo uerso di me uenire.

Io mi diedi a fuggir, qual era, ignuda,
Che a l'altra riua era la gonna mia:
Ben e mestier, che'l passo non mi chiuda
Fossato o siepe per la incolta uia:
Ch'esso in seguirmi s'affatica e suda;
Et il uedermi tal, quale ei desia,
Gli accresceua la siamma, e gli parea,
Che facil guado a la sua speme hauea.

Fuggiu'io lui, come Colomba fuole
Il rapace Sparuier, ch'appresso uede;
Et ei come Sparuier, che dietro uole
A timida Colomba, affretta il piede.
Or, per abbreuiar le mie parole,
Tutta la forza, che'l uigor mi diede,
Misi nel correr: ma per monte e ualle
Hebbi il ueloce Alfeo sempre a le spalle.

Gia mi uedea di lui l'ombra dauante,
Che da tergo del Sol feriano i raggi,
O sel credeua l'anima tremante,
E forse discendea d'Abeti, e Faggi;
Ma certo il buon cursor era si auante,
Ch'io non potea schiuar forza o oltraggi:
Ne sol de piè lo strepito sentiua,
Ma'l siato i crini e'l collo mi feriua.

E uinto o Dea da la stanchezza homai, Che'l fiume hauea di me piu salda lena; La sorella d'Apollo io supplicai, Che liberasse me da quella pena. Cioè dapoi, che l'arco suo portai, E la faretra di saette piena Piu uolte, d'aiutarmi si degnasse, Ch'Alfeo mia castità non uiolasse.

A le preghiere mie giuste e pietose
Anco la giusta Dea si mosse a pieta;
E folta nube a me d'intorno pose,
Ma non però la tema mia s'acqueta:
Che se ben quella nube entro m'ascose;
Alseo, ch'esser credea giunto a la meta;
Vedendomi sparita a se dauanti;
Ricercando mi gia da tutti i canti.

Mi gia cercando, e s'aggirana intorno
Quel loco, oue m'hauea la Dea celata;
E faceua di quà, di là ritorno,
E quattro uolte e piu m'hebbe chiamata:
O, come alhor temei riceuer fcorno,
O, quanto ne rimasi spauentata:
Staua, com' Agna timida e dolente,
Che d'intorno la stalla il Lupo sente.

O, come in humil felua di Ginepre
Sentendo l'abbaiar de' cani appresso,
O dietro a macchia, o cauo sasso, uepre,
O luogo, che di spin è solto e spesso;
Si sta nascosa la paurosa Lepre,
Ne suor correr ardisce, e trema spesso;
Tal mi stau'io: e pur esso circonda
La nube, che mi fa riparo e sponda.



Ecco le membra un sudor freddo assale,

E ne uien fuori in copia a guisa d'onda;

E, come esca di uena naturale

Di uiuo fonte, il luogo tutto inonda.

E così in men, che non si parte strale

Da cocca, o porta legno aura seconda;

Di Ninsa, ch'era, in Fiume mi trasmuto,

Che ben tosto d'Alceo su conosciuto.

Ei, che conobbe, che l'amata forma
Era cangiata in quel liquido humore;
Anch'egli nel suo fiume si trasforma,
Che'l tira meco a mescolarsi Amore.
Ma quella Dea, di ch'io seguiua l'orma,
E le segrai de' miei uerd'anni il siore;
Ruppe la terra, per laqual entrai,
E per lungo camin qui mi mostrai.

Arethusa piu oltre non si estese,
Poi si tusso ne i bei uetri lucenti.
Cerere il Carro suo tra poco ascese
Che tirauano al giogo due Serpenti:
Indi'l camin subitamente prese,
Meza tra due mirabili elementi,
La terra e'l cielo; onde con fretta uiene,
E serma il piè ne la città d'Athene.

Quiui impose a Tritolemo, c'hauesse
A dispensar l'almo suo dono a molti,
Insegnandoli, come egli douesse
Farne le seminate & i raccolti:
E uolle, che'l suo Carro anco prendesse,
Perche a l'opera poi tenesse uolti
Tutti i pensieri suoi piu facilmente,
Laman, lo studio, l'animo, e la mente,

Il giouene il camin per l'aer tenne:

E poi ch'Europa & Afia hebbe uarcato,

Nel paese di Scithia al fin peruenne,

E fu da Linco Re molto honorato:

Da cui, si come è di costume; uenne

Del nome e de la patria addimandato:

Ei gli compiacque, e gli se noto il grande

Don de la Dea, miglior assai, che ghiande.

Qui non pensar, che mi ci habbia condotto (Tritolemo dicea) barca, ne naue; Ch'a me non fa mestier, che Galeotto Mi conduca pe i seni; onde si paue; Ne men ch'io salga, o ch'io mi ponga sotto Caual, c'habbia l'andar molle e soaue: Ma sopra un Carro eletto e pellegrino (Se tu nol sai) pel cielo è il mio camino.

Il Barbarico cuor d'inuidia pieno,
Oue render douea gratie immortali
A lui, ch'ogni paese, ogni terreno
Cercaua per far utile a' mortali:
Traboccando di furia e di ueleno
Fece pensieri a sua natura eguali.
L'honora, com'io dico, il Re crudele;
Di dentro hauendo il fel, di fuora il mele.



Eposcia, che copri questo Hemispero L'humida notte col suo manto oscuro, Egli, c'hauea d'occiderlo pensiero, L'assalta al letto, dispietato e duro, Mentr'ei, che non sapea l'animo siero, Dormia, tenendo se piu, che sicuro. Con un pugnale assalta il giouinetto; Et alza il braccio per aprirli il petto.

Ma quell'oltraggio comportar non uolse La Dea, ch'era di lui fida aiutrice; E Linco in Lince subito riuolse, Laqual Lupoceruero hoggi si dice. Altroue il buon Trittolemo si uosse. Che su degno di quel, ch'a pochi lice. Qui, uer noi riuosgendo il uiso santo. Finì l'alma Calliope il dotto canto.

A cui fu da le Ninfe giustamente
Per giudicio comun dato l'honore:
Ma l'auersarie nostre audacemente
Ci recauano biasmo e dishonore;
Dicendo, la sententia ingiustamente
Esser formata nel nostro fauore.
Noi con dolce parlar le riprendiamo;
E poi, ch'ei non ci ual, le minacciamo.

Ma ne parola, ne minaccia alcuna
L'altiero animo lor frena,o ritiene;
Anzi piena di fasto, & importuna
La folle turba ad assaltarci uiene.
Mentre con le parole i fatti aduna,
Degna punitione a tutte auuiene;
Che le braccia, le mani,e l'unghie loro
Tutte di piume ricoperte foro.

E l'una l'altra riguardando uede
Cangiar la bocca in aspro rostro e duro;
E fatte Augei cercar nouella sede
Su glialberi, & albergo iui securo:
Et hor col fauellar san chiara sede,
E col garrire a l'aer chiaro e scuro,
De l'antica sacondia; e uaghe sono
L'altrui uoci imitar con roco suono.

Palla, che fino a quì, come fe fegno, Con fuo molto piacer hauea afcoltato La bella Diua del Caftalio Regno, Cui fu di ragionar l'ufficio dato; Giusto dimanda, e ueramente degno Lo sdegno loro; e assai l'hebbe lodato. E poi sirase; che ual lodar altrui, Se d'altri ancor non siam lodate nui?

Non permettiam, ch'alcuno osi uantarsi Di sprezzar noi; senza sua graue pena. Così uenne d'Aragne a ricordarsi; De laquale hauea homai l'orecchia piena, Come solea nel tessere apprezzarsi Tanto, ch'a le sue man cedeua a pena; Anzi non pur uoleua eguale honore A lei, ma si teneua anco maggiore.

Era nata costei d'ignobil grado
In Lidia entro un Castel pouero e humile,
Ma in cambio d'honorato parentado
Sua uirtù la facea chiara e gentile:
E certo su a ciascun cotanto a grado
Per l'artificio nobile e sottile,
O che la spola, o l'ago ella adoprasse,
Che non su alcun, che lei non commendasse.



E spesso per uedere i suoi lauori, De' quai non sece mai stile, o penello Di Pittor pellegrin stese in colori Lauor ne piu minuto, ne piu bello; Lasciauan le sontane e l'herbe e i siori, I boschi e i monti, er ogni caro hostello Le uaghe Ninse, che con marauiglia Tenean ne l'opre sue sise le ciglia. Che porgeud non men gioid infinita
Il uederle adoprar la mano e l'arte,
Che recassero, poi ch'era finita
La tela, le figure iui consparte.
Per questo ogn'un con istupor l'addita;
E da tutti credeasi in ogni parte,
Ch'essendo si mirabile e si destra,
Stata le fosse Pallade Maestra.

Aragne lo negaua ; anzi dicea ; Che desiaua esserne seco a proua ; E la uittoria riportar credea ; Bench'era ad altri marauiglia noua . Palla, che di sua audacia si dolea, Honesto mezo d'ammonirla troua; E di canuta uecchia essigie prende, Ch'appoggiata a un bastone i passi stende.

S'appresenta ad Aragne: e dice, figlia
Tra molti mal, che la uecchiezza apporta;
Ha un ben, che sauiamente altrui consiglia;
Perche la molta età la rende accorta.
Però al consiglio mio Donna t'appiglia;
Che chi t'ama e ti prezza, lo ti porta.
Basti nel tesser di tenerti tale;
Che non ti uenga a par donna mortale.



Cedi a Pallade sola, & humilmente
Le dimanda perdon de! troppo ardire:
Ch'ella lo ti darà benignamente,
Pur, che ti penta homai del tuo fallire.
La mira Aragne: e tanto si risente,
Che lasciando il lauor comincia a dire.
Ben è quel detto pien di ueritate,
Che toglie il senno altrui la troppa etate.

Meglio; e piu sauiamente operaresti, S'hai siglie, a porger lor questi consorti; E sariano piu utili e piu honesti, Ch'a me, cui scioccamente hoggi consorti. Ma certo ben poche facende hauesti, (E i tuoi parenti deon tutti esser morti) Quando di darne a me festi pensiero, Che de' consigli tuoi non ho mistiero.

Perche Pallade meco non contende
Di chi merta in quest'arte il primo honore ?
Ella, che l'ostinato animo intende,
Lasciò le crespe e'l pallido colore;
E di nouo l'usata forma prende.
Non perdette per questo Aragne il core.
Ben diuenne uermiglia, come suole
Mostrarsi il ciel ne l'apparir del Sole.

Et, come quel rossor ratto dispare,
Così quello d'Aragne suggi via.
Hor l'una e l'altra e presta di provare
Qual di lor due miglior Maestra sia.
Di quà un Telaio, e di là un'altro appare:
Senza guardar, qual piu commodo dia,
Pallade siede a l'uno, a l'altro Aragne:
Stan d'intorno a guardar le sue compagne.

Ecco, ch'al subbio è l'ordimento auuolto:

E l'una e l'altra con la gonna cinta

D'intorno al petto, e in mano il raggio tolto,

E' senza indugio al suo lauoro accinta.

Mouon le dotte braccia, e l'occhio è uolto

Sempre colà, doue la mano è spinta.

Di porpora è il contesto, e con l'inganno

Di diuersi color gratia le danno.

Perche formando in lei uarie figure D'aspetto ogn'una e d'atto differente, Osseruan l'ombre e i lumi, con testure Si buone, e così poste unitamente, Che non si uede segno, o commissure, Perche siso ui stia l'occhio e la mente. Esempio a questo ugual ueder potreste, Se guardate talhor l'arco celeste.

Suo campo l'oro in molte parti tiene, Ch'accresceua al lauor doppia beltate. Palla ne l'opra sua depinge Athene, E l'antiche contese trapassate Tra se e Nettuno, a lei successe bene, Di chi por doues name a le cittate.

Di chi por douea nome a la cittate. Gli Dei ui pose ancora ad uno ad uno; Tra quai Gioue parea Re di ciascuno.

Quiui Nettuno nel fembiante altiero
Percuote col Tridente un fasso uiuo:
E fuor n'esce un Destrier superbo e siero.
Che parea ch'annitrisse e sosse uiuo
Ella armata con nobil magistero
Vrta con l'hasta, e nasce un uerde Oliuo.
Par, che tutti stupiscano gli Dei,
E diano insieme la uittoria a lei.



Ne la uittoria hauer potea finita
Palla la gloriofa sua fatica:
Ma, perche del suo mal fosse ammonita
L'altera & ostinata sua nemica;

Fece l'opera ancor quadripartita:
Oue l'accorta man santa e pudica
Alcuni esempi in brieue forma pinse,
E quelli di color uarij distinse.

Ne l'un

Ne l'un de' quadri pon Rhodope & Hemo, L'un Re, l'altro Reina, ambi mortali, De' quai fu l'esser Monti il fine estremo Per uolere a gli Dei stimarsi eguali. Ne l'altro con lauor raro e supremo V'era Pigmea, che uesti piume & ali; E Grù diuenne: e cio, perche a Giunone Sciocca uolle di se far paragone.

Ancor fa guerra, e spesse uolte e a fronte Co' suoi; ch'occider la sua gente agogna. Pose la figlia poi di Laomedonte Nel terzo, che Giunon uolse in Cicogna. Cinara l'ultimo ha con mesta fronte, Le cui figli e con lor danno e uergogna; Perche uolsero a lei pure agguagliarsi, Fe in gradi del suo Tempio trassormarsi.

Quiui ancor si uedea conuerso in sasso Il misero lor padre, ch'abbracciaua Que' gradi, hauendo il capo chino e basso, E di dolor uera sembianza daua. It mirabil lauor di passo in passo Vn bel ramo d'Oliuo circondaua In uece d'ornamento e di sostegno, Di certa pace uero antico pegno.

Disegna Aragne, come sotto aspetto
Di falso Toro Europa su ingannata.
Che uero fosse il Toro hauresti detto,
Vero il mar, e la Donna ispauentata.
Pareua, ch'ella con tremante petto
Guardasse il lito, che suggia, turbata;
E chiamasse piangendo le compagne,
Alzando i piè, che l'onda non gli bagne.

Fe, come Gioue in Aquila rapisse

La bella Asteria; e, come in grembo a Leda

Sotto forma di Cigno un di uenisse,

Di sua uirginità facendo preda:

Come Satiro ancora ei diuenisse,

E die se stesso a una fanciulla in preda:

Fe, come alhor, che d'Alcmena s'accese,

Del buon' Ansitrion la forma prese.



Come per Danae si conuerse in oro, E per Egina in un bel soco ardente, Che Pastore al suo mal trouò ristoro, Tal, ch'ancor Mennoside se ne sente:

Che lasciando da parte il sommo coro Per Deolida sua si se Serpente: Poi disegnò, come seguendo l'orma D'Amor, Nettuno in Toro si trassorma. Qual Bisalpi portò fatto Montone, Et hor Fiume, hor Caual segnò le strade: E'ngrauido la Dea, ch'a la stagione Porge a mortali le mature biade. E quella fiera Donna dal Gorgone, Che ancise Pérseo in piu fiorita etade. Come inganno, cangiato in un Delfino, La figlia di Protéo, pastor marino.

A tutti hauea distinto effigie e loco, Con arte bella e con giuditio intero. Formo il Rettor del sempiterno foco, C'hor diuenne Leon, quando Sparuiero; Come Pastor hebbe diletto e giuoco Con Issa, e andò del suo desire altero. E qual converso in Vua Bacco ottenne Erigone, e di lei pago diuenne.

Vltimamente disegno, si come Saturno in un Destriero ascoso giacque Vago de gliocchi, e de le bionde chiome Di Fillira, ch'a lui cotanto piacque: Onde diposte l'amorose some, Chiron Centauro del suo seme nacque. L'estreme parti de la tela cigne D'Hellera; e de' suoi fior l'orna e depigne.

Fu d'Aragne il lauor tanto pregiato, Che non è chi lo biasme o lo riprenda; Ne Palla, ne l'Inuidia hauria trouato Parte fra tutto lui degna d'emenda. Per questo le fu'l cor molto turbato, Duolsi, che si conosca e si comprenda, Che la pouera Aragne l'agguagliasse, E'l biasmo di que' Dei si dimostrasse.

Ruppe la Tela, e disdegnosa mosse Il braccio, indi col raggio sodo e graue Piu uolte e piu la fronte ella percosse D'Aragne; che di lei pietà non haue. Aragne, onde sedeua, si rimosse; E corse disperata ad una traue, Oue attaccato un laccio di sua mano, Cercò d'uscir d'ogni trauaglio humano.

Pallade la sua morte non sofferse: Ma per maggior di lei pena & offesa, In una picciol Ragna la conuerse, Dicendo io uo, che uiui, e resti appesa, E sotto questa legge contenerse Debba la prole ogn'hor, da te discesa. Ne luogo altro, che uil, le si conceda; E sia souente de fanciulli preda.

A la pouera giouane meschina Fu dura cosa il sentirsi in un tratto La testa diuenir si picciolina, E far del corpo suo brutto ritratto: I diti lunghi piedi, onde camina, Et esser tutta uentre. or dunque ratto Corse del tetto a la piu ascosa parte, Ne si pote scordar la sua primarte.

Ma trasse fila del suo petto fuora, Et a tesser si die tela nouella: E poi che fatta l'hebbe, Aragne ancora, Come in propria magion si chiuse in quella . E prendea, quasi in rete, adhora adhora Le mosche, indi di lor si pasceu'ella. Tal era il cibo suo: questo fer poi Di tempo in tempo i discendenti suoi.

Che Pallade, o con herbe, o con incanto Cio le facesse ; affermo, ch'era Dea, E quella, o opra assai di maggior uanto, Sendo cosa diuina, far potea. Volando se n'andò la Fama intanto Per quanto Lidia e Frigia comprendea. Ne sol fra questi termini si serra; Ma insieme anco n'empi tutta la terra.

Era Niobe consorte d'Anfione Re de' Thebani, entro Serifo nata; Ch'Aragne, benche fu d'humil natione, Hauea gia conosciuta, e molto amata. Non però per esempio ella si pone Il fin, ch'auenne a quella suenturata: Che non lice aguagliarsi a un Dio celeste L'huom, che terrena e mortal gonna ueste.

Anzi tutta superba ella disprezza Insieme ogni diuina e humana cosa. Cagion l'era d'orgoglio e d'alterezza Non tanto d'Ansion uedersi sposa, E di scettro, e di stato, e di ricchezza, Quanto bramar si puote, alta e pomposa: Quanto l'hauea la sana mente tolta De' cari figli suoi la copia molta.



E di felicità sarebbe stata
Certo ne la sua etade unica e sola;
Se per tal non s'hauesse riputata;
Che spesso cade chi tropp'alto uola.
Era questo tempo in Thebe entrata
Manto, che di Tiresia era figliuola.
Io non ui so ben dir, chi su la madre;
M'hauea spirto indouin, com'hebbe il padre.

Honorate (dicea Manto) honorate

Latona, & ambi i suoi parti celesti;

E le tempie d'Alloro incoronate,

Che non fur sacrifici altri piu honesti.

Ella il comanda, e uuol, che l'adoriate:

Per uoi credenza al mio parlar si presti.

I Theban l'obediscono; e diuoti

Porgono a santi altari incensi e uoti.

Ecco da molta turba accompagnata Al tempio , oue piu folto il popol era, Con uesta ricca d'or , di gemme ornata La bella Niobe entrò superba altiera. Bella era Niobe, e piu sarebbe stata; Se l'ira non facea turbida e siera L'aria del uiso. Hauea le chiome sparte Sopra gli homeri suoi neglette ad arte.

E poi, che quà e là drizzò piu uolte L'occhio superbo, e con parlar turbato Disse, perche le menti hauete uolte Ad honorar, chi non l'ha meritato? Che (quantunque Latona hora m'ascolte) Voi tutti commettete un gran peccato Ad adorar, senza saper piu auante, Colei, che su sigliuola d'un Gigante.

E ame, di cui l'origine discende
Da Tantalo, d'Atlante, e insin da Gioue:
Alcun debito honor sin qui non rende,
Ne a farmi Altar, ne ad adorar si moue.
E pure il poter mio tanto si stende,
Che non auuien, ch'eguale hoggi si troue:
Ch'io son di Thebe altissima Reina,
E d'immensa beltà piu che divina.

Che dirò poi de le ricchezze tante?
Che de la mia si numerosa prole?
Che sono sette giouini, e altre tante
Giouanette piu belle assai, che'l Sole.
Ecco", s'una sigliuola d'un Gigante
(Come ho detto) anteporre a me si uuole.
A cui grauida il mondo su interdetto;
Ne cielo, o terra, o mar diede ricetto.

Fin, che l'errante Delo per pietate
Quest'altra erante accolse in picciol suolo;
Oue addotta in miseria e in pouertate
Le nacque una citella, & un figliuolo.
Chi dunque agguaglia a mia felicitate,
Cercando ad uno ad un l'humano stuolo;
Ella è per certo tal, che in parte alcuna.
A me nuocer non puo l'empia Fortuna.

E, benche toglier mi potesse molte De le ricchezze mie dal ciel largite; Non ne potrebbe tante hauermi tolte, Ch'anco non mi restassero infinite. E s'io uedessi ancor spente e-sepolte Alcune de le mie figlie gradite; E de gliamati miei cari figliuoli, Restar non potrei madre di due soli.

Lasciate dunque i Sacrifici indegni,
Che gran sciocchezza u'ha condotto a quelli.
Ne date a me cagion di giusti sdegni,
Col dimostrarui al mio uoler rubelli.
Ciascun, perche costei non si disdegni,
Si leuan le ghirlande da i capelli.
Ma se ben a la Dea cessan gti honori,
L'adoran ne l'intrinseco de i cuori.

Non pote sopportar tanta arroganza
Latona, e troua l'uno e l'altro figlio;
Ch'intesa la superbia e la baldanza
Di Niobe,ogni pietà mandò in esiglio.
Si dolser'ambi con la madre, e sanza
Indugio a l'arme lor dieder di piglio.
Ma però, che'l mio canto è qui finito.
Vn'altra uolta ad ascoltar u'inuito.

IL FINE DEL CANTO DVODECIMO.

DRLLE TRASFORMATIONI,





CANTO TERZODECIMO.



ON E', SI

come il cieco

Volgo pen=

sa,

D e' B E N I
human mini=
ftra la For=
tuna:

Ma l'eterna bontà, che gli dispensa,
Tal, che non u'ha costei possanza alcuna.
E l'alta providentia è così immensa,
Che non penetra vista oscura e bruna
Di mortal occhio nel suo largo sondo.
Per questo auvien, che se ne inganna il mondo.

Che, se noi non restassimo delusi
Dal folle error, che'l ueder nostro appanna;
Vedremmo, come date a diuersi usi
Son le ricchezze, ond'huom tanto s'affanna:
Ma quel, ch'a la ragion tien gliocchi chiusi;
E l'apre al suo contrario, che ci inganna,
Il talento, che Dio gli hebbe concesso,
Solo riuolge ad util di se stesso.

Alcuno a se dannoso, a molti infame
Con fatiche e sudor thesori ammassa;
E poi d'oro, d'argento, e d'un uil rame
Idolo fassi, e gli s'inchina e abbassa.
Intanto il pouerin, c'ha freddo e same;
Morir co' sigli e con la moglie lassa:
Et ha la mente si crudele e dura,
Che non lo degna pur di sepoltura.

Altri intento a nudrir Caualli, e Cani,
Tutto di fasto e di superbia pieno,
Segue i piaceri & i diletti humani,
Consumando il suo hauer senza alcun freno.
Ne sa, che sono suggitiui e uani,
E, che non sempre il ciel dura sereno:
Anzi sprezzando la Natura e Dio,
Come bestia adempisce ogni desio.

Ma che dirò di quei, c'hanno in gouerno
De le cose mortali il graue carco?
So, che s'io parlo del tempo moderno,
Graue periglio, e troppo duro uarco.
Meglio adunque sarà, che'l mio quaterno
Torni a uergar, che troppo ho teso l'arco,
E dir, si come giusto sdegno accese
Febo e Diana, e qual uendetta prese.

Soleano spesso i gioueni Thebani
In larga e bella piazza esercitarsi,
In correr altri, alcuni intrar di mani,
Altri in girar Caualli, o ad affrontarsi.
O, s'esercitij nobili e sourani
Posson d'altra maniera ritrouarsi.
Quiui si pose l'uno e l'altra al uarco,
Come io dicea, con le saette e l'arco.

V'eran tra molti i figli fopra detti De la Reina; e con ardito core In ricche ueste, e su corsieri eletti Dimostrauan destrezza, arte, e ualore: E in tutti i giuochi i nobil giouenetti Procacciauan d'hauer gloria & honore: E così ben ciascun si adoperaua, Ch'intento ogn'uno a riguardarli staua.

Tra questi Ismeno, che su'l primo peso
Di Niobe, er era bello a marauiglia;
Mentre a rotare il suo Cauallo e inteso.
In breue giro, e gli ritien la briglia,
Da non ueduto stral nel petto osseso,
Cadendo del Destrier chiuse le ciglia:
Ne al meschin (tanto su quel colpo rio)
Fuor, ch'un languido oime del petto uscio.

Sipilo, che uicino era al fratello,
Hauendo udito il suon de la saetta,
Gia per suggire il destrier pronto e snello
Voltaua, e lo pungea con molta fretta:
Come al sorger d'un nembo oscuro e sello
Il nauigante a prender porto affretta
Spedito legno; onde le uele accoglie,
E con molta prudenza il tempo toglie.

Ma nel fugggir quel misero fu colto Anch'ei d'una saetta dietro il collo; E cascò del Caual sossopra uolto; E in un momento die l'ultimo crollo; Il sangue, quasi un siume, iua disciolto Pel terreno, e di se tutto bagnollo. Era Fedimo e Tantalo, che tiene De l'auo il nome, in piu lontane arene. Questi, dapoi ch'esercitati un pezzo
Fur de' ueloci lor Caualli al corso:
(Ch'era ben d'essi l'uno e l'altro auezzo
Ad allargare e rallentare il morso)
L'uno e l'altro a lottar n'andò da sezzo
Là, doue molto popolo era corso:
E, mentre questo quello abbraccia e preme,
Vna saetta gli trassisse insieme.

Ambi gemer s'udiro, ambi n'andaro
In terra; ambi ad un tempo chiuser gliocchi.
Gli uide Alseno in quel, ch'essi cascaro;
E gli fur di pietade i sensi tocchi.
Corse per solleuarli: ma d'amaro
Colpo conuen, che'l misero trabocchi:
Che Febo gli trapassa il petto e'l cuore:
E presso a i due fratelli anch'ei si more.

Ma non fu gia da un sol colpo ferito

Damasithóne, ilqual non era lunge;

Che in una coscia il calamo ghermito

L'hebbe, e doue il ginocchio si congiunge.

Restaua llioneo, che sbigottito

Supplice l'una mano a l'altra aggiunge,

E chier mercè a gli Dei: che non sapea,

Che sol pregare Apollo egli douea.

Gia la fama, che uola, e non camina,
Il duol comune, e de parenti il pianto,
Fecer nota la subita ruina
A Niobe, che si staua in festa e in canto.
La non ben saggia ancor Donna e Reina,
Stupisce, che gli Dei possano tanto;
E s'adira col ciel, che sì l'offenda,
E sopra lei tanta licenza prenda.

S'aggiunge a questo, che si come espresso Fu'l caso de' figliuoli al suo consorte, Incrudelito alhor contra se stesso Con le sue proprie man si die la morte. O, quanto l'esser misero e dimesso Di Niobe, e la presente auuersa sorte, Era da quella prima differente, Per cui su si superba in si a la gente.

- \$380

I

Po

Poc'anzi altera comportar non uolse, Che la santa Latona s'adorasse, E con minaccie il popolo riuolse Sì, che la i sacrifici lo ritrasse; E con to ardir la lingua sciolse, Che pareua, ch'a Gioue minacciasse; Hor tal le son cangiati i di felici, Che potria far pietosi i suoi nimici.

Ella nel mezo a morti figli staua

Pallida il uolto, e lacera le chiome;

E questo e quel stringeua & abbracciaua,

Di tutti ad uno ad un chiamando il nome.

E poi uerso del ciel gliocchi inalzaua;

Crudel (dice) Latona; ecco si come

Puoi trionsar del mio languir cotanto:

Pasci e satia il tuo petto del mio pianto.

Satia il tuo fiero cor, gioisci affatto,
Che di sette figliuoi, di rabbia accesa
M'hai satto diuenire orba ad un tratto
Con morte non piu uista e non piu intesa.
Ma che? per questo gia non m'hai dissatto;
Se ben l'empia tua man m'ha tanto offesa:
Che piu copia di figlie m'è restata,
Che non hai tu, che sei nel ciel beata,

Non hebbe la parola ultima detta
Niobe, baciando i figli ad uno ad uno,
Che fentisi uno scoppio di saetta,
Ch'eccetto Niobe, spauentò ciascuno.
Audace la facea l'essere astretta
Da tanti mali. In drappo oscuro e bruno
Stauan le figlie, e con sparsi capelli
Piangean dolenti i miseri fratelli.

Vna uolendo la faetta fuore
Cauare ad un di quei meschin del petto,
Cadde, perdendo il natural colore,
Morta sopra del morto giouenetto.
Vn'altra mossa da materno amore
A la dolente con pietoso affetto
Dicea parole di conforto piene,
Ma la bocca serrar tosto conuiene.

Da subitanea piaga ella impedita
Chiuse la bocca, e sol l'aperse, quando
L'alma dal corpo timida e smarrita
Nel cerchio di Pluton corse uolando.
Altra cadde suggendo, e usci di uita,
Altra ne tol con lei perpetuo bando.
Vn'altra in darno di celarsi tenta;
Altra del danno suo trema e pauenta.

Gia fei con morti fanguinofe e prefte
Eran cadute intorno a la Reina;
Et una fola rimanea tra queste;
Di cui morte facesse anco rapina.
Laqual con tutto il corpo,e con la ueste
Cercaua di coprir Niobe meschina.
Ah per pietà (dicea) sorte spietata,
Questa, ch'è la minor, mi sia lasciata.

Ma non giouò: che l'istessa; per cui
Pregaua, cadde a li suoi piedi morta;
E n'andò disperata a i Regni bui
A trouar l'altre, che le furo scorta.
Tra il marito, le figlie, e i figli sui
Si lasciò traboccar pallida e smorta
L'orbata madre, e tanto ella s'attrista,
Che sembra un marmo a chi la mira in uista.

Capello alcun non le moueua il uento,
Ha gliocchi immoti, e senza sangue il uolto:
Ilche poteua far chiaro argomento,
Che sia lo spirto da le membra sciolto.
Gia per tutte le uene è il sangue spento,
Fredda la lingua, ogni uigor l'è tolto,
Non puo uolgere il collo, o mouer passo,
E finalmente è diuenuta sasso.

Di cui stillaua fuor, come da fonte,

Nato dal pianto suo perpetuo humore.

Che'l uento la portasse è chi racconte

Ne la patria, che tutta era in dolore,

E la ponesse a la cima d'un monte,

E che lagrime ancor n'escano suori.

Alhor tutti i Thebani spauentati

Tornaro a i sacrifici abandonati.

Cost in ammenda de l'error commesso. Ciascun Latona honora, alza, e sublima; E i sacri uffici l'uno e l'altro sesso Fer piu solenni assai, che non fer prima. Ma, come i nuoui esempi fanno spesso Gli antichi ricordar di qualche stima; Van rimembrando, or han per chiaro speglio Piu d'un, ch'era auuenuto al tempo ueglio.

Tra quali fu chi disse: Anco portaro Degno flagel d'hauer Latona offeso Alcuni, che i terren Licij habitaro: Ilqual fatto non so, se habbiate inteso: Ma stimo ben, ch'egli sia poco chiaro, E uel diro, se'l dir non m'e conteso: Che ancor, che u'interuenga gente humile, Il miracol non fu basso ne uile.

Il proprio Lago con quest'occhi io uidi Si, che uera sarà l'historia mia. Il uecchio padre mi mandò a que' lidi, E meco un del paese in compagnia. E cosi seguitando i passi fidi De la guida, c'hauea, mi posi in uia, Per quindi trarre a nostri alloggiamenti Vna gran torma di cornuti Armenti.

Mentre, che quiui pascolando andammo Le bestie, oue piu bella l'herba appare, Vno picciol Laghetto ritrouammo, E nel mezo di lui u'era un' Altare: Ilqual noi riverimmo & adorammo, Ethebbi la mia guida a dimandare: Se quel fosse sacrato a le Naiade, O pur ad alcun Dio de le contrade.

Risposemi la guida; Figliuol mio Sappi, che questo Altar non è sacrato A N nfa alcuna, o boscareccio Dio, Da cui questo terren uenga habitato: Ma Latona l'ottien (come intes'io) Cui Giuno il mondo tutto hebbe uietato. Tanto, ch'a pena riceuella Delo, A partorire i chiari occhi del cielo.

Per mar notando ancor l'Isola giua, Quando giunse la Dea stanca e romita 3 Ch'appoggiandosi al tronco d'una Olius Febo e Diana ad un produsse in uita Ma, perche Giuno ancor la perseg Di quell'isola al fin fece partita; E con li due Bambini in braccio uenne In Licia, e a questo Lago il camin tenne.

Dal camin lungo era assetata e lassa, E dal calor, che discendea dal Sole: Onde a le riue le ginocchia abbassa, Che la sete ammorzar ne l'acqua uuole. Ma gliele uieta, e lei ber non ne lassa Alcun uillan con graui aspre parole, Che nel lago cogliea palustri canne Forse per fabricar stalle e capanne.

La Dea gli prega, supplica, e scongiuna, Non m'impedite un picciol sorso d'acque, Cosa, che far comune a la Natura A tutti, come'l Sole e l'aria, piacque: Eccom'induce a ber l'estiua arsura, Ne in me tal sete mai, com'hora, nacque. E cerco un poco d'acqua solamente; Ve la cheggio, e ui supplico humilmente.

Non bramo offender le uostr'acque belle, Ma la sete scacciar, che mi molesta: Che gia secche ho le labbra, e humor tra quels Da poter fauellar poco mi resta. Questi Bambin, ch'io tengo a le mammelle, Voi serbarete; e questa uita, questa Fia uostro don, dico conseruerete Tre uite, se poc'acqua concedete.

Cosi dicea, ma l'animo iracondo Gia non piego de la canaglia auara: Ne le ualse parlar dolce o facondo, Che uillan cortesia di rado impara: Anzi co' piedi calpistando il fondo Mossero il fango a turbar l'acqua chiard. Onde non piu la Dea di sue parole Degnar lignaggio homai rustico unole:

Ma

Ma pregò il sommo Gioue, che facesse, Che mai non si partisser da quell'onde. Ei subito la gratia le concesse: Ch'altro nuota, altro dentro si nasconde. Altro parea, ch'un poco suor porgesse Il muso: altro ritorna su le sponde; E stato alquanto in su la uerde riua, Salta ne l'acqua, e piu non u'appariua.

Son Rane, e di garrire hanno uaghezza.

Ne cessan maledir sott acqua ascose.

Han roca uoce, e giorno e notte auezza.

A farsi udir ne le paludi herbose.

Serbano ancor la rusticana asprezza:

E l'artesice buon, che le compose,

Lor se larga la bocca, e'l collo corto,

Sì, che par da la schena il capo sorto.



E' corto si, che non si uede a pena,
Ma lor gonsiezza ne grossezza manca.
Hanno uerde la spina de la schena,
La pancia appare in ogni parte bianca.
Di queste ancor quasi ogni fossa e piena,
Ne di gracchiar la rocca turba e stanca,
Poi, che costui si tacque, prestamente
Ad un'altro di Marsia uenne in mente.

Hauete inteso quel, che gia ne' piani
Di Licia (disse il buon Thebano) auuenne
Per disprezzar Latona, a que' uillani:
A quai la pena die, che lor conuenne.
Hor udirete i desiderij insani
D'un Satiro, ch'al sin siume diuenne.
Benche prima, che siume diuentasse,
Con gran suo duol la pelle ui lasciasse.

Sonaua questo un picciolo istrumento,
Chiamato Tibia, assai soauemente,
Onde a quel uago suon l'orecchio intento
Le Ninse er i Pastor tenean souente.
Il che poi mise in lui tanto ardimento,
E lo priuò de la divitta mente,
Che ssidò Apollo; ilqual dal ciel discese,
Et a sonar col temerario prese.

La differenza istessa, che saria
(S'alcun gisse tra quelli almi splendori)
Da questa a quella uera alta harmonia,
Che tra lor fanno i bei celestrocori:
Dal suon de l'humil Marsia auien che sia
A quel d'Apollo, d'ogni dubbio suori,
Et a sentenza tal quei, che l'udiro,
Di commune parer tutti s'uniro,



Ritrouauasi alhora il biondo Apollo
Sotto un Lauro, oue su quella contesa.
Prese Marsia, & a l'arbore legollo,
Che non seppe, ne pote sar disesa:
Indi poscia, ch'alquanto riguardollo,
Ben sei (disse) tu degno d'ogni offesa.
E con immensa e disusata noia
Al miser sonator la pelle scoia.

S'haurian potuto annouerar le uene
Del Satiro meschin, ch'in darno langue;
Son nudi i nerui; e d'ogni parte uiene
Stillando fuori in larga copia il sangue.
Egli merce li chiede, e non l'ottiene;
Ma diuenuto homai freddo & esangue,
Al fin conuerso in acque dolci e chiare,
Per Frigia corse a dar tributo al mare.

Or tornan quelle a la doglia primiera, E co' morti figliuoi piangono infieme Il mifero Anfione e la mogliera, Sola cagion del mal, c'hora gli preme. Pelope, come quel, che fratell'era Di Niobe, notte e di fospira, e geme: Et alhor dimostrò l'homero manco, L'homero, ch'egli hauea d'auorio bianco. Ma, perche la cagion di questo honore,
O piu tosto disetto e uitupero,
Sappiate, io ui dirò tutto il tenore,
Che si contiene in chi descriue il uero.
Tantalo di costui su genitore;
A cui gia di prouar uenne in pensiero,
Se i sommi Dei tutte le cose sanno:
Ilche poi gliapportò perpetuo danno.

Sua crudeltade esprimer non saprei,
Ch'uccise il figlio, e'l cocque, ahi siera mente.
A conuito inuitò tutti gli Dei,
E diè per cibo il misero innocente.
Non l'assaggiar, che lo conobber quei:
Sol Cerere ui pose incauta il dente,
E ui mangiò una spalla, inanzi ch'ella
Quell'opra conoscesse iniqua e fella.

Ma raccolfer gli Dei le membra tutte,
E'nsieme un'altra uolta le attaccaro.
E' uer, che come l'hebbero ridutte,
Che mancaua la spalla ritrouaro:
E quelle parti, ch'erano distrutte,
Non potendo rifar (quelle, ch'entraro
Di Cerere nel uentre) come ho detto;
L'homero gli fer poi d'auorio schietto.
E l'anima

El'anima discesa ne l'Inserno
Fe Gioue, che Mercurio indiritrasse,
Di quel rompendo lo statuto eterno,
E uosse, che nel corpo ritornasse,
E che in quel Regno, oue conduce Auerno,
Tantalo sete e same molestasse
Perpetuamente, accio di tal peccato,
Fosse, come douea, remunerato.

Adunque de la morte si dolea
Pelope de la misera sorella,
Et occhio asciutto alcun non si uedea
Ne la corte, o s'udia lieta fauella.
Dico che la città tutta piangea:
Onde si come si costuma, a quella
D'Argo, di Sparta, e d'altri luochi egregi
Per dolersene seco andaro i Regi.

Sol Pandione a Pelope non viene
Tra molti e molti, che pieta conduce;
Pandion, che Signor era d'Athene;
Ch'ad altre cure altra cagion l'induce:
Perche Barbara gente oppresso il tiene;
E a disperation spesso l'adduce
Di poter sostener senz'altro aiuto
L'assedio, ch'ad Athene era venuto.

Ma ben dal Re di Thracia fu aiutato (Che Téreo si chiamò) figlio di Marte. Esso hebbe quello esercito cacciato. Che tutta hauea de la militia l'arte: E per mostrarsi al beneficio grato. Il Re d'Athene ogni poter comparte: Onde gli die per moglie una figliuota. Forse in que' tempi di bellezze sola.

Progne la bella Donna era nomata;
À le nozze di cui non fu presente
Giunon, ne l'alma Dea ne l'acque nata,
Ne ui portò Himeneo face lucente:
Ma sol ui si trouò di rabbia armata
La schiera, che le chiome ha di Serpente,
Con la face mortisera o oscura,
E l'Augel portator d'ogni sciagura.

Esso apparue sul tetto: esso su uisto,
E sentito cantar lugubri accenti:
Sotto di tale augurio e così tristo
Furono i martial congiungimenti:
Sotto di tale augurio sece acquisto
Tereo d'un siglio caro a le sue genti.
E'l giorno de le nozze, e insieme questo
Del siglio, su tra lor solenne e sesto.

Ahi, ch'a nostr'occhi esser occulto suole
Quel, che di noi nel cielo è destinato:
Che spesso torna in ben, quanto ci duole,
E ci ossende dapoi, quanto era grato.
Al primo segno, onde si parte il Sole,
Cinque uolte girando era tornato;
Quando a Progne non men casta, che bella,
Nacque disso di ueder la sorella.

Che Pandione un'altra figlia hauea
Bella, qual Progne, ma d'età minore;
E perch'egli era uecchio, e le uolea
Tutto quel ben, che si puo hauer maggiore,
Cura di maritarla non prendea,
Hauendo posto in lei tutto il suo amore;
Per non l'allontanar da sua presenza,
Non stimando poter uiuerne senza.

Progne il suo desiderio accortamente
Fe noto a Téreo: ilqual però, che molto
L'amaua, e l'hauea cara parimente
Assai, per quel che dimostraua il uolto,
Fece armare una naue prestamente,
E uerso Athene su subito uolto.
Giunse a Pireo: e appresentossi auante
Del Re; che gli mostrò lieto sembiante,

L'accoglimento fu, qual richiedeua
Farsi tra quei, che s'aman di buon core.
E, mentre il Re di Thracia espor uoleua
La cagion, che lo fece ambasciatore;
Vi giunse Filomena, in cui pareua,
Che posto hauesse ogni suo seggio Amore.
Filomena costei si nominaua,
Che tanto di ueder Progne bramaua.

Ella di gemme e real uesti ornate
Era ricca e pomposa a marauiglia;
Ma molto piu di gratia e di beltate
Sì, che Donna non pur, ma Dea somiglia.
Fur le bellezze al primo incontro grate
A Téreo; e in lei tenea sise le ciglia;
Poi n'arse, qual salnitro, o secca foglia,
Od altro, oue appigliarsi il soco soglia.

Certo, che si bel uiso era ben degno
D'infiammar, qual su mai gelato petto,
Ma sospingeua Téreo oltre ogni segno
Il paese ad amor tutto soggetto.
Onde gia nel suo cor sece disegno
Di mettere in non cale ogni rispetto,
C'hauer douesse al padre e a la consorte,
Quand'egli ben ue n'auenisse morte.

Prima si mise in cor di ricercarla
Corrompendo le ancille e la nutrice;
E, se mestier facesse di comprarla,
Vendere il Regno suo non contradice;
Poi diuisa rapirnela, e predarla;
E se fortuna in cio gliera aiutrice',
Disenderla; ogni uolta, che lo assaglia
Il Re, con ogni sforzo di battaglia,

Legge, honore, honestà, debito, e fede Tutto l'acceso Re uolge sozzopra: E pur, c'habbia di lei, quant'egli chiede, Non guarda a la giustitia, ch'è di sopra. Al Re piu d'una uolta auuiso diede De la uenuta, e spessi preghi adopra: E l'empio suo desio, la uoglia siera Tratta sotto'l desio de la mogliera.

Ma non potea piu sofferire il foco,
Che dentro lo cocea la notte e'l giorno;
E gli parea sempre hauer detto poco;
E spesso a replicar facea ritorno.
Amor, che nol lasciaua trouar loco,
E nel cor gli facea sempre soggiorno,
Gli formaua parole atte a potere
Inchinare ogni uoglia al suo uolere.

Spesso piu d'una lagrima discende
De gliocchi; come detto anco gli hauesse
Progne, ch'alcuna ingiuria non attende,
Ch'insieme col pregar pianger douesse.
Ahi, che difficilmente si comprende
Il segreto del cor. Fu chi credesse,
Che Téreo per pietà ne lagrimasse;
Si come Progne unicamente amasse.

Sel crede il Re, ne men l'ama & honora,

Che s'egli fosse del suo sangue uscito:

La bella Filomena il prega ancora,

Che non conosce il torto suo appetito,

Non sa, ch'altro non pensa adhora adhora,

Che fare ufficio indegno di marito,

Di marito; che come si richiede,

Serbi a la moglie castitate e fede.

Baciaua il padre la Donzella spesso;
Come figlia baciar dee padre pio.
L'inuidia Téreo, e brama d'esser d'esso;
E non saria men scelerato e rio.
Da tanti preghi Pandione oppresso,
Disse, che faria lieto il suo disso:
Ella il ringratia; e ad ambedue felice
Stima quel don, ch'esser douea inselice.

Poi, che'l Sol giunse a i termini d'Alcide,
E, c'hebbe fin la sontuosa cena;
Il tempo, che da l'aria lo diuide
Del uolto, ond'egli hauea l'anima piena,
Come colui, ch' Amor sere e conquide,
Téreo in uigilia e sospiroso mena:
E si sisso il pensiero ha nel bel uiso,
Che par da l'esser suo tutto diuiso.

Gli par, c'habbia dinanzi il caro aspetto, E tra le braccia sue stretto tenere Di Filomena il bianco Auorio netto, Che spera (quando sia) di possedere: E di questo sentia tanto diletto, Quanto recar ci suol uero piacere. L'Aurora a pena al uecchio ufficio riede Ch'egli lascia le piume, e salta in piede. Va inanzi a Pandion, che lagrimando
Dice: poi, che piacerui a tutti deggio,
La cara figlia mia ti raccomando:
E, come amico e genero ti cheggio
Per quello amor, ch'in te conobbi, quando
Ci difendesti il nostro antico seggio,
E per gl'Iddij, che le dimostri il core
Caldo e feruente di paterno amore.

Ella è, quanto di gioia e di conforto
In questa graue mia uecchiezza io prendo,
Ancor, che la ritorni in tempo corto,
Quant'io posso ti prego; e questo attendo.
E tu; se porti a me, com'io a te porto,
Debito amor, com'io credo e comprendo;
Sij contenta figliuola col tornarmi
Tosto a ueder, di tosto consolarmi.

Così disse; e ripien d'affetto humano
Lagrime e baci a Filomena diede:
Poi stringe a Téreo l'una e l'altra mano
Per Pegno & arra d'infallibil fede:
E che saluti il nipotin lontano,
E la consorte, per suo nome chiede.
Lo lascia al fine, e l'accomanda a Dio;
E teme (e non sa che) d'acerbo e rio.

A pena Filomena entrò nel legno,
Che seco disse il Barbaro cognato:
Hora è condotto a porto il mio disegno,
Et hora è in poter mio quel, c'ho bramato.
Ne si potea frenar, ne stare a segno,
Di non ssogare il suo desto mal nato.
E par che tanta in lei dolcezza troue,
Che mai da gliocchi suoi gliocchi non moue.

Come Aquila, che d'alto irata scese,
Non ritrouando i pargoletti sigli;
E'l Leprettin, che inaueduto prese,
Portò nel nido co i rapaci artigli;
Guarda il meschin, che non po sar disese,
Ne sa, come là su la suga pigli:
Così miraua la sua cara preda
Téreo, c'ha inanzi, e par che non sel creda.

Poi, che giunse la naue a i Thracij lidi, Sul bramato terren smontaro insieme. Segue ella del Cognato i passi insidi, Che de l'animo suo non sa ne teme. Restano le compagne e i serui sidi Quasi del molo in su l'arene estreme. Ch'ancora d'alcun mal nessun temea; Che pensare atto uil non si douea.

Non lunge al mare era una Selua ofcura,
Oue n'entrar per fosca e stretta uia.
Quiui le stalle, chi prendea la cura
De gliarmenti Real, in guardia hauia.
A queste, quasi ad una sepoltura,
Oue ueduto, ne sentito sia,
Quell'empio Re condusse la Donzella,
Come a macello semplicetta Agnella.

Ella, come si uide in quel deserto
Fuor di camino inhospite e seluaggio;
Ben hebbe, qual douea, l'animo certo,
Che'l suo cognato era per farle oltraggio;
Ma tenendo il sospetto suo coperto
Bramaua esere al fin di tal uiaggio.
Non sa quel, che far debba; e cerca in uano
Di pur suggir la uiolente mano.

E pallida, e tremante, e sbigottita
Dimanda, doue la forella fia.
Il Barbaro a la Giouane fmarrita
Fe noto quel, che l'empio cor defia.
Ma pofcia, che la uede tanto ardita,
Che feco pugna; e non ritroua uia
D'humiliarla con parole, ammorza
Ogni rifpetto, e al fine ufa la forza.

Che potea fare una Donzella fola
Contra un'huom si feroce, e acceso d'ira?
Téreo le hauea le man strette a la gola
Sì, che a pena si moue, a pena spira.
Fe ingiuria al uolto, e le squarciò la stola;
E pe' capegli la strascina etira.
Onde al sin cede da gran forza uinta
Con guancia del pallor di morte tinta.

Qual uaga pecorella, che dal dente Scampò del fiero Lupo, e stassi ancora Timida, ch'a la misera e dolente Esser non par di quel periglio suora: O Colomba, che ancor molle si sente Del proprio sangue; e teme adhora adhora Di trouarsi ne l'ugne un'altra uolta, Onde amica uentura l'hebbe tolta:

Cosi staua smarrita la Donzella;
Ma poi, ch'in lei l'usata mente riede,
Percotendo con man la faccia bella,
Tanta a la lingua sua baldanza diede;
Che disse: Ahi cruda, ahi di pietà rubella
Anima, ahi siero mancator di fede;
Questa è Barbaro ingrato; questa è rio
La promessa che serbi al padre mio?

Non t'ha potuto raffrenare il pianto,
Non i suoi preghi affettuosi e humili;
Mia pudicitia, il maritaggio santo,
Non honestà, ch'è freno a i cor gentili?
Ben ti puoi dar crudele il pregio e'l uanto
Di quanti son piu scelerati e uili,
Che giamai suro, o che saran col tempo
Fin, che si giri il ciel di tempo in tempo.

Il debito comun, la cortesia

Hai confusi Tiran, la fede spenta.

Riual m'hai fatto a la sorella mia,

Per far la uoglia tua satia e contenta,

Ah mai non piu sentita fellonia.

Almen crudel di tanto mi contenta,

Che tolga questa mia uita molesta,

Poi ch'altra crudeltà piu non ti resta.

Deh lassa hauesti lei prima sinita,
Che con questa tua man cruda e rapace
La cara mia uirginità rapita,
Come ingiusto, pergiuro, empio, e fallace:
Che così senza biasmo io sarei gita
Giu ne l'Inserno, e l'alma haurebbe pace:
Che Donna hauer non dee la uita grata,
Che se de l'honor suo uegga priuata.

Ma s'auuien, ch'ogni nostra o buona o ria
Opra nel cielo a i Dei sia manifesta;
Spero, ch'in breue ancor data ti sia
Di tanto mal la penitentia honesta.
Ne io cesserò mai; douunque i sia
In cittadi, in uillaggi, o a la foresta,
D'empir di tanto oltraggio al caldo, al gelo
Boschi, sasi, spelunche, il mare, e'l cielo.

Son ben, che s'alcun Dio nel ciel si troua,
Che le querele mie saranno intese.
L'ira a questo parlar Téreo rinoua,
E d'odio e di suror tutto s'accese.
Stima, ch'ancor di quella indegna proua
Auuenir gli potrian non lieui offese,
Risapendosi in Thracia il tradimento;
E di questo non su senza spauento.

Pensando adunque fra se stesso, come Ricoprir possa il fatto obliquo e strano, Trasse la spada; e per le bionde chiome La prende, e lega l'una e l'altra mano. Ella chiamando di suo padre il nome, E supplicando a i Dei uendetta in uano, Veduto il ferro ignudo, il collo porse, Che di tosto morir speme le sorse.

Quel tra di bocca a l'infelice fuore

La lingua, e uia tagliolla con la spada:

Qual di Biscia talhor, che tardo muore,

Coda recisa in soletaria strada,

Va palpitando, ond'altri n'ha stupore,

Che si moua, si torca, e salti, e uada.

Tal fe la lingua prima, che mancasse,

E parea che sua Donna ella cercasse.

Ma quel, di cui trouare i non potrei In Orsi, o in Tigri crudeltà piu sera; Dapoi, che guasta l'hebbe, usò con lei Piu uolte e piu, come inhumana Fera. E dopo questi satti iniqui e rei Sostenne anco tornarsi a la mogliera: E disperata, timida, e consusa Lasciò in quel bosco Filomena chiusa.

Come

Come uede il suo sposo, e li fauella, Progne lo dimandò subitamente, De la cara aspettata sua sorella; Egli risponde, e d'ogni cosa mente: Dice, ch'e morta, e ne fa fede a quella Col pianto, che spargea fallacemente; Finge, ch'un caso rio l'habbia rapita, E ch'egli l'hauea pianta e sepellita.

Dipose la corona e i panni d'oro
Progne, uere credendo le parole.
Veste i lugubri e senza alcun lauoro,
E mesta senza sin si lagna e duole.
L'esequie, che solean farsi tra loro,
Fa tutte, ne quetar punto si uuole:
E così quello incauta ella piangea,
Ch'uopo di pena e di uendetta hauea.

Intanto hauea gia il Sol riuolto l'anno,
Che Filomena era sepolta uiua.
Non puo suggir, perche guardia le fanno
Color, per cui la greggia si nutriua:
Ne strada ancor da far noto il suo danno
A la sorella, alcuna ella scopriua;
Ch'essendo priua de la lingua, sola
Formar piu non poteua una parola.

Pur la miseria l'aguzzò l'ingegno sì, ch'in candida tela ella ritrasse Con lettere uermiglie il caso, degno Ch'un serpe per pietà ne lagrimasse: Et inuolto e nascoso il suo disegno Lo diede ad un, ch'a Progne lo recasse: Ch'oue mancò la lingua, a i cenni attese, Et a gliatti sì, che'l portator l'intese.

Quel fa l'ufficio, a la Reina porta.

La tela ambasciatrice del suo male.

O, come diuentò nel uiso smorta

Progne, come nel cor sdegno l'assale,

Poi che l'hauuto don la fece accorta

Di quel, che senza hauria creduto male.

A pena le par uero, a pena crede,

Quanto con gliocchi suoi discerne e uede.

Non isfoga il dolor Progne in lamenti,
Lo serra in petto, e no'l dimostra fuora:
Ma tutti i suoi pensier, tutti i suoi intenti
Son di uendetta, accio contenta mora.
Molto discorre, e par che cio che tenti,
Pena minor di tal delitto fora.
Imaginar non sa supplici tali,
Che a la sua fellonia uadano eguali.

Intanto uenne il tempo, che si daua
Al figliuolo di Semele e di Gioue:
La cui festa era sacra, e s'honoraua
Fra quante erano in Thracia antiche e noue;
E questa solo alhor si celebraua,
Che ueloci la notte i passi moue.
Questo tempo, piu ch'altri, che potesse
Ritrouar Progne, al suo disegno elesse.

Poi, che la notte i suoi be' lumi accende ,
Progne s'inuolge in certo habito strano ,
Com'era usanza, e al manco homero appende
Vna pelle di Ceruo , e ne la mano
Di pampani coperta un'hasta prende ,
Così l'ancelle sue di mano in mano :
E di pampani ancor cinta la testa ,
Vsci fuor del palazzo irata e mesta .

Ne men, che di dolor, di furia piena,
Con le compagne sue la città sgombra:
E ne ua là, doue cordoglio e pena
De la forella il cor dì e notte ingombra:
Troua la sconsolata Filomena:
D'indi la tragge, e lei d'Hellere adombra;
Le cela il uiso, e de l'insegne adorna
Di Bacco, e seco a la città ritorna.

Come d'effere entrata si fu accorta
Ne la casa crudele e scelerata,
Diuenne Filomena in uiso smorta,
E resto, piu che mai,mesta e turbata.
Ma poi, che occultamente l'hebbe scorta
Progne dentro una camera, e serrata
Si fu con lei, le trasse prestamente
Le spoglie, indi l'abbraccia strettamente.

Ella non ofa riguardarla in uolto;

Ma uergognosa, con la propria mano,
Poscia, che di parlar poter l'è tolto,
Com'egli la sforzò, se chiaro e piano.
E mostrò di giurar con l'occhio uolto
Al ciel, che'l falso era da lei lontano.
Bagnaua intanto gliocchi e'l uiso bello
Di dolorose lagrime un ruscello.

Progne teneua in lei le ciglia fisse,

E d'ira ardeua e di disdegno tanto,
Che nol potea capire: al fin le disse,
Non è sorella mia tempo da pianto,
Ma da punir colui, che ti trafisse,
Et io di questo sol mi uo dar uanto.
E' tempo d'adoprare il ferro, o cosa,
Che piu sia d'ogni ferro aspra e noiosa.

Sappi, che imaginar pene si estreme
Non si ponno sorella; ou'io non metta
L'ardita man, che'l cor di nulla teme:
Pur ch'io faccia di noi degna uendetta.
O l'arderò col suo palazzo insieme,
O la fallace lingua e maladetta
Gli trarrò suo mal grado; o che di uita
Lo farò uscir con piu d'una ferita.

Di far questo sorella io ti prometto,
E peggio assai di quanto io ti ragiono
Mentre che così parla, e che del petto
L'esce piu d'un sospir con aspro suono,
Soprauenne il suo siglio pargoletto;
Ma giunto al fin di questo canto i sono.
Ne l'altro io ui prometto di dir cose
Donne, da farui meste e lagrimose.



CANTO QVARTODECIMO.



leggiadre;
fe benigna =
mente

v e R s r miei , uo== stra merce== de, udite: Io dico a uoi, che di uirtute ardente
Il uiuo pregio, e d'honestà seguite;
Senza di cui sprezzate alteramente
Le cose altrui piu care e piu gradite:
Credo, che a tutte chiaro e noto sia,
Quanto al siglio su Progne iniqua e ria.
Fu ue:

Fu ueramente crudo e scelerato

1l suo marito, e su l'offesa tale,
Ch'ogni graue supplicio a quello dato
Stato non fora a sua niquitia eguale.
Ma il fanciullin, che non hauea peccato,
E ancor non conoscea ne ben ne male;
Ah, perche meritaua essere ucciso,
E in mille parti oime tronco e diuiso?

Quel, com'io disi, a la sua madre uenne, seguendo il pueril semplice stile.

Lo miro Progne, e tosto le souenne
Cosa, ch'a raccontar trema lo stile.

Vn pezzo gliocchi in lui sdegnosa tenne.
Poi disse; Ah come al padre sei simile.

Ne disse piu, ma s'apparecchia a quanto
Po trar da gliocchi a un fero scitha il pianto.

Il semplice fanciul, che non comprende,
Che l'ira a la pietà non dana loco,
Le pargolette braccia al collo stende
Tutto ripien di fanciullesco giuoco:
Strinze la bocca, e piu d'un bacio prende,
Ilche piego l'animo sero un poco,
E a lagrimar per forza la costrinse:
E materno calor la faccia tinse.

Ma poi, che intenerir Progne si sente,
Volse gliocchi piangenti a la sorella:
Hor questa hor quel mirando, ah (finalmente
Disse) maluagia ex inimica stella:
Perche l'un scherza, e l'altra si dolente
Versa continuo pianto, e non fauella?
E, s'ei puo chiamar madre, in tanta pena
Perche non la sorella Filomena?

Tu, che non senza honor siglia t'appelli Di Re sì degno, e pien d'alta bontate. Mal sai, se tanta ingiuria non cancelli: Che seco hauer pietà sia crudeltate. Così disse, indi prese ne capelli Iti con le man crude e scelerate: Ch'iti il suo sigliuoletto era nomato, A cui meglio saria non esser nato. E, come strascinar picciol Ceruetto
Suol empia Tigre per la selua Hircana:
Cost strascina il miser Pargoletto
Progne siera e crudel, Progne inhumana.
Egli, che pur hauea tanto intelletto,
Che uedea la sua morte non lontana,
Cerca di porle al collo ambe le braccia
Piangendo, e d'impetrar merce procaccia.

E seppe dir, se uostra carne i sono,
Deh madre per pietà non m'occidete.
Così dicea,ma non trouò perdono,
Dou'era la pietà sommersa in Lete.
Trass'ella il figlio sì, com'io ragiono,
Nel palco in certe camere segrete;
E tenendolo bene auinto e stretto,
Empia con un pugnal gli aperse il petto.

E tanto fu crudel, tanto l'enuola
Sdegno e furore ogni materno affetto,
Che non si uolse a dietro, ne parola
Disse, ne men turbò l'audace aspetto.
A tor di uita una ferita sola
Bastò il fanciul: ma con peruerso effetto
Filomena seguendo prestamente
Segò la gola al misero innocente.

E non ben morto ancor lo ua smembrando, Che qualche spirto in lei tenea la carne: Parte arrosta ne san, parte allessando, Di lor uogliono cibo a Téreo sarne.

La uiuanda gliè posta inanzi, e quando Egli di nulla sa, si diè a mangiarne: Che Progne istessa su ministra: & ella Esser gli uolle in cio scalca & ancella.

Finge ella di servar certo costume,
Che soleva tener sua regione,
Nelqual col suo consorte non presume
Di mangiar sposa, e meno altre persone.
Egli, che in questa cosa è senza lume,
Le proprie carni a divorar si pone;
E quelle incauto nel suo ventre ascose,
E le parvero dolci e saporose.

E tanta e l'ignoranza, cn le sua stella
Parue, ch'alhor la mente gli uelasse,
Che chiese con lietissima fauella;
Che inanzi il suo figliuol gli si menasse.
Progne., che distaua d'esser quella,
Che l'amara nouella gli apportasse,
Disse; E souerchio il ricercarlo homai,
Però, ch'iti con teco, e dentro l'hai.

Téreo riuolge in ogni parte il uolto;
E pur, dou'egli sia, cerca e dimanda:
Lo chiama, e'l nome suo replica molto
E, che si meni tuttauia comanda.
Quando col crine rabbussfato e sciolto
Filomena compar da un'altra banda;
Laqual la testa del fanciullo ucciso,
Che ne la man tenea, gli trasse in uiso.

E mai non desiò, si come alhora,
D'hauer la lingua, accio, ch'ella potesse
L'interno gaudio dimostrar di suora,
Onde piu chiaramente ei lo intendesse.
Téreo pel gran martir, che l'addolora,
Poco mancò, che se non uccidesse.
Chiama l'Infernal Furie a la uendetta;
E la mensa crudel sossopra getta.

Quanto puote il meschin cerca e procura Di far l'empie uiuande uscir del petto; E se chiama inselice sepoltura Del suo sigliuolo, e misero ricetto. Al fin, si come Vipera, s'indura; Onde tenendo in mano il serro stretto, Come chi'l mondo e se medesmo abhorre, Dietro le due sorelle irato corre.

Elle, che non haueano altro riparo,
De le fenestre senza tema usciro;
Ne però gambe o testa si fiaccaro,
Che in augelli gli Dei le conuertiro,
E in uece di cader ambe uolaro,
L'una a le selue, e l'altra in breue giro,
Si come prima auezza a i Real chiostri,
Tornossi ad habitare i tetti nostri;

Et ambe ancor de l'homicidio indegno, Anzi piu ch'altro crudo e scelerato, Portano al petto manifesto segno, Ch'è di sangue sin'hor tinto e macchiato. Téreo dal graue duolo e dal disdegno, Fatto ueloce assai piu de l'usato, Diuenne Augel con uagha e real uesta, Con lungo rostro, er ha cristata testa.

Ad uno armato Re par, che somigli,
Da piu colori ha il bel manto diuiso.
Par, ch'un'elmo ambedue gli copra i cigli,
E c'habbia armato, com'io dico, il uiso.
Auuien ch'ancor diuersi nomi pigli:
Noi lo chiamiamo Augel di Paradiso.
I Latin lo nomaro anticamente
Vpupa, & Epo pria la Greca gente.

Poscia, che Pandion la nuoua intese Che di pianto n'empì la real corte, Fu tanto il duol, che l'orbo uecchio prese, Che inanzi tempo lo condusse a morte. Successe Erétteo: ne su ben palese, S'ei sosse in quella età piu giusto, o sorte. Certo de l'uno e l'altro in tutti i lochi Si ritrouar, che l'agguagliasser pochi.

Hauea quattro figliuoli & altretante
Figlie: ma d'esse Procri & Orithia
Giuano di bellezze a l'altre auante,
D'honestà, di uirtù, di leggiadria.
De la primiera fu sposo ex amante
Cefalo; la cui origine uenia
Da Eolo, e gli fu siglio: l'altra amaua
Borea; ma d'hauer lei Thracia gli ostaud.

Che la memoria del recente fatto
Del fiero Téreo, e la non buona fama
Di quel paese; che crudele affatto
Venia tenuto, & anco hoggi si chiama;
Non lasciò, che tra lor sosse contratto
Il matrimonio, che quel Vento brama.
Onde, mentre parole e preghi adopra,
Egli perdeo piu giorni il tempo e l'opra.
Quindi

GPII

QU

(1

Quindi acceso dapoi d'ira e di sdegno
(Effetto di lui proprio) dicea seco:
Gia son ben'io di tal repulsa degno,
Poi che tanta uiltà s'annida meco.
Deh perche quasi semina diuegno?
Perche contra'l mio honor preghiere arreco?
Perche cessa così? perche s'ammorza
L'usato animo mio, l'usata forza?

Questa spesso dal ciel le nubi sgombra, Solleua il mare, abbatte arbori e piante. Questa le nieui agghiaccia, el modo ingrobra Di grandini; e ne ua cotanto auante, Che'l giorno, e quando notte il polo adombra, Fa'l cielo arder di lampi e risonante; Mentre egli auuien, ch'i miei fratelli assaglia, E con questo e con quel prendo battaglia.

E, quando a basso poi spiegando l'ali,
Vo ne la terra: ou'io mi scuoto, quiui
Treman le case & i palazzi, e quali
Mando ruine, il san tremando i uiui.
Spauento ancor gli spiriti Infernali
Fin dentro i cerchi d'ogni luce priui.
Con questa io tor doueua Orithia inuero,
E sforzar, non pregar suo padre altero.

Queste parole, o non minor di queste
Borea diceua; indi le penne scosse.
Sentì il sossio, ch'uscia da l'ali preste
La terra; e'l mar, ch'era tranquil, turbosse.
Trahendo quei la poluerosa ueste
Per l'alte cime, ouunque il uolo mosse,
Va radendo il terren tanto, che uenne
In Athene, u sermò le fredde penne.

E d'oscura caligine coperto

La timida Orithia con l'ali auinge;

E; mentre uola per lo cielo aperto,

Maggior caldo d'amor l'alma li cinge:

Ne tenne il corso, che su chiaro e certo

D'esser col peso, ch'egli abbraccia e stringe,

Ne la sua Thracia; oue di sua fatica

Allegro, ingrauidò la bella amica.

E nacquero ad un parto due gemelli,
L'un d'esti Calai, e l'altro Zete detto;
Ch'ambi gioueni fur leggiadri e belli
A la lor madre fimili d'aspetto,
E di corpo, e di faccia, e di capelli:
E'uer, c'hauean con disusata effetto,
Come il lor fiero padre, ambedue l'ali;
A glialtri poi nel resto erano eguali.

L'ali nacquero alhor, che nacque loro
La barba a la uiril fresca stagione.
Questi seguaci, e buon ministri soro
Poscia de gli Argonauti, e di Giasone.
Quando per acquistar il uello d'oro
(Il uello del gentil ricco Montone)
Per cui diuenne il buon Giason bisolco,
Col primo legno nauigaro a Colco.

Ma, perche ciaschedun notitia pigli
Di quel, che'l mio Scrittor non ne fauella;
Vi dico, ch' Athamante hebbe dui figli,
L'un maschio, e l'altro femina assai bella.
Il giouen, ch'era uecchio di consigli;
Fu detto Friso & Helle la sorella;
Di cui morta la madre, al padre, ch'era
Giouene, piacque tor noua mogliera.

Laqual, come matrigna, in odio prese
L'uno e l'altro figliuol del suo consorte;
E tanto col pensier l'empia si stese,
Ch'in breue ad ambedue tramò la morte.
Fece con certi incanti, che'l paese
D'Athene, in sin di dentro a le sue porte,
Ne l'anno diuentò sterile tutto,
Che non ui si cogliea biada ne frutto.

Indi corruppe i Sacerdoti auari
A dir, che'l crudo influsso cessarebbe,
Quando la morte de' suoi sigli cari
Il Re pel ben comun consentirebbe.
Intese Friso quei risponst amari;
E usando la prudenza, ch'usar debbe,
Con Helle sua sopra un Montone assiso
Entrò nel mar, ch'alcun non n'hebbe auiso.

Ma come fur là doue passo Serse,
Su l'animale obediente e fido,
Helle cadde nel mare e si sommerse,
Che dal suo nome hebbe poi nome e grido.
Ma Friso con uenture assai diuerse
Saluo peruenne al desiato lido;
Là, doue poi lieto fermosi, e doue
Fe del Montone sacrificio a Gioue.

La preciosa cui pelle dorata
In uece di troseo su messa poi
Nel gran bosco di Marte, come e nata
La fama, c'hoggi ancor uiue sra noi.
Onde con diligentia era guardata
Dal Re di Colco e da baroni suoi.
A l'acquisto di quella su Giasone
Mandato dal fratel del padre Esone.

Pelia ue lo mandò, perche temea,
Ch'egli non fosse dal nipote ucciso;
Però, che certo Oracol glie n'hauea.
Con molto suo terror gia dato auiso.
Lo mandò, che di sermo esso credea.
Ch'iui di uita rimaner diuiso
Douesse, essendo quella impresa tale.
Che bastar non potea forza mortale:

Si trouò dunque l'uno e l'altro degno
Figlio di Borea, com ho detto fopra,
Col primo, ch'onda mai folcasse legno,
Al glorioso acquisto, a la bell'opra.
Questi giunti, che fur nel Thracio regno,
Mentre ciascuno ingegno e forza adopra,
Cacciarono le Harpie brutte e nesande,
Che di Fineo rapiuan le uiuande.

E quindi poi, ch'assai s'affaticaro
Sotto Giason, ch'era lor Duce e scorta.
In Colco finalmente esti arriuaro,
E presentossi al Re la gente accorta:
A cui Giason l'alto desir se chiaro,
Ch'ad ogni risco lo conduce e porta.
E la conditione il Re gli espone,
Ch'a tutti parue ria, suor che a Giasone.

Che s'acquistar uolea quel uello d'oro, Era mestier, che prima egli domasse Vno & un'altro formidabil Toro, E che poscia con lor la terra arasse. Così d'un Serpe al fin di quel lauoro, I denti ad uno ad uno seminasse, E combattesse poi con certi armati, Ch'indi sarian mirabilmente nati.

Nel fin gli resterebbe a far battaglia
Con un Dragone: a cui non si potea
Oppor ne piastra, ne minuta maglia;
Che sol col siato gli huomini occidea.
Volse ueder la gente di Thesaglia
La figliuola del Re detta Medea;
E tanto in riguardar diletto prese
Giason, che del suo amor tutta s'accese.

Ne la piu uerde etate era Giasone,
E di bellezza oltra misura ornato.
Prouò di uincer pria con la ragione
Medea l'amor nouellamente nato:
Poi, che piu uolte in darno ella si oppone,
Trouando il suo desio sempre insiammato,
In uan, dice, s'adopra il poter mio:
Che me ne ssorza io non so quale Iddio.

No non so; se'l desio, che m'arde il core,
Pietà nominar debbo, o pure affetto.
Ma certo, s'io non lo dimando amore;
No non conosco ben quel, c'ho nel petto.
Perche a l'animo mio reca dolore,
La legge di mio padre? qual rispetto
La mi sa parer dura? onde m'attristo,
Che Giason mora, e non l'ho a pena uisto?

Onde auuien, che m'agghiacci l'alma intorno
Per la morte di lui fredda paura?
Scaccia Medea le fiamme, e fa ritorno
A la primiera tua uita ficura.
Ma s'io'l poteßi far, queto foggiorno
Faria la mente mia fincera e pura:
Ch'io non haurei, com'ho, l'animo infermo;
Ma farebbe, qual pria, costante e fermo.
Lassa

00.

Lal

G

Lassa, che noua forza mi trasporta;
V non uorrei, con non ueduto artiglio?
Ahi, che poco mi ual l'esser accorta,
Ch'io ueggio il meglio, cor al peggior m'appi=
Qual ragione infelice mi conforta? (glio.
Qual discorso, qual causa, qual consiglio
Ad amar semplicetta un forestiero?
Che cerco oime? che pur dimando o spero?

Girne così lontano, ahi, non t'accade
Per trouar'huom del tuo gran sangue degno;
Quando lo ti puo dar la tua cittade,
La tua storida corte, il tuo bel Regno.
E uiua, o moia, è cio ne la pietade
E nel poter celeste. ah pure è indegno;
Ne uoglio sopportar, ne sofferire,
Che si bel caualier debba perire.

Questo, se ben io non l'amassi, inuero Gran crudeltade, e gran peccato sora. Non ha commesso il gentil caualiero Cosa, per cui si giouinetto mora: Et ha l'animo ben crudele e siero, Cui l'alta sua uirtù non inamora, L'inclita nobiltà, la gentilezza, La cortesta, la gratia, e la bellezza.

Certo questa trouar potuto ha uia
D'annodare il mio cor si strettavaente,
Che da i Tori io non uo, che offeso sia
Da gliarmati e dal Drago huom si ualente.
Però, che con ragion detto saria,
Ch'auanzassi ogni Tigre, ogni Serpente:
Ouer, che cinto di ferrigno muro
Hauessi il petto, e piu, che scoglio duro.

Poi soggiungea; debb'io porger aita
A un peregrino, e non lasciar ch'ei pera?
Che, quando la sua uoglia sia adempita,
Senza me riuedrà la patria altera;
E poi, c'haurò la mia città tradita,
Risiutando d'hauermi per mogliera,
Mi lascierà da me partendo, a pena
O d'esilio, o di morte, o di catena?

Ah se sia da ragion tanto diviso,
Che possa questo sar, di ch'io pavento;
Ancor, che libertà m'habbia reciso,
Sia pur (che non mi cal) di vita spento.
Ma tal non si dimostra il suo bel viso,
Che mi venga nel cor tema o spavento:
Ne tal l'animo suo, come se n'ode,
Che si debba aspettarne inganno o frode.

Esser non potrà ingrato a merti miei .

Et io da prima ben legar lo posso
Per l'alta Maestà de' sommi Dei ,
Si , che giamai da me non sia rimosso,
Ah che pur temi gliaccidenti rei ?
Fa , ch'ogni dubbio sia de l'alma' scosso
De l'hauuta salute il Duca esterno
A te cinto uedrai d'obligo eterno.

E con nodo perpetuo di consorte
Ti legherà, si che tra Greci poi
D'hauer campato un tal baron da morte
Saran sempre famosi i gesti tuoi.
Senza, che cambierai con miglior sorte
Il Regno, di cui parte hauer non puoi:
E in mare, e in terra, s'a lui presso sei,
Tema d'alcun periglio hauer non dei.

Ma, quantunque Medea dicesse questo,
Et altro assai, spinta dal troppo ardore;
Pur la uergogna, la pietà, l'honesto
Hauea gia uinto e discacciato amore:
Quando Giason uedendo, al cuor rubesto
Il foco, che languia, si fe maggiore:
Come uento talhor cresce & auuiua
Fiamma, ch'a poco a poco ne moriua.

Le parue piu, che pria, leggiadro e bello,
E col suo foco la beltà crescesse,
Anzi, c'huomo terreno eguale a quello
Vnqua, da ch'ella nacque, non uedesse;
Ne, ch'opra di colore, o di scarpello
Simile al suo bel uiso si facesse;
E spesse uolte era condotta a tale,
Che credea di mirar cosa immortale.

L'accorto Duca di leggier comprese
Quello, ch'a gliocchi suoi non era occolto:
E un dì, che soli fur, baldanza prese
Di ricorrere a lei con humil uolto:
Con acconcie parole aiuto chiese,
Si come quel, ch'era eloquente molto,
Dicendo, che potria spender dapoi
Sua uita sempre a li bisogni suoi.

Ella cost rispose: Caualiero
(E piangendo formò queste parole)
Quel,ch'io so ueggio,e no m'inganna il uero,
Ch' Amor spesso a gliamanti asconder suole.
Sarai per me saluato, e sol ti chero
Per la pietade, onde il tuo mal mi dole,
Che, come io d'esser tua bramo e disio;
Cost tu con ragion uoglia esser mio.

E quindi giurerai, ch'altri himenei Da te mai celebrati non faranno; E ch'io tua moglie fia per fin che i miei Giorni nel corfo human termine hauranno. Giurò tosto Giason per tutti i Dei; Et in pegno di se la man si danno: E lo poteano sar ; ch'erano insteme, Doue nessun d'esser ueduto teme:

Ella gli diede alcune herbe incantate,
E'l modo gl'infegnò, ch'usar douea.
Di quante Maghe mai fur celebrate
La piu saggia, e piu dotta era Medea.
Gia l'amorose sue guancie rosate
Dimostraua l'Aurora; e'l di splendea:
Che, quanto scalda, e quanto gira intorno,
Febo non portò mai piu chiaro giorno.

Al bosco formidabile di Marte
Corre il popolo, e ponsi intorno'l muro.
Il Re e' Baroni in piu honorata parte
Asisi in cerchio & adagiati suro.
Giason, che molto bene intesa l'arte
E quegli incanti hauea, u'entro sicuro.
Ogn'un lo mira, ogn'un fisa le ciglia,
E di si grande arder si marauiglia.



Stette Giasone in aspettando poco,
Che gliè mestiero adoperar la mano:
Vengono i Tori, e così ardente soco
Sossian, che par che in lor stanzi Vulcano.

Di fumo e fiamma era gla pieno il loco: Spettacolo a uedere horrendo e strano-Ardono l'herbe; e quasi altrui la uista Toglie la fiamma con l'incendio mista

Come

Come d'acqua spruzzata calce apprende Subito foco, e risonando bolle; O ripiena sornace, oue si stende Fiamma di quà di là s'inalza e tolle: Così bolle nel petto, onde contende Vscir il soco, e per la gola estolle Roco mormorio, a tal che di spauento Era l'alma ingombrata a piu di cento.

Ma l'intrepido giouine si mosse
Contra de' Tori con audace passo.
Con duri calci l'uno e l'altro scosse
La terra, e parue il mondo ir in fracasso:
E l'uno e l'altro con estreme posse
Viene a incontrar Giason col capo basso:
Le corna hanno di ferro sodo e schietto:
Tremano a tutti i circostanti il petto.

Rimbomba il ciel d'alti muggiti, e'l giorno

Spessa polue salendo in alto oscura.

Giason sta sorte, e da di mano al corno

D'ambi, che l'incantesmo l'assecura.

E s'egli hauesse mille huomini intorno,

Hauer piu non potria l'alma sicura:

Fermansi i Tori, e piu non danno un crollo;

Et ei lor ua palpando il petto e'l collo.

Con la facilità, con che si suole
Tener le pecorelle unite e strette;
(Mercè d'herbe, d'incanti, e di parole)
Giason quei sieri Tori sottomette;
E, come sa il Villan, quando arar uuole,
L'uno e l'altro congiunge e al giogo mette.
l'Re, la turba, e tutta la famiglia,
Ripieni di stupor bassan le ciglia.

E stando tutti stupefatti e intenti
Non meno i Colchi, che i seguaci suoi;
Arò la terra: indi ne l'elmo i denti
Pose del Serpe, e seminolli poi:
Ecco subito uscir armate genti
De' seminati solchi ad uno, a doi:
Come troua ad uscir nuouo bambino
Dal uentre al chiaro ciel strada e camino.

Ne a pena nati fur, che prestamente
Mossero l'arme lor contra Giasone.

Ben tutta a Greci alhor tremò la mente,
Che un solo a molti è picciol paragone;
Di questi ancor non minor tema sente
Medea, benche non ue n'hauea cagione:
Mercè de l'herbe e de gl'incanti, c'hanno
Virtù, ch'alcuno a lui non puo far danno,

Ma pur non pote far, che non temesse;
Che non temere amando non potea:
E perche l'herba maggior forza hauesse;
Ancora che bramar non ne douea,
Medea fra se tacitamente espresse
Sacri carmi, ch'in mente ella tenea;
E senza libro o riuoltar di carte,
Quiui tutta adoprò la Magic'arte.

Giason prende una pietra, e ad ambe mani La trasse, oue i nimici eran piu spesi; Quei, come fosser diuenuti insani. Subito l'arme uolsero in se stessi. E, qual soglion uenire a morsi i Cani, Orsi, o Leoni, da la furia oppresi, S'uccisero l'un l'altro: e de lo stuolo Viuo tra poco non rimase un solo.

Corfero ad abbracciare il uincitore
I Greci, e ne mandar le uoci al cielo;
E con glialtri Medea per farli honore
Sarebbe gita con piu caldo zelo;
Ma la ritenne il feminil pudore,
Ch'a gli affetti del cor ripose un uelo,
Che l'infinito gaudio ricoperse;
Onde Amor di sua man tutto l'aperse.

Ben ringratia gli Dei. Restaua ancora
Per ultima fatica al Greco audace
D'addormentar il Drago, ilqual dimora
Là,doue il ricco uello appeso giace.
Egli prese una Ampolla, c'hebbe alhora
Da colei, ch'è cagion d'ogni sua pace,
Quando piena d'amore e di pietate
Gli diede insieme ancor l'herbe incantate.

Ne l'Ampolla, ch'in mano hauea Giasone, Era chiuso un liquor di Lete tolto, Che per se proprio, e per la incantagione Nel sonno ciaschedun tenea sepolto. Si brutto era il mortifero Dragone, Ch'alcun non osa di mirarlo in uolto. L'affronta quei, che tema unqua non tocca: Eso per inghiottirlo apre la bocca.

Ma tosto, che spruzzo l'acqua possente, E parole formò, che render ponno Tranquillo il mar, e appresso ogni corrente Fiume fermar, non, che incitare il sonno: Cadde a guisa di morto il fier Serpente, Ne a gran pezza de' sensi è fatto donno. Corre il Greco a la pianta, ou'è il theforo; E quindi trabe la ricca pelle d'oro.

Cosi fu uincitor, cosi Giasone Seco a la patria sua recò due spoglie: L'una fu il ricco uello del Montone, L'altra Medea, poco felice moglie. Fece festa nel regno ogni barone, Ciascuno al sommo Gioue i uoti scioglie. S'odon per tutto suoni e canti rari, E cadon spesse uittime a gli Altari.

MA COME che ciascun facesse festa, E'l gaudio di ciascun fosse infinito; Sol non ui uenne, ne trouoßi a questa Esón, perche da glianni era impedito . Era l'età di lui graue e molesta, Che gia il centesim'anno hauea fornito. Hauea tremanti e piedi, e braccia, e mano, Ne homai potea dal fine eser lontano.

Giason prego Medea, che lo douesse Ringiouenire, e che de glianni poi La parte, che uolea, gli rimouesse, Et aggiugnesse a quei del padre i suoi. Era grato a Giason, ch'egli uiuesse La metà de l'età concessa a noi: Pur che quel tempo in lui medesmo, quanto Scemana, al padre suo crescesse tanto.

Del padre alhor si ricordo Medea, Ch'abandonato baueua, e se ne dolse; E la pietà, ch'al suo Giasone hauea, Lodò in segreto, e poi la lingua sciolse. Non mi stimar Giason si cruda e rea, Che'l natural uigor, che'l tempo tolse, Renda a tuo padre, e te si mal gouerni, Ch'io uorrei, ch'i tuoi di fossero eterni. Pid.

N

E

Ah non permetta cambio cosi duro Hecate; che mai lieta io non serei. Ma ben render ti uo certo e sicuro, Che quello, che per altro io non farei, Farò per te; che senza te non curo Quanto po dar la terra, il cielo, e i Dei: Cosi nel padre haurai cio, che tu uuoi, Senza leuare un sol de i giorni tuoi.

Poi, che congiunse insieme ambe le corna Formando il cerchio suo bello e rotondo La Diua, che di se la notte adorna, Et ingombro di maggior luce il mondo; Medea, che non indugia e non soggiorna Di fare a pieno il suo desto giocondo, Discinta e scalza usci del Real tetto, Con chiome sparse e con horrendo aspetto.

Nel profondo silentio de la notte Per alti Monti ella camina sola: Le genti a i tetti lor stanche ridotte Amico sonno acqueta e racconsola. Dormono gli Animali in Selue e in Grotte 3 Non moue fronda, ne Augelletto uola: Sol nel uago seren lucente e bella Si uedea scintillare alcuna stella.

A lequali si uolse ella tre uolte Con stese braccia, er altretante ancora ? Le chiome si bagnò con l'acque tolte Di puro fiume : e non molto dimora, Ch'ancor che no sia quiui huom, che l'ascolte, Tre uolte del profondo petto fuora Voce mandò, che in terra e'n ciel udise: Poi mise in terra le ginocchia , e dise -

Fide

Fida conserva de' segreti nostri
Notte, e uoi de le Stelle amiche sorme:
E tu, che si lucente hor ti dimostri
Cara aiutrice mia santa Trisorme.
Voi, che potete si ne' bassi chiostri
Magici incanti; e tu, che loro informe
Alma terra de l'herbe piu possenti;
Voi Fonti, Fiumi, Laghi, aure, e uenti.

Voi boscarecci; e uoi notturni Dei Siate qui tutti a darmi aiuto pronti; Col soccorso de' quali a uoti miei Faccio sermar i Fiumi, andare i Monti; E tremar questi in un momento, e quei Tornarsi a i primi lor lucidi sonti. Turbo e sereno il ciel, si come io uoglio; E porgo e tolgo al mar l'ira e l'orgoglio.

Scuoto le Selue, e fo mouere i sasi,

Mugghiar la terra entro'l suo corpo interno:

E so con presti, e con tremanti passi

L'alme uscir de' Sepolchri e de lo'nserno.

Te Luna ancor con occhi humili e bassi

Spesso scender dal ciel ueggo e discerno.

E so con uirtù d'herbe e con incanti.

Spesso morti cadermi i serpi auanti.

Fo, la merce di questi, ahora adhora Impallidire il bel sereno uolto Pur su nel ciel de la uermiglia Aurora, B tra le nubi poi tenerlo occolto; Per me Giason su uincitore, e suora D'alto periglio da la morte sciolto Domando i Tori, e senza spada quelli, Che nacquer de la terra empi fratelli.

Così uoi sacri carmi, herbe incantate; Che'l feroce Dragone addormentaste, Voi sol le ricche spoglie & honorate Con uirtù uostra in suo poter recaste: Hora è mestier, ch'a la piu uerde etate (Se mai proue incredibili mostraste) Di Giason ritorniate il uecchio padre, Rinouando le membra inferme & adre.

Fini a pena Medea questi sermoni,
Ch'immantinente giu dal ciel discese
Vn Carro, che tirauan due Dragoni,
Sopra del qual subitamente ascese:
E per l'aria diuerse regioni
Sotto si uide, oue molt'herbe prese;
Come ne l'altro canto io ui prometto
Seguir, se d'ascoltar ui sia diletto.

IL FINE DEL CANTO QVARTODECIMO

BREEK TRASPORMATIONI,







CANTO QVINTODECIMO.



di Medea. c'hoggi e sea polta.

COM'ELLA fece in lei, tra noi fio= riffe;

Onde l'huom ne l'età canuta, e uolta Verso l'estremo fin , ringiouenisse ; O, come ogn'hor saria la turba folta Dinanzi a quello, a cui tal don largisse Benigna stella; e, come picciol pregio Fora ogni gemma a l'arteficio egregio.

Questa saria il Mercurio; onde souente L'Alchimista meschin procaccia in uano D'arricchir se, poi d'ingannar la gente Semplice, e'l Volgo temerario e insano. E, come spesso da un ruscel corrente, Che superbo & altier gonfia nel piano, Ripieni i campi son di fango immondo; Cosi questo diluuio allaga il mondo.

L' ARTE Ma quanto uolentieri a dar di piglio Verreste Donne mie, non pur orecchie; Voi che canute il crin, e crespe il ciglio Vi mostrate a nostr'occhi horride uecchie: A cosi buono & utile consiglio: Ma oime, che quando auuien, ch'alcun s'inuels Piu ritornar la giouentu non suole Ne per herbe, ne incanti, ne parole.

> Gia di Thessaglia i piu famosi Monti Scorre Medea, girando Pelio, & Offa, Et Otri, e Pindo, e Olimpo illustri e contis Solo per corre herbe diuerse mossa. Passò ad Anfriso e ad altri fiumi e sonti Per mostrare a Giason, quant'ella possa: A le riue d'Apidano e Peneo, Et insieme di Sperchio e d'Enipeo.

> E nel lito di Bebe, e in Antedone. Quel Lago, e terra di Beotia questa ; Molt'herbe colse, e insieme le compone, A fornir suo lauoro agile e presta, Tra l'herbe a l'altre accommodate, e buone Da sodisfare a così gran richiesta, Vi fu quella, che poi fece famoso Glauco, e diuin nel salso regno ondoso.

Senz4

Senza fentir molestia ne cordoglio
Noue notte serbò questo tenore,
E noue dì, non ui lasciando scoglio,
Oue coglier potesse od herba, o siore.
Tornando a la cittade, il uecchio coglio
Lasciaro i Draghi, tocchi da l'odore
De l'herbe colte, e solo conosciute
Da lei d'incomparabile uirtute.

Mon uolle entrar Medea nel Real tetto,
E fuggi di Giason gliabbracciamenti.
Poi se due Altari in certo luogo eletto
A l'aer puro, e lunge da le genti.
Di lor su il manco a Proserpina eretto,
L'altro a colei, che si piace a i uiuenti;
Dico a la Giouanezza: e gl'incatena
Di seluatichi herbaggi e di Verbena.

Fe da uicin due fosse assai profonde,

E una pecora occide tutta nera;

Poi dentro il sangue in quelle fosse insonde,

Che non uuol, ch'una goccia se ne pera.

Poi latte e mel di due gran uasi sonde,

E prega il Re d'Inserno e la mogliera,

Che non uoglian d'Eson fornir la uita,

Laquale era uicina a la partita.

Poi, che gl'Iddij Infernali, & iterreni,
Hebbe placati con parole e preghi,
Fe, ch'al Re, c'hauea glianni colmi e pieni,
Graue e profondo fonno i fensi leghi:
Poi certa, ch'a tornarli i di sereni
Esfetto si diuin non le si nieghi;
Comandò, che su l'herbe fosse posto.
E co' scrui Giason stesse discosto.

Rimase sola, co' capegli sparti
A guisa di Baccante, una e due uolte
D'intorno a sacri Altar con Magiche arti
Fece girando sempre alcune uolte.
Poi diuise piu staccole in piu parti,
Che da luoghi opportuni ella hauea tolte,
Nel sangue de la pecora le tinse,
E subito a gli Altari ambe sospinse.

E poi che ne la fiamma accese furo,
Purgò tre uolte il corpo addormentato,
Con foco, & acqua uiua, e solfo puro,
Ch'ella hauea da principio apparecchiato.
Bolliua in tanto in uaso ampio e sicuro,
Ch'era posto a Vulcan dal destro lato,
Il liquor precioso; onde ritorni
Il uecchio Eson ne i piu sioriti giorni.

In questo ad ambe man uersò Medea,
Mentre ondeggiaua a feruidi calori,
L'herbe, che colte in molti parti hauea,
E diuerse semente, e uari fiori.
Piu d'una pietra ancor ui sommergea
Tolta di là, fin onde il di uien fori;
Et a queste u'aggiunse de l'arena,
Che'l superbo Ocean solleua e mena.

E notturne da lei colte pruine;

Così d'insami Strighe, e carni & ali:

Miseui similmente le intestine

Di Lupo, auezzo a prender forme, quali

Le nostre son, lasciando le ferine.

Così le carni ancor d'altri animali,

Il segato d'un Ceruo, e parimente

Vna squamosa pelle di Serpente.

D'una Cornice ancor, che perueniua
A noue etadi, e becco e testa pose,
Et altro assai: poi con ramo d'Oliua
Secco, confonde tutte queste cose;
Et ecco il secco ramo si rauuiua,
E riueste le spoglie sue frondose:
Ne sol la foglia e'l uigor primo torna;
Ma di mature Oliue anco s'adorna,

E le spume, ch'uscian del uaso pieno,
Mandate dal bollir calde e feruenti
Fecer d'herbe e di sior uago il terreno,
Tanto le lor uirtuti eran possenti.
Ilche Medea uedendo, con sereno
Volto, e con occhi lucidi e ridenti,
Al uecchio, che dormia, la gola aperse
Con un pugnale, e dentro ue lo immerse.

E lasciandone uscire il sangue suore, Empie subito poi l'ampia ferita Del sugo di quell'herbe, e del liquore, Che uigor gli rinoua e polso e uita:

Torna da capo il bel uiuo colore A la guancia da glianni scolorita: Cosi a la barba, e al crin canuto e bianco Ritorna il negro, e la saldezza al fianco:



S'empi per tutto la rugosa pelle, Che discouriua in ogni parte l'offe, Le membra si mostrar polpute e belle, Et huom di quarant'anni Eson trouosse. VIDE l'alto miracol da le stelle Bacco, e molto di cio marauigliosse; Et impetrò, ch'in certi luoghi aprici Medea ringioueni le sue nutrici.

Quindi sapendo, come odiana forte Pelia d'Eson fratello il suo Giasone. Deliberò Medea dargli la morte, E di facil trouò la occasione: Finse d'esser cacciata dal consorte: E addusse certa sua falsa cagione: Ma, perche Pelia per l'età giacea, Da le figlie raccolta fu Medea.

L'astuta Donna lor racconta i molti Suoi merti, e l'alte cortesie mostrate Verso Giason, che glioblighi disciolti Hauea col premio poi di crudeltate:

Ch'ella glianni senili haueua tolti Al padre, e refa la piu fresca etate. Ilche nel petto lor speranza accret be. Che questo al padre ancor far si potrebbe.

Onde ciascuna desiosa e uaga, Che'l padre lor tal beneficio hauesse, Pregano senza fin la dotta Maga, E le fan di thesori alte promesse. A la dimanda lor l'astuta Saga Si tacque un pezzo; quasi, ch'ella stesse Tra'l si e'l nò, che l'opra di tal peso Fosse, che'l petto le tenea sospeso.

Poi dice, che per loro contentezza E questo er altro d'operar le gioua: Ma, perche sia piu chiara la certezza, Vuol sopra un' Animal farne la proua. Ciascuna le fa uezzi, e l'accarezza, L'opra aspettando inusitata e nuoua. Fece ella fare il Magico apparecchio; E condursi un monton fetido e uecchio;

Loqual

Loqual scannato, e'l poco sangue tratto,
Lo pon ne la Caldaia, u l'herba bolle.
Lascia il Monton la uecchia pelle affatto,
E la sua giouanil ripiglia e tolle.
S'udi belar di dentro: indi ritratto
Dapoi su bianco Agnel, tenero e molle;
E saltellando hor quà hor là cercaua,
Se da poppare il semplice trouaua.

Hebbe a ciascuna il gran miracol raro
D'infinito stupor la mente oppressa:
Per questo le forelle ritornaro
A fare instanza a lei de la promessa.
Poi, che tre dì e tre notti trappassaro,
Al desiato ufficio ella su messa.
Che sia a le siamme la Caldaia cura;
E ponui inuttili herbe er acqua pura.

E col poter de' suoi peruersi incanti

Fe Pelia addormentare, e i suoi custodi:
Poi spinge le figliuole al padre auanti,
E quelle esorta con diuersi modi;
Che co' pugnali in man salde e costanti
L'assalgan, perche i commodi e le lodi
Goda di giouinezza. Or che si guarda
(Dicea?) perch'e la man dubbiosa e tarda?

Giace in coteste man la uita e i giorni
Lieti del padre uostro. a che restate ?
Accio ch'esso in età fresca ritorni,
Di ferirlo hoggimai non dubitate.
Non sia, che da tal ben ue ne distorni
Tema, che questa è un'opra di pictate:
Hor troui il uecchio sangue a l'uscir uia,
Ch'io seguirò dapoi la parte mia.

Al conforto, che lor parue fedele,
Presero elle il pugnal senza sospetto.
Chi piu pietosa su, su piu crudele,
E credendol suggir fece empio esfetto.
Altra il sere nel sianco, er altra ne le
Braccia, er altra a le coste, altra nel petto:
Ne guardano però cio ch'esse sanno.
Ma gliocchi in dietro riuolgendo uanno.

L'infelice e meschin dal sonno sciolto,
Dal letto, in che giacea, di leuar tenta;
E piu, che cera, pallido nel uolto
Alza le braccia, e la man tarda e lenta;
E non gliè in mezo a tanti ferri tolto
(Benche il poco uigor scema & allenta)
Il poter dir, perche sì crude siete
Figlie, che'l padre uostro hora occidete?

A quel parlar cadeo l'animo, e infieme
Le forze, i ferri, e l'homicida mano.
Perche, dice Medea, da uoi fi teme ?
E perche fate il defir uostro uano?
E de la uita le reliquie estreme
Al uecchio, che chiedea mercede in uano,
Essa toglie in un tratto, essa gl'inuola;
Che saltò presta, e gli segò la gola.

E diuiso quel corpo in molti parti,
A brano a bran ne la Caldaia il mise.
Ben, se non eran le sue Magiche arti,
Con che da lor si tolse e si diuise,
Forse non saria gita in altre parti.
Ma, com io dico, poi che Pelia uccise,
Cuocer lasciando le sue membra, ratto
Parti sul carro da i Serpenti tratto.

Leuata d uolo fopra Pelio passa,
Et Otri, e glianti ombrosi di Chirone.
De l'antico Cerambo i luoghi lassa,
Che su, quando campò Deucalione:
Ch'alhor hauendo ogni sublime e bassa.
Parte (di che ui dissi la cagione)
Coperto l'onda, con la sidaaita.
De le Ninse costui saluo la uita.

Gli dieder queste al uolar penne & ali; Così dal gran diluuio su serbato. Si lascia ancor, lontana da mortali; Pitane rimaner dal manco lato: E del Serpe, ond'augurio a i lunghi mali Fu gia de i Greci al buon Calcante dato; Il lungo sasso e'l simulacro uede; In ch'ei mutato su dal capo al piede. Vede d'Ida il gran bosco, oue al figliuolo Serbò il Giunenco trasformato in Ceruo Bacco, e lo trasse dal periglio e duolo, Che dato gli haueria lo stuol proteruo; E, doue il padre di Corito solo, Il qual non so se fu signore, o seruo, Fu sepelito in poca e secca arena, Là, ue i Delfini suoi Nettuno affrena.

I campi uede, oue conuersa Mera In nuouo cane, altrui diede spauento. Poi uide d'Euripil l'Isola altera; Doue le Donne, c'hebbero ardimento Di biasmar Giuno e nominarla fera, Fur trasformate in Vacche, e fatte Armento, Quand'Hercole di Spagna i Buoi condusse Di Gerione, e a campi lor gli addusse.

Vid'anco il Lago d'Hiria, e'l lito ameno, Che Cigno fe con la caduta chiaro: Perche Filio d'amor ardente e pieno, Che portaua al garzon gentile e raro; Gli die un Leone, ch'obediua al freno, E'nsieme un uago augel, che gli fu caro: Ma tutto, ch'ei l'amasse ardentemente, D'una sol cosa il fe mesto e dolente.

Però, ch'a lui dar non gli piacque un Toro, Dal quale ogn'altro Bue rimase uinto. Ond hebbe quel fanciul tanto martoro, Che d'un gran Monte al pian s'hebbe sospinto, E Cigno diuento bianco e canoro: Ma la madre credendo il figlio estinto (C'Hiria chiamata fu) ne pianse tanto, Che di se fece un fonte, e del suo pianto.

Appreso e Pleuro: doue augel fuggio Combe da figli la cercata morte. E i campi Calaurei, doue'l Re pio Diuenne Augel con la fedel consorte. Da man destra Cilene, u'l figlio rio, Come brutto animal di peggior sorte, Giacer douea con la sua propria madre: Menafro empio a se stesso, iniquo al padre. Quindi non lunge Cefison dolente Per la sorte crudel de la nipote Cangiata in Foca da quel Dio lucente, Che pel ciel guida le infiammate ruote. La casa uide ancor d'Eumel, piangente La figlia, che sen gia con larghe ruote L'aria trattando: e uide Efira; doue Fecero i funghi gia stupende proue.

Però, che preser questi forma humana: E lo mi crederà, ch'il resto crede. Ma poi, che la crudele & inhumana Il palagio e la sposa al foco diede; E con uendetta lagrimosa e strana, Che le mancasse il suo Giason di fede, Nel sangue de' suoi figli il ferro tinse, Che materna pietà lo sdegno uinse.

Quindi fuggi le meritate pene, Che'l pote far con i serpenti a lati: Entro da poi ne la città d'Athene; Doue prima in Augei furo cangiati Perifa con Fineo, giusto e da bene, Et ambedue innocenti e immacolati. Quiui dal buono Egeo, che ui reggea (Ma in questo rio) ricetto hebbe Medea.

Ne solo ei la riceue e la raccoglie Nel suo palazzo, e l'accarezza assai: Ma la maluagia ancor prese per moglie, Quantunque uecchio e debil fosse homai. Fra tanto carco d'honorate spoglie Thefeo, dal padre ancor non uifto mai, Hauendo fatto mille belle imprese, Venne per ueder lui nel suo paese.

Egli, che non ne hauea notitia alcuna, Lo riceue, si come forestiero, E in farli honore ogni sua forza aduna. Che gli parea cortese Caualliero. Colei; che da le fascie e da la cuna Seco portato hauea l'animo fiero, Tosto, che lui per suo figliuol comprese, Di farnelo morir partito prese. E l'Aconito

E l'Aconito mescolo con uino,
Herba, che nacque de la spuma alhora,
Che Cerbero terribile Mastino
Hercole trasse de l'inserno suora:
Laqual hauea uenen possente; e sino
Da far, che l'huom subitamente mora
Lo colse in Scithia in parti herme e remote,
E nasce presso a dura e nuda cote.

Di qui la dotta Grecia il nome indusse,
A l'effetto di lei conueniente.
Fatto il uelen la crudel Maga addusse
Il padre a darlo al figlio incautamente.
Proprio com'egli un suo nemico susse:
Ma Dio gliaperse albor gliocchi e la mente,
Che in quel, che la beuanda gli porgea,
Vide quel, che ueduto non hauea.



Conobbe il figlio al pome de la spada.

Che gia su sua, e gli prendea del sianco,

Venuto a lui per così lunga strada.

Onde nel uiso su pallido e bianco.

Non hebbe spatio a dir, quanto gliaccada.

Ma tosto il uaso trasse in terra. Sanco

La trista mensa sottosopra uosse.

E Theseo poi con gran letitia accolse.

I Serpi, che a Medea leuata e tolta
Hebber piu d'una pena meritata;
La campar similmente a questa uolta,
Che non fosse in piu guisa lacerata.
Hebbe il Re doglia, e marauiglia molta;
Pensando, come t'empia e scelerata
L'hauea condotto a così gran periglio;
Che su uicino a tor di uita il figlio.

E ringratiando la bontà divina;
Che levata gli havea quella tempesta;
Ch'era per apportar danno e rvina.
Al suo regno, al suo sangue, a la sua gesta;
D'abbracciare il suo siglio non resina:
Tutta la corte, e la cittade è insesta:
Cantan sue laudi, e d'esso in ogni parte
Son l'alte prove e le virtudi sparte.

Ma, perche poco una letitia dura,
Che non le segua dietro alcuno affanno;
Come l'aria non è mai così pura,
Che non si turbi, e a l'util giugne il danno;
Venne ad Athene nuoua acerba e dura,
Prima, che sosse terminato l'anno,
Che Minôs Re di Creta apparecchiaua
Guerra, e contra di lui gente assembaua;

Per u ndicar la morte del figliuolo, Che per inuidia fu di uita spento. Minos, quantunque hauesse armata e stuolo Da recare ad Athene assai spauento; E gli fosse bastante il Regno solo A tale impresa; pur non su contento: Ma chiese aiuto a piu d'una cittade, Ch'a nomar è souerebio, e non m'accade. Ri



Venne in Egina, oue regnaua il uecchio
Padre di Foco, e Peleo, e Telamone.
Cui narrò brieuemente l'apparecchio,
Che far uoleua, e aperse la cagione.
Quel, ch'era di bontade esempio e specchio,
Si scusò, che ne honesto ne ragione
Volea, ch'ei sesse guerra a quello stato,
Cui di stretta amicitia era legato.

Con molto dispiacer Minós riceue,

Quella repulsa, e disse, ch'auueria,
Che del suo error fora pentito in breue,
Quando luogo il pentir nessuno hauria;
E serbando nel cor l'ossesa greue,
A pena con l'Armata ei parti uia,
(E da le mura ancor uedeasi bene)
Che nel porto un nauiglio entrò d'Athene.

A piene uele entrò nel porto il legno, Come di città amica, e diede fondo. Cefalo u'era foprà, che'l piu degno Signor era, e gentil, c'haueffe il mondo. E benche folo ei fu dentro quel Regno Molt'anni a dietro a tempo piu giocondo, Quand'era in età uerde e giouenetto, I figli lo conobbero a l'aspetto.

Al paterno Palazzo lo menaro:
Et ei tenendo un ramoscel d'Oliua;
Fra quattro, ch'eran seco, a paro a paro
Andossi al Re, che in contro gli ueniua;
Et hebbe tanto di uederlo caro,
Che, come fosse un Dio, lo riueriua.
Ma poi, che sine a le parole pose,
Cefalo al Re la sua ambasciata espose.

Li chiede aiuto a la sua patria, e mostra 1 patti, che tra lor gran tempo sero. Vtil non sia per la salute uostra Dice, che questi ottenga il suo pensiero. Che non sol Minos de la terra nostra. Ma di tutta la Grecia odia l'Impero; Onde l'arme, che moue hor contra noi, Vincendo contra uoi mouerà poi.

Riffose

Rispose il sauio Re, non mi chiedete
Nobili Atheniesi aita alcuna,
Ma di me a piacer uostro disponete,
E d'ogni poter mio, d'ogni fortuna;
E forse regno alcun non trouerete,
Ricercando le terre ad una ad una,
Che possa al desir uostro incontanente
Darui maggior, ne piu siorita gente.

Cefalo lo ringratia: e dice, Iddio
Accresca questa, e'l uostro stato ogn'hora:
E ben la quantità ci ho compres'io,
Entrando Egina, er allegraimi ancora,
E' uer, che non ci scorse l'occhio mio
Alcun di questi, ch'io ci uidi alhora,
Ch'io uenni in questa uostra alma cittade,
Sendo nel stor de la mia uerde etade.

Sospira il Re: poi dice, Veramente
Ch'un tempo molt hebb'io sorte nemica;
Laqual dapoi cangiosi, e finalmente
Fuor d'ogni speme mia mostrosi amica.
E uoglio raccontarti breuemente
De gliaspri casi miei la historia antica.
Color, di cui saper desio t'ingombra.
Sono gia molti di poluere & ombra.

Ma questo è amico mio la minor parte,
A rispetto de glialtri, che periro.
Giunon, ch'odiò mia madre, e a parte a parte
Procuraua di darmi ogni martiro;
Mandò tal pestilenza in questa parte,
Che simile i mortal mai non sentiro.
A cui, non s'intendendo la cagione,
Prima del Medicar l'arte s'oppone.

Ma contra il fiero e penetrabil telo
Trouar non si potea riparo alcuno.
Folta nebbia da pria coperse il cielo,
Facendo il chiaro aspetto oscuro e bruno.
Le condensate nubi ardente zelo
Portano, intolerabile, e importuno;
E quattro mesi caldi inusitati
Spirar de l'Austro i pestilenti siati.

S'infettarono ancora i Fonti, e i Laghi,
E Bifcie e Serpi auelenaro i fiumi.
Prima moriro gli Augelletti uaghi,
I Cani, e i Buoi fuor de gli human costumi:
Par che la peste ogni contrada allaghi,
Valli, selue, montagne, e boschi, e dumi.
Ara i campi il Villano, e inanzi il piede
Morirsi i Buoi senza ferita uede.

S'inferma il gregge, e l'infanabil fcabbia Gli fa cadere il putrefatto uello, Trouasi morto o in stalla, o'n căpo, o in sabbia Il Caual, che poc'anzi era si bello: Il Ceruo il corso, & il Cinghial la rabbia Perde, e giace disteso e questo e quello: L'Orso non cura d'assaltar gliarmenti, Le uie son piene d'animali spenti.

L'aria il graue fetor corrompe e guasta:

Ne Can ne ingordo Lupo è, che si pasca
De' corpi loro: e questo e quel sourasta
Poco, che morto appresso glialtri casca.

Ne il danno de le uille e campi basta,
Che par maggior ne le cittadi nasca:
E non sol quelle d'huomini ne priua,
Ma non riman di suor persona uiua.

Assalta l'huomo acuta febbre ardente,
Che dentro il sangue l'intestina cuoce,
E si sparge di fuor tutta bollente,
Gonsia la lingua, e sa mancar la uoce:
E s'egli uuol siatare, aura seruente,
Ch'ad herbe, a piante, a frutti, a siori nuoce,
L'entra per bocca, che gliattosca il petto,
E uela gliocchi, e ossussa l'intelletto.

Fugge il letto ciascun; ne prende cura
Di drappo, o panno, che lo copra e uesta;
Ma giace ignudo in su la terra dura,
Ne l'humido ne il freddo lo molesta:
Anzi il meschin con la sua propria arsura
Di nociuo calor la terra infesta.
Non u'e medico alcun, ch'infermo giace;
E l'arte, onde giouò, danno gli face.

Quei, che mosi da debito, o d'amore Seruiuano a languenti, in tempo breue S'infermano: e ciascun piu tosto muore, Quanto e piu presso a chi del male e greue, Poi, che discorso human non ha ualore Con lui, che medicina non riceue; Tentano di scacciar noia er affanno: Et a' piacer senza alcun fren si danno .

Nessun l'utile piu cerca er agogna; Che non si troua piu cosa, che gioui; Ma lasciando da parte ogni uergogna, Ciascun cercando ua diletti noui. Il giorno fa, quel che di notte sogna: E, doue auuien, che fiume, o fonte troui, O pozzo; iui s'asside; ne finita La sete e pria, che la noiosa uita.

Ne potendo leuar, muorsi ne l'onde; Ne per questo di bere alcua si schiua, Benche quelle uedea putride e immonde Per piu d'un corpo, che notando giua. Ciascun lascio, com'io disi, le sponde De' propri letti, e la casa abhorriua, Come da quella procedesse il male. Che premeua ciascun, graue e mortale.

Altri sen ua, doue lo porta il piede Debole afflitto; e, mentre puo, camina; Altri languendo sopra un sasso siede, E pietà chiede a la bontà diuina: Ma tosto scocca, e lo percuote e fiede Mortesch'o uada, o stia, sempre e uicina ... Or pensa, come alhor mesto e dolente Hauer douesi l'animo e la mente.

Molte uolte mi fu la uita a sdegno, Bramando con i miei trouarmi a parte: Ch'infelice uedeua horribil segno O di morti o di morte in ogni parte ; E languidi giacer senza sostegno Pei campie per le strade una gran parte ; Qual d'abbattute ghiande e frutti pieno O che guasti cader , ueggiam terreno.

Quiui a l'incontro un Tempio ueder puoi, Ch'e dedicato al mio gran padre Gioue: Non u'era alcun, ch'a santi Altari suoi Non porgesse ogni di uittime nuoue. Ma senza colpo alcun caggiono i Buoi, Ne quindi il Sacerdote anco si moue, Ne men la turba e i miser supplicanti, Che cascan morti l'un de l'altro auanti.

Cader anch'io la mia uittima uidi; Ne speme del futur piu mi conforta: Il tempio, la città, le uille, e i lidi Tutti eran pieni homai di gente morta. E molti per fuggir tormenti e stridi, Con salda fune intorno al collo attorta Finiuan disperati la dolente Vita, con morte horribile a la gente.

Quinci la moltitudine infinita Portar de la città non si potea: Cosi parte, senz'esser sepellita Di dentro quà e là sparsa giacea: Parte, di donde ella giacea, rapita Senza pompa od honor nel foco ardea. De' roghi si contese : onde non pochi Spenti e abbruciati fur ne glialtrui fochi.

Non è chi faccia i debiti lamenti; Vecchi, gioueni, figli, e madri infieme Vengono posti ne le fiamme ardenti, Senza alcun pianto, e le querele estreme. Non basta il luogo a capir tante genti, Che u'era poco men, ch'estinto il seme: Ne legna tolte da diuersi lochi Son bastanti ad accender tanti fochi.

Alhora io uolsi le parole e'l core Tutto pien di tristezza al Re del cielo. Padre (disio) se mai portasti amore Ad Egina, ond'hebb'to lo mortal uelo : Ne ti uergogni essermi genitore, Prego ; che mosso da pietoso zelo I miei, che morti son, uiui ritorni, O insieme con i lor spegni i miei giorni . Subito

Ch Fi D A N

Subi

E

C

Subito io uidi de le nubi uscire
Chiaro fulgór, e mi percosse un tuono.
Fia questo alto Signore (hebbi a seguire)
De la tua gran pietade augurio buono.
A me gioua sperar, debbi adempire
Miei prieghi, e farmi di tua gratia dono.
Così dicendo, uolgo gliocchi, doue
Era una Quercia dedicata a Gioue.

Ecco, rasserenando l'aria trista
Del uiso per si buon segno apparito,
Di lei m'occorse subito a la uista
Pel tronco, ch'in piu parti era sdruscito,
Di minute Formiche una gran lista,
Il cui numero quasi era infinito:
Tal, che marauigliaimi oltra misura,
Che tante ne creasse unque Natura.

Sto la schiera a mirar, che s'affatica

Portare il gran ne la picciola bocca,

E par, che non so che ne l'alma dica;

Che questo esempio a me medesmo tocca.

Deh, se tanto mi fia la sorte amica

(La uoce suor per gran letitia scocca)

Concedimi il restauro, ch'io ti chieggio,

Quante Formiche inanzi gliocchi ueggio.

Concedi, che le genti, ch'io desso
Per ricourare i Cittadini spenti,
Sian tante, quante uede l'occhio mio
Formiche su quest'arbore presenti.
Ne i rami alhor gran strepito s'udio,
Senza, ch'in questi percotesser uenti:
Tremò la Quercia; a me ricciar le chiome:
Temea, speraua, e non sapeua come.

La Quercia al fine & il terren baciai,
E ritornai contento al mio palagio.
La notte a pena poi gliocchi ferrai,
C'hebbi di certo ben presto presagio:
Che mi parea ueder, com'io sognai,
La Quercia, e le Formiche andare adagio
Su per la scorza; e mi parean cresciute
In piu copia, che pria l'hauea uedute.

Et oltre a cio, ch'ogni suo ramo fosse Quasi di questi animaletti pieno, In tanto i rami con tal forza mosse Forse braccio diuin, che in un baleno Ad una ad una le Formiche scosse Cadder, come tempesta, in sul terreno. Poi crescer le uedeua, e in piè leuarsi, E di Formiche in huomini cangiarsi.

Crebbero, io non so come, immantinente;
E presero uiril forma e statura.
Il numero de piedi, e parimente
Lasciar la prima lor sembianza oscura:
E così uiso, e braccia, e'l rimanente
Hebber d'humana e giouenil sigura.
Mi lascia a questo il sonno; e mi lamento,
Che sosse stato un sogno il mio contento.

E stimaua esser uana la speranza,
C'hauea gia posta nel celeste aiuto.
Di uoci ecco sonar la Real stanza,
Ch'era gia il luogo taciturno e muto.
Et ecco Telamon pien di baldanza
(Il mio figliuolo) ilqual dopo il saluto
Disse, padre esci suor; che tu uedrai
Quel, che uedendo, a pena il crederai.

Esco; e, si come hauea ueduto prima, Nel sogno, uidi con la forma istessa Numero, ch'auanzaua ogni mia stima, Di gente bella, ch'ondeggiaua spessa. Ciascun m'inchina; e come Re, sublima Con faccia allegra, & humile, e dimessa. Io soluo i uoti a Gioue; e segno e parto A tutti luogo, e la città comparto.

A questi io posi nome Mirmidoni;
Voce conforme al ceppo, onde son nati:
Che soffereni, e a le fatiche buoni
Sono, & a l'arme pronti e apparecchiati;
Parchi nel cibo, e da continui sproni
A l'utile e a l'honor sollecitati;
Prouidi a quanto basta a la lor uita:
Da loro è in somma ogni uiltà sbandita.

Questi uerranno ne l'aiuto uostro,
Pari d'età, di forza, e d'ardimento.
Se in altro puo giouarui il poter nostro,
Non son per isparmiar oro ne argento.
Tosto, che l'Euro cangierassi in Ostro;
Che qui condotto u'ha, propitio uento,
Vi partirete, e, come il Re dicea,
Scorti quel uento al suo terren gli haued.

Con queste & altre assai parole il giorno
Si consumò: ma la parte migliore
N'hebbe il conuito splendido & adorno,
Qual-conueniua a liberal Signore.
Ma poi, che'l Sol nel mar fece ritorno,
Diedero al sonno de la notte l'hore.
E tosto, ch'i suoi raggi si mostraro;
I compagni a trouar Cesalo andaro.

Onde con l'honorata compagnia A la corte Real prese il camino: Ma ritrouò, che'l uecchio Re dormia, Benche fosse gran pezzo di mattino. Del quale in cambio incontra gli uenia Foco, giouine accorto e pellegrino: Che Telamone e l'altro suo fratello Giuan mettendo in ordine il drapello.

Ancor non era punto Euro cessato,
Ma sossiando uietaua il far partita.
Foco, ch'era cortese, e molto usato
Ad honorare i forestieri, inuita
Cesalo a un suo palagio ampio er ornato,
La cui bellezza certo era infinita:
Egli mostrò glialloggiamenti tutti,
Iquali riccamente eran construtti.

Ma ben ueduta e questa parte e questa,

Ne la sala si posero a sedere.

Hauca Cesalo un Dardo, onde piu bella

Cosa non si potea altra uedere.

Era d'orola punta; e seriu ella,

Quant'altra mai di miglior tempra sere.

Piacque a Foco il bel Dardo, e disse, quanto

Vdrà chi uorrà udir ne l'altro canto.

IL FINE DEL CANTO QVINTODECIMO





ONNE, cui dolce a= mica compa= gnia

DI FIDO
Amante ap=
porta alto
diletto:

Se'l uostro almo piacer perpetuo sia
Bramate, e ch'ira non ui turbi il petto,
Mandate in bando l'empia gelosia,
Che spesso nasce in uoi da un uan sospetto:
Et i giorni giocondi e l'hore liete,
Senza dubbio o timor sempre godete.

Questa nemica d'ogni human contento,
Che'l dolce uostro attosca & auelena,
Non pur u'empie d'affanni e di tormento,
E ad ogni noia, come uuol ui mena;
Ma tienla fede e'l ualor uostro spento;
E due, che legò prima una catena,
Disgiunge, e rompe il nodo saldo e forte
Talhor con crudeltà, spesso con morte.

Di questo esser ui puote esempio chiaro
Quel, che n'auenne a la pudica moglie
Di Cefalo; s'udir ui sara caro
Cosa, che puo schifarui affanni e doglie.
Dico, ch'a Foco il dardo unico, o raro
Piacque così, ch'egli la lingua scioglie,
E con bel modo dice, che di quello
Ei non hauea ueduto unqua il piu bello.

Son (dice) cacciator, e a giorni mici Girai piu d'una Selua e piu d'un bosco, Giudicar però il Dardo io non saprei; Che di qual legno sia non lo conosco. Se di Frascino sosse, io lo potrei Discerne al color; ne son si losco, Che se sosse di Cornilo, anco a i nodi Non ne bauessi notitia, spessi e sodi. Ma di qual legno sia, non uidi mai

Dardo piu bello, da che nacqui al mondo.

Via piu de la bellezza apprezzerai

La uirtu (disse con parlar giocondo

Vn de gli Atheniess) e intenderai

Cosa, per cui non glie primo o secondo:

Che sempre là, doue lo indrizzo, siede,

E sempre indietro sanguinoso riede.

Riuola da fe stesso sanguinoso
Ne le tue man: ch'e marauiglia molta.
Diuenne di saper piu desioso
Foco, che la uirtù del Dardo ascolta.
E la cagion di tal marauiglioso
Essetto, e da nessun uisto altra uolta,
Dimanda. A questo Cesalo turbosi,
E'l sangue da le guancie dileguosi.

E punto dal dolor, c'hauea perduto
Sol per cagion di lui la moglie cara,
Nel petto quafi un rio gli fu caduto
Tosto di lagrimosa pioggia amara.
Poi disse, Questo Dardo mal ueduto
Da me, colpa di stella inuida auara;
Pianger mi sà, qualhor me ne rimembra,
E piangerò, sin c'habbia posso e membra.

Ei mi priuò de la consorte mia,
Ch'amar solea, quanto la propria uita.
Procri ella su sorella d'Orithia,
Che penso nominare habbiate udita.
Se di lor la beltà, la leggiadria,
Et ogni altra sua parte è conserita;
Era sorse piu degno esser costei
Rapita da colui, che rapì lei.

Questa col nodo assai da me bramato
Meco congiunse il suo buon padre altero;
Ma con nodo piu stretto e assai piu grato
Congiunse casto amor puro e sincero.
Per costei mi sentia chiamar beato
Da le piu genti: & era tale in uero;
E sorse, che beato anco sarei;
Ma tal selicità spacque a gli Dei.

Non credo, che passato sosse ancora
De le mie nozze a pena il primo mese,
Ch'io uado una mattina a cacciar suora
Con reti, e Can pel nostro almo paese.
Ecco, che per mio mal la bella Aurora
Mi uide, e del mio amor tutta s'accese.
Discese in terra, e in un solingo loco
Mi sece noto il suo amoroso soco.

Io dirò il ucro (e cio detto mi fia Senza disdegno alcun di questa Dea) Ch'ancor, che bella oltra le belle sia, Offender la mia Procri io non uolea. Et era sì di lei l'anima mia, Così sissa nel cor sempre l'hauea, Così la mente al suo bel uiso auezza, Ch'io non potea mirar altra bellezza.

Feci mia scusa, che non era honesto,
Ch'io mancassi di fede a la mogliera.
La bella Aurora disdegnossi a questo:
E disse ingrato, forse ch'io non era
Degna di ritrouarti si rubesto.
Ne c'hauessi uer me mente si fiera.
Pur ama Procri, habbila cara assai:
Ben sia, che del tuo amor ti pentirai.

Io torno a la mia Procri, e ripensando
A la risposta, che la Dea mi diede,
Come io mi pentirei, uo sospettando,
Che mancata mi fosse ella du fede.
A glianni, a la bellezza riguardando,
Il mio pensiero ogni adulterio crede:
Ma i costumi, ch'in lei casti uedea,
Mi uietauan temer quel, ch'io temea.

Da l'altra parte il ritrouarmi assente Spesso da lei, e'l fresco esempio appresso Di questa Aurora m'ingombrò la mente A stimar rio tutto il femineo sesso. Onde mi posi in testa finalmente Semplice di uoler chiaro, & espresso Con la proua accertari, s'ella m'amasse; E sede al letto marital serbasse. Fo pensier di tentar per uia de l'oro
Di combatter di lei l'animo casto;
Ne m'accorgo,ch'io cerco il mio martoro.
E la felicità mi turbo e guasto.
L'Aurora porge aiuto al mio lauoro:
E dice, Trouerai poco contrasto,
E tosto t'auedrai, ch'ella non t'ama;
E suor, che te, ogn'altra cosa brama.

La

Ma prima questa Dea da la mia forma (Che'l fece molto ben, ne so dir, come)
In essigie diuersa mi trassorma;
E uuol ch'io finga stirpe, e patria, e nome
Poscia di quel, c'ho a far, tutto m'informa.
Ond'io con altro aspetto & altre chiome
Inanzi a la mia Procri m'appresento,
E d'espugnar sua pudicitia tento.

Con gran difficultà ridotto uegno
Ne la mia casa, oue lasciai l mio core:
Ne ui trouo per tutto inditio o segno
Fuor, che di castitate e di pudore.
Non è da dimandar, s'oltre ogni segno
Crebbe il mio uerso lei si caro amore.
Poco mancò, ch'io non mi discopersi:
Pur stetti fermo, e'l gran desio sossersi.

Ella tutta parea turbata e trista,
E d'esser sola e priua si dolesse,
De la persona mia, de la mia uista,
Ch'era il piu caro ben, ch'al mondo hauesse.
Et era tuttania si bella in uista,
Che sembraua, ch'ugual non si uedesse.
Pensa tu Foco essendo lieta, quanto
Piacer douea, se afflitta piacea tanto.

Non potrei raccontar, per quante uie
Stimolaßi il suo bello animo forte:
Ne posso far, che la mia Donna oblie
La pura se, che deue al suo consorte.
Colui, che n'hebbe le primitie mie
(Dice) mi sia Signor sino a la morte.
A lui, doue si troua, oue si giace,
Serbo suoi gaudi, e la sua amica pace.

Lasso

Lasso, che s'haueu'io la mente sana,
Bastar doueami questa esperienza:
Ma non bastò, che mi par poca e uana,
S'io non trouo piu salda resistenza:
Le oppongo quel, ch'ogni disesa humana
Spezza, e a piu forti cor sa uiolenza:
Io dico l'oro; e di quel l'arme prendo;
Poi ne le piaghe mie pugno e contendo.

E in modo il fido e casto animo tento
Con accrescere ogn'hor gemme e thesoro,
Che promise di fare il mio talento,
Che, come io dissi, il tutto uince l'oro,
Mi faresti tu dunque tradimento
Gridai, persida moglie e e mi scoloro.
Io sono il tuo marito, e al parlar mio
La larua, ch'io tenea, si dipartio.

Vinta da la uergogna impallidisi

Procri, poi che s'auuide del suo errore:

E senza altra risposta dipartisi

Da me con graue mia pena e dolore.

Certo poco mancò, ch'io non morisi;

E con l'ascentia sua crebbe il mio ardore.

Ella sdegnando gli huomini, si diede

A seguitar de l'alma Delia il piede.

Perdon tosto le chiesi, e confessai, Chaucua errato: perch'io non douca Seco uenire a quelle proue mai, Quando prima il suo amor si chiaro hauca: E ch'ancor'io non sarei stato assai (Se semina natura mi facea)

Per minor prezzo in compiacere a quanti M'hauesser ricercato huomini amanti.

Poi che'l mio fallo io riconobbi, e uede
Procri di quello il pentimento chiaro,
Si pacifica al fine, e meco riede,
E le feste e i piacer si rinouaro.
Alhor e questo Dardo e un Can mi diede;
Cui simil non su mai ueduto o raro.
Ilqual, perch'era in caccia eletto e buono,
La casta Dea glie l'hauea dato in dono.

Ouel, che di questo Cane adhenne poi,
Foco io lo ti uo dire interamente,
Essendo oscura ne gli Oracol suoi
Temi, l'abandonò tutta la gente.
E così andiamo a le Naiade noi,
Che risolueano ogni confusa mente.
Temi mandò una Fera di tal sorte,
Che gli armenti e i pastor poneua a morte.

E per questo s'armar tutti i uicini,
E fer di se corona in tutti i lochi;
E con reti di ser tutti i camini
Chiuser si, che restar liberi pochi.
Ma par, che come folgore declini
La bestia l'arme, e di color si giuochi.
Saltaua oltre a le rei agile e franca;
Fuggendo hor da man dritta, hor da manca.

Traggono i cacciator le mosse a Cani,
Quella gli sugge, e tutti a dietro lassa.
Io mando il mio; lo qual giu per que' piani
Di corso il dardo e la saetta passa;
E ci lascia hoggimai tanto lontani,
Che di piu ueder lui la uista è cassa.
Io de' uelocì piè l'orme comprendo;
Parto dal piano, e sopra un colle ascendo.

Quindi ueggio il buon Can tanto d'appresso A la Fera, che gia par, che la prenda. Ella il camin riuolge in giro spesso Accio che'l corso suo piu tardo renda. Il Can l'è sempre a sianchi; ma concesso Non glie di trouar uia, donde l'offenda. Quando giunger la crede, s'allontana; Apre la bocca, e morde l'aria uana.

Io ricorro a l'aiuto del mio Dardo;

E., mentre per lanciarlo uso destrezza,

Mi uolgo a dietro, e poi drizzando il guardo,

Verso la fera al nostro danno auezza,

Veggio mirabil cosa; e, mentr'io guardo,

Dubito, e gliocchi miei mi dan certezza.

Ambi son sasi, e nol credeua alhora;

L'un par, che latri, e l'altro sugga ancora.

L iiij

O, disse Foco, questa ueramente
Cosa stupenda e sopribumana parmi.
Ma, perche ti dolesti primamente
Del Dardo, ti sia in grado raccontarmi.
Et egli; il rimembrar mi sa dolente
Del tempo, in che felice udia chiamarmi;
Il quale io son per farti noto pria,
Chio uenga a dir de la miseria mia.

E certo di mogliera er'io beato,
Et ella parimente di marito:
Che, quanto a me piaceua, era a lei grato:
Due cuor reggea una uoglia, un'appetito:
Ella ne men con Gioue hauria cangiato,
Ne meno a la mia Procri io preferito
Haurei la bella Dea madre d'Amore:
Pari era il foco in noi, pari l'ardore.

Soleua a lo spuntar de' primi raggi,
Quando de' monti il sol le cime indora,
Girmi a la caccia d'animai seluaggi,
Esfare io ui solea lunga dimora.
Ne meco uolea can, seruenti, o paggi,
Ne dotti cacciator, ne reti ancora:
Ma solo io mi tenea pronto e gagliardo.
Per la molta uirtit di questo Dardo.

E, si come io sentia stancar la mano Da molta occision, dando le spalle Al cacciare, hor da presso, hor da lontano Mi riduceua in qualche fresca ualle. Così, mentre il calore ardeua il piano. Su le spoglie de' prati azurre e gialle Sedendo, a guisa d'huom, che si restaura, Aspettaua il uenir de la dolc'aura.

Quindi spesso cantando dir soleua;
Vieni dolc'Aura, Aura soaue uieni.
Tu sola quella sei, che mi rileua
Ogni languir: tu uaga Aura mi tieni
Tra questi Monti; e tu (l'alma diceua)
Dolcemente conforti e rassereni;
E, quando in questa bocca entra il tuo siato,
Parmi alhor ueramente esser beato.

Deb scendi nel mio sen spirto celeste,
me, si come suoli, Aura conforta.
Oime, che non so chi sentendo queste
Voci, come persona poco accorta
(Nel modo, che le genti al creder preste
Son cosa, ch'ad altrui tormento apporta)
Per udirmi chiamare Aura si spesso,
Che costei sosse Ninsa tenne espresso.

A Procri rapportò l'alma nociua;
Com'era d'una Ninfa innamorato;
Che spesse uolte a star meco ueniua
Di non so donde in un fiorito prato.
Amor, che dentro l'anima bolliua,
Creder le se, quanto le su narrato;
E cadde (come intesi) e penò molto
A tornare il uigor, mezo sepolto.

Piu e piu uolte a lamentarsi riede,
Et infelice e misera si chiama:
Ma, se ben uera la nouella crede,
L'effetto di ueder con gliocchi bramaIo subito, ch'al di la notte cede,
Vo, doue'l ciel le mie miserie trama:
Ne uo a l'istesse selue; e al mezo giorno
Al prato usato, e a chiamar l'Aura torno.

A me parue d'udir, l'Aura chiamando, Certo sospiro e doloroso accento: E da presso, tal nome raddoppiando, Mouer i rami, e cader foglie sento: E che fosse una Fera imaginando, A lanciare il inio Dardo i non fai lento: Ma lasso me, ch'oue il rumor s'udia, Quel nel petto serì la Donna mia:

Laqual tra pianta e pianta era nascosa

Per ispiar chi questa Aurasi fosse.

Ratto io senti con uoce dolorosa

Vn basso oime, che l'alma mi percosse:

Corro, doue la mente sospettosa,

E certa del suo male, il piede mosse:

E ueggio Procri mia misera esangue,

Che gia la gonna hauca molle di sangue.

Si tra

Si tra con le sue mani ella di petto
Il Dardo (dono suo siero er infausto)
Io la solleuo in braccio, e lego stretto
La piaga e'l sangue, ch'era quasi eshausto,
Cerco stagniare. ah giorno maladetto,
Che de la Donna mia feci holocausto.
Ella hauea gia perduto ogni colore;
E le restaua homai poco uigore.

Pur tanto si sforzò che pote dirmi
(Benche con parlar languido e sforzato)
Poi che da uoi dee morte di partirmi,
Signor, se per amarui ho meritato;
Se sol per uoi solea felice girmi,
Senza hauer mai l'honor uostro macchiato.
Vi prego di tal gratia mi degniate,
Che per moglie quell' Aura non prendiate.

Alhor m'accorsi de l'error, c'hauea

La bella Procri mia giunta a tal sorte;
E gliele dimostrai; ma che ualeua,
Se la meschina era uicina a morte?
Ambe le luci in me fisse teneua
Misera, e giunta al fin de l'hore corte,
Com'altro paradiso ella non habbia,
L'alma eshalò ne le mie stesse labbia,

E certa ch'altro amor non mi scaldasse,
Mostrò nel uolto di morir contenta.
Benche Cefalo molto si sforzasse
Frenar la passion, che lo tormenta;
Non pote far, ch'al sin non lagrimasse:
Pallido per gran duol tutto diuenta;
Quando il Re co' sigliuoli a lui su giunto,
E, disse, che le genti erano in punto.



Or cessa l'Euro, e col di nuouo sorto E' del buon uento Austral piaceuol siato: Fu per lo mar felicemente scorto Cesalo col soccorso desiato. Giunse a i liti d'Athene: e su nel porto Via piu tosto di quel, ch'era aspettato. In tanto il Re Minos combatte e guasta Mégara, che non è, chi gli contrasta.

E' uer, che quattro mest eran siniti; Ch'esso hauea posto a la cittade assedio, E tra parecchi assalti iui seguiti Con non poco di lui disagio, e tedio, Non ui pote predare, altro che i liti, Però, ch'ad ogni piaga era il rimedio: Ne a qual si uoglia astutia il Re si mosse, Che buon riparo a lei posto non sosse. Egli hauea fatte ancor molte giornate,
E mostrato ualor uia piu, che humano;
Ma prender non potea quella cittate,
E spendea il tempo e la fatica in uano.
Se di cio ui dirò la ueritate,
Non mi stimate autor fallace e nano.
Trouo,che non potea prendersi questa
Per certo crin, c'hauea il Re Niso in testa.

Egli, sh'era di Mégara Signore,
Tra bianchi crini un crin purpureo hauca
Di cotanta uirtù, di tal ualore,
Che prender la città non si potea
Fin, che Niso ne fosse possessore,
Onde molta custodia ei ui tenea.
Era dunque pel crin di tal uentura
La città inespugnabile e sicura.

Onde non si curaua egli di porre
Piu fuor di quelle porte alcun soldato.
Si,che Minos, si come uuol, discorre
E uicino, e lontano, e d'ogni lato.
Era di uerso il campo un'alta Torre,
Di cui strano miracolo ho notato;
Che toccandosi i muri, suori uscia
Maestreuol concento or harmonia.

Narra l'antiche Historie, ch' Architetto
Gia ne fu Apollo, e di sua man fe l'opra:
E, quando egli attendeua a quello effetto;
Pose la Lira a certo palco sopra;
E, mentre il santo Dio per suo diletto
Piu e piu giorni al gran ualor s'adopra,
Le mura, ouunque la gran Torre aggira,
Presero qualità da la sua Lira.

Quiui Scilla, che figlia era di Nifo,
Spesso soleua a suo diporto gire.
Era garzona e di piaceuol uiso
Piena di giouenil caldo desire.
Faceu'ella con pietre d'improuiso
Souente il suon di quelle mura uscire;
E cotanto piacer ne riceuea,
Ch'a questo ogni diletto posponea.

Questo facea la uaga giouanetta,
Quando il padre godea pace tranquilla;
E sendo la città d'assedio astretta,
Ancora ui uenia piu uolte Scilla;
Che di ueder non poco si diletta,
Come Marte nel campo arde e sfauilla;
Caro hauea di ueder l'aspre battaglie,
E chi meglio de l'altro e sera e taglie.

Et era a cio si la Donzella auezza;
Che conosceua homai l'arme e i destrieri,
E le insegne di Creta, e la destrezza
De' piu degni e honorati Caualieri.
Tra glialtri preso hauea somma contezza
Del sauio Re de' suoi nemici sieri;
E così staua a rimirarlo intenta,
Che non parea, ch'ad altro sosse attenta.

E belló il giudicaua, o ch'ei prendesse
Lo scudo e l'hasta, e si mostrasse armato:
O ruotasse la spada, o che tendesse
Larco, di ch'era Febo men lodato;
O che senz'elmo il corridor premesse
Di ricca sella e realmente ornato:
In tutti i modi li parea il piu degno
Huom, che uedesse mai dentro il suo Regno.

E chiamaua felice il fieno e l'hasta,
Ch'eran degni toccar si bella mano:
E nel fin nel suo amor su tanto guasta,
Che spesso hebbe desio gettarsi al piano.
Cupido, che trouò di molle pasta
Il giouenetto cuor, fiero e inhumano,
Impiegato l'hauea gia di tal sorte,
Che sanar nol poteua altro, che morte.

E piu uolte le cadde ne la mente
Tradir il padre, e la cittade aprire.
Non so, s'io debbo (ella dicea souente)
Dolermi di tal guerra, o se gioire.
Duolmi,che quel, ch'am'io, ueracemente
Nemico di mia patria io posso dire.
Ma, se nemico egli non sosse suto;
Veduto non l'haurei ne conosciuto.

Bett

Ben potria di leggero il padre mio
Leuar la guerra in un momento, e l'armi,
Se per ostaggio sol, come io desio,
A così nobil Re uolesse darmi.
Se sua madre su tal, qual lo ueggio,
Honesto ben, ch'un Dio l'amasse parmi:
E, se per me nel campo ir si potesse,
Certo io farei per lui, quant'ei uolesse.

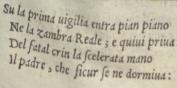
Eccetto dare in suo poter la terra,
Che non chiede honestà, ne uuol ragione,
Che quel, che sino a qui fatto la guerra
Non ha, facc'io, che non ue n'ho cagione:
Ne il debito possio gettar per terra
Di figlia, senza danno e lesione
De le diuine leggi e de le humane,
Per nolere aggradir genti lontane.

Quantunque la bontà del uincitore Fa, ch'esser uinto molte uolte gioue: E giusto sdegno a lui mise nel core Di far d'abbatter noi tutte sue proue. E certo haura de la uittoria honore: Adunque honesta causa mi commoue A dargli per amor quel, che pensarme Posso, ch'acquisterà per forza d'arme.

Ma non gia pria, che molto tempo spenda, E con molti sudori, e sangue, e morti. E certo temo, che qualch'un l'offenda, Ilche lo tolga Dio, ne lo comporti: Benche non sia, chi l'occhio a questo intenda, Se imprudenza non è, che lo trasporti. Che non si trouerà si fiero ingegno, Ch'offenda un'huom si bello, un Re si degno

Or si risolse la Donzella affatto
Di dar la patria a le nimiche squadre.
Ma le par malageuole quel fatto,
Poscia, ch'ogni custodia è in man del padre.
Stima potersi far questo in un tratto
Col crin fatale: e tosto, che la madre
De' segreti pensier nel cielo apparse,
Scilla deliberò di contentarse.





E poi con quel', ch'ogni riparo uano Rendeua,taciturna al campo arriua: Al Re, che de l'audacia fi spauenta, Il uirtuoso crin lieta appresenta. Son (die) la Real figlia di Niso,

Che me ti dono e la mia patria appresso:

Ne del don, ch'io ti so con lieto uiso,

Altro premio dimando, che te stesso.

Ne pensar, c'habbia'l crin solo reciso

Del padre mio: ma credi, che con esso

Ti porti ancora la paterna testa;

Onde trauaglio alcun piu non ti resta.

Il giusto Re, come tal cosa udio,
Ah, disse dishonor del secol nostro
Sgombri del mondo homai l'eterno Dio
Vn così siero e scelerato Mostro:
E cesi ancor, che nel paese mio
Questo tuo indegno aspetto sia dimostro.
Così disse; e dapoi, ch'a quella terra
Die giuste leggi, abandono la guerra.

Tosto da liti lor l'armata sciolse,

E partendo se dar le uele a i uenti.

Non ui racconterò, quanto si dolse

Scilla, ne ad uno ad uno i suoi lamenti.

Or quà hor là la misera si uolse,

Non sapendo, oue andarsi, o a quali genti.

Di tornare a la patria non disegna;

Che sa n'hauria la penitentia degna.

Ma spinta dal furor si getta in mare, Che'l Re non era ancor molto lontano. Giunge al suo legno, che sapea notare, E ui s'apprende con tenacemano, Forse così credendolo arrestare. E se non auueniua un caso strano, Non haurebbe la Naue abandonata Fin, che la sorza a lei sosse mancata.



Cio fu, che'l padre diuenuto Augello
(L'Augel, che molto a l'Aquila fomiglia)
Volaua in uer di Scilla horrido e fello,
Empiendo chi'l uedea di marauiglia.
Scilla infelice a l'apparir di quello,
Tosto, che uerso lui sisò le ciglia,
Lasciò del legno le mal prese sponde,
E timorosa si gettò ne l'onde,

Quel con l'adunco rostro audace proua Di lacerarla, e faruela morire: Quand'ella nouo augesto anco si troua, E per l'aria si uede alta suggire, E con la forma il nome indi rinoua, Che Ciri, e non piu Scilla s'hebbe a dire Dal tonduto capello, e questi augesti Fur sempre in fra di lor sieri e rubesti. Poi, che'l giusto Minos su giunto in Creta,

Fece solenne sacrificio a Gioue;

El'Isola col suo ritorno lieta

Rese, che piena era di doglie noue:

Però, che la Reina a quella meta

Di lussuria era giunta, che mi moue

A dubitare, e creder ueramente,

Che la Donna non sia tanto eccellente.

Pasife fu la scelerata moglie
Del Re; laqual s'inamorò d'un Toro:
E contentò l'abominose uoglie
Dentro una Vacca di sottil lauoro.
Adunque in petto seminil s'accoglie
Cosi sozzo appetito? io ben u'honoro
Donne mie con la lingua e con l'inchiostro.
Ma questa è brutta infamia al nome uostro.

Nacque de l'empio e scelerato amore Vn Mostro di statura horrenda e strana: Dal cinto in giu conforme è al genitore, D'indi sino a la testa ha forma humana. Cresceua il Mostro a danno e a dishonore Di tutta Creta; ogn'un se gliallontana; Però, che quanti egli potea trouarne, Stracciaua, e si pascea d'humana carne.

Il Re, perche quel biasmo nascondesse.

E che fosse di Creta il danno estinto.

A Dedalo ordinò, ch'egli facesse

Con l'arte sua un'intricato cinto.

Oue a prigion perpetua ei si chiudesse.

Fece il dotto Maestro il Labirinto:

Di cui, come piu d'un ci rende fede.

In Creta alcun uestigio hoggi si uede.

Egli hauea tanti cerchi, e tante strade,
Che fuor non sapea uscir, chi dentro usera:
Ch'una ne l'altra uolteggiando cade,
Onde conuien, che chi use chiuso, pera.
Il bel Meandro a le natie contrade
Serba nel corso suo questa maniera,
Che diuide in piu parti l'acque chiare:
Ne si sa, s'elle al sonte, o uanno al mare.



Seppe a pena trouar poscia il sentiero D'uscirne suora il suo Maestro istesso. Il Minotauro spauentoso e siero (Così nomossi) dentro ui su messo.

E questa legge li Cretesi sero, Come dal giusto Re su loro espresso; Che'l popolo di Athene sia tenuto A mandar quiui un misero tributo. In capo di nou anni era obligato
Sette gioueni lor, fette Donzelle
Mandar per cibo al Minotauro ufato,
Ilche spesso toccaua a le piu belle,
Secondo da la sorte era lor dato,
Sotto cui s'eleggeano e questi e quelle:
Gia il secondo tributo hauuto hauea,
E'l terzo d'hora in hor Creta attendea,

Sopra di Théseo al fin cadde la sorte

Del Re figliuolo, e pien d'alta prodezza,

Ne men, ch'in arme coraggioso e sorte,

Di cortesta dotato, e di bellezza.

Questo Arianna poi campò da morte,

Che ue la indusse amore e gentilezza,

A procurar di Théseo la salute,

Per non lasciar perir tanta uirtute.

Trouò col filo il giouene l'uscita,
E con lei si fuggi di Creta fuori:
Ma in certa Isola poi l'hebbe tradita,
Ardendo il cor d'altri nouelli amori.
Ella rimasa pallida, e smarrita
In luogo inculto e pien di mille horrori.
Fu da Bacco ueduta, e tanto amata,
Che la si fece moglie amica e grata.

E la corona, non di fiori o rose,

Ma di lucide Gemme d'Oriente,

Leuò a la bella Donna; e in ciel la pose

Tra il glorioso Alcide, er il Serpente,

Le Gemme in quelle parti luminose

Ciascuna diuentò stella lucente,

Serbando pur tra la lor bella torma

Di splendente corona ordine e forma.

DEDALO intanto era dannato, e staua
Ne la prigion, che fabricò il suo ingegno.
E di notte e di giorno il molestaua
L'iniquo albergo, e'l lungo esilio indegno:
E l'amor, ch'a la patria egli portaua,
L'accendeua al ritorno oltre ogni segno.
Ma, come ne puo sar sua mente lieta,
Che gran spatio di mar gliel toglie e uieta!

Pensò quel, che poted: poi disse, tegna Il Re sotto di lui mari e terreni; E mi serri per tutto, ouunque regna, Ponendo in ogni parte intoppi e freni: Fia sciocco, se impedir pensa e disegna Del gran tratto del ciel gli aperti seni. Certo, ch'egli ne l'aria non ha parte; Ne puo uietar, ch'io non u'adopri l'arte.

Si mise poi con la maestra mano
A compor ali di piu salde piume,
Stimando, che potria uolar lontano,
Come uolar gli uccelli hanno in costume.
Quelle ordinando uà di mano in mano,
E forma a punto di Sampogna assume;
Le cui canne una ad altra dando loco
Gir si ueggon surgendo a poco a poco.

Con spago il mezo, e l'ultime con cera
Dedalo molto ben lega e congiunge;
E perche habbian d'Augel sembianza uera,
Le piega un poco, e ogni saper u'aggiunge.
Icaro il suo figliuolo; ilqual seco era,
E mai dal lato suo non si disgiunge;
Qual semplice fanciul, godea de l'opra;
E con piacer le man picciole adopra.

Ne sapendo, si come il garzonetto
Trattaua il suo periglio, in man prended
Spesso con lieto e con ridente aspetto
Le penne, che talhor l'aura mouea:
Hor la cera, perch'atta a tale effetto
Fosse, tra diti suoi molle rendea;
E così a giuochi fanciulleschi messo
Impediua il lauor del padre spesso.

Poi che Dedalo l'opra hebbe compita,
S'acconcia l'ali, e si commette al uento;
E uola sì, che certa ha la suggita,
Ne di sinistro alcun prende spauento.
Solo al sigliuol, che quanto la sua uita
Ama, il buon Padre ad insegnare è intento,
Conthabbia a far, perche sicuro uole:
Ma qui termino il canto e le parole.





tanto da noi lontano se= gno,

SE BEN uifta mortal non l'affigu= ra :

Che non u'aggiunga, e uoli il nostro ingegno

Con l'ali, che gli die l'alma natura.

Ma, chi di gir tropp'alto fa disegno,
Sciocco, la morte sua cerca e procura:
Gia ui diede Fetonte un chiaro esempio;
Hor d'Icaro uel da l'acerbo scempio.

Che non si tosto le cerate piume
Dedalo s'acconciò, com'io u'ho detto.
Ch'egli seguendo il pueril costume.
Bramoso di uolar lo tenne stretto.
Vede, come'l sanciul di se presume.
E lo riprende con paterno affetto
Dedalo: indi gl'insegna, quanto uuole
Ch'osseruar debba; e dice tai parole.

Ne troppo basso, ne tropp'alto andrai;
Perche se troppo ad alto Icaro ascendi,
Liquesaran la cera i caldi rai
Del Sol, di cui l'ardor senti e comprendi.
Le penne similmente perderai
Figliuol, se troppo basso il uolo prendi.
Che l'humido del mar disoluerebbe
La cera, e'l tuo sostegno leuerebbe.

Vola tra il mezo; e non ti uenga in core Di uoler contemplar nel ciel Boote; Ne meno riguardar l'Orfa maggiore; Ne fe'l fiero Orion fere e percote. Ma fa, ch'io fol ti fia guida e rettore. Con queste & altre somiglianti note Il padre, che temea di qualche male, Diede al figlio i ricordi, e'nsieme l'ale.

E le guancie rigò di caldo pianto;
Ne ripien di spauento piagne solo;
Ma gli tremaro ambe le mani, e intanto
Lo bacia, e inanzi a lui prende il suo uolo.
Si uolge a dietro, e guarda se glie a canto
Che pur temea del picciolo figliuolo:
Si come Augel, che suor del nido mena
Il figliuolin, c'ha messo l'ali a pena.

Lo conforta a seguirlo; e tuttauia Non sa, ne po leuar gliocchi dal figlio; Che teme pur, che da la dritta uia Nontorca con suo grave alto periglio. Vn pescator, che per quel mar sen gia Con un legnetto suo, leuando il ciglio, Si marauiglia affai di ueder quelli, Che uolan per lo ciel, si come Augelli.

DEDA L lasciato hauea piu d'un paese A lui sospetto, e gran tratto di mare; Quand'Icaro, che infino adhora attese A ricordi del padre nel uolare; D'allargarsi da quello audacia prese Godendo quel meschin d'alto poggiare: E poggiasi, che'l Sol, ne la maniera, Che suol la fiamma, liquefà la cera.

Onde le spalle ignude gli restaro; E'l misero fanciul cadde ne l'onde: Chiamaua il padre ; e questo gli lasciaro Per poco spatio far l'acque profonde. Così ripieno di cordoglio amaro Il padre chiama lui, ma non risponde; Che gia li haueua il mar la bocca chiusa; E fuor del corpo homai l'anima esclusa.

Indi uolgendo a basso gliocchi, uede Nel mar del figlio le cadute penne. Se stessa accusa, e in terra pone il piede Col corpo, che nel ciel mal si sostenne; A cui piangendo sepoltura diede: Ma sopra un'Elce una Pernice uenne, Ch'a quel, ch'esso facea, ponendo mente, Scosse le piume, e canto lietamente.

Mostrò molto l'Augel di rallegrarsi Del dolor, che uedea, che lo molesta: E bene hauea cagion di dimostrarsi Allegro del suo male, e di far festa, Che pria, c'hauesse in tal forma a cangiarst, Fu questa, ch'era alhor Pernice, questa Vn fanciul suo nipote; che dotato Era d'ingegno, e per uirtu lodato.

Però, che ne l'età semplice e pura, Ch'io stimo dodici anni non passasse, Sendo messo il fanciul sotto la cura Del dotto zio, perche uirtu imparasse; Egli d'un pesce da la spina dura L'esempio del compor la Sega trasse; E due ferri accoppiando ad un sol nodo. Del compasso troud l'ordine e'l modo.

In guisa, ch'una parte stando ferma; Aggirandosi l'altra un cerchio mena. Ma inuidia, che ben sano animo inferma, E spesso col suo tosco l'auelena, Fa, che dentro'l suo cor Dedalo afferma: Ch'offuscar debba sua uirtu serena. Doue offuscar : e cost a dentro il tocca? Ch'un giorno lo gitto d'un alta Rocca.

Et à la madre sua, ch'era caduto Finse, e purgo se stesso del suo errore. Pallade, che solea porgere aiuto A glihuomini d'ingegno e di ualore, Poi, ch'a tempo non l'hebbe souvenuto, Fece al miser fanciullo un'altro honore, Che lo cangio in Augel, che serba ancora L'istesso nome, ch'ei teneua alhora.

Il uigor de l'ingegno andò in prestezza D'ali e di piedi . E' uer ; che non ardisce Di uolar troppo in alto: che l'altezza De la caduta ancor l'impaurisce; Ma di poco uolar prende uaghezza Presso al terreno: e là, doue fiorisce Piu folta Siepe, iui fa il nido; e coua Quiui per naturale instinto l'uoua.

Or finalmente affaticato e lasso Nel terren Sicilian Dedalo giunse: Ne quiui troud il Re di pieta casso, Però, che molto il suo infortunio il punse. Ne piu tenea in Athene il capo basso Il popol, cui martir graue compunse Pel tributo crudel: mercè, che'l forte Theseo hauea dato al Minotauro morte. E per

E per questo di Théseo era la fama
Con chiaro honor sparsa per Grecia tutta.
Ciascun'hauerlo in sua disesa brama,
Ad honorarlo è ogni città ridutta.
Ma Calidonia il suo soccorso chiama,
Ch'a grandissimo danno era condutta:
Però, ch'un gran Cinghiale iui discese,
Ilqual ui distruggea tutto il paese.

Diana quel Cinghiale hauea mandato;
C'hauendo rese le primitie a i Dei
I Rustici de l'anno ben'andato;
Senza alcun dono hauean lasciata lei.
Se puote l'ira in animo beato;
Gia ue l'ho mostro; e lo mostrò costei;
Che quel sero Animal mandò fra loro;
Ch'era maggior d'ogni piu grosso Toro.

Hanno di fangue, hanno di fuoco ruote
Gliocchi suoi spauentosi oltre ogni stima;
Le setole ciascun somigliar puote
A spesse lancie aguzze in uer la cima.
Inselice colui, doue percuote
Il lungo dente, in cui non puote lima.
Che così lungo l'ha, che tien sembiante
Simile a quei d'un'Indico Elesante.

Calda spuma non pur gliesce di bocca;
Ma par, che quindi un fulmine si moua:
Ardon le frondi, doue'l fiato tocca,
E rouina passando cio che troua:
Irami abbatte, ogn'arbore trabocca;
Calca le biade, e la coltura noua
Ne le mature spiche miete; e in terra
Stende le Viti, e i dolci frutti atterra.

Disipa il Gregge, ne Pastor, ne Cane Ve, che gli possa far guardia, o disesa. Sono de' Tori ancor le forze uane, Che non ponno di lui schiuar l'offesa. Le genti assalta e prosime e lontane, Ch'e in darno ogni riparo, ogni contesa. Ne si tengono i popoli sicuri Di dentro a le città per sossi, o muri. In fin, che bel desio di gloria accese Meleagro, che figlio su d'Altea; Meleagro l'honor di quel paese, In cui sua speme Calidonia hauea: E certo Cauallier prode e cortese In ogni gesto suo si conoscea. In aiuto di cui Theseo chiamato Venne col carro suo Perithoo a lato.

Furo a l'impresa ancor d'Altea sua madre Due gioueni fratei Pleusippo e Tesso: E parimente il glorioso padre D'Achille, e'l buon Giason ui s'hebber messo. Seguiua insieme l'honorate squadre Nestore, alhora giouene, e con esso Laerte, e Ansiarao; ch'ancor non era Tradito, come su da la mogliera.

Et altri ancor, di cui quì non fauella
Per non u'infastidir l'historia nostra.
Venne tra quei guerrieri una Donzella,
E ui fece di lei superba mostra:
La qual non men gagliarda era, che bella;
E forse puo agguagliar la fama uostra
Marsisa e Bradamante, onde si uanta
L'età di Carlo: e detta era Atalanta.

In habito di Ninfa iua succinta,
Et adopraua la Faretra e l'Arco;
Così piu d'una Fera hauea gia uinta
Col braccio suo, piu d'una presa al uarco.
La guancia di color uago depinta
Tal si uedeua (e son nel mio dir parco)
Che per garzone in donna fora tolto,
Et in garzon per donna il suo bel uolto.

Vide Atalanta; e n'arfe alhora alhora Il gentil Meleagro; ma non hebbe Tempo da far con lei lunga dimora, E modi usar, che saggio amante debbe; Però, che soprastaua il tempo e l'hora De l'assalto, in cui primo esser uorrebbe; L'assalto del Cinghiale; e gia tutt'era Mossa la bellicosa inclita schiera. V'era una Selua ampisima e profonda D'arbori antichi, oue mai ferro o mani Non furono a leuar ramo ne fronda, E ua surgendo, es ha scabrosi piani. Quiui correa la gente a guisa d'ondas Altri leuan le mosse a' fidi Cani, Altri tendon le reti, co altri uanno, Que l'orme del Porco inditio danno,

E braman di trouarlo audaci e pronti, Discacciando il timor con la uirtude: E mentre uanno con sicure fronti, Vengon, doue una Valle il bosco chiude. Quiui le piogge, che scendean da' Monti, Hauean fatto nel mezo una palude, Ch'era ripiena da molt'anni e lustri Di sottil canne, e d'altre herbe palustri.



Quindi cacciata usci la bestia fuore Con tal furor, che gli arbori fracassa Ne porta seco egual danno e fragore Il folgore celeste, ouunque passa. Risona la foresta, e del rumore A Borda il cielo, er ogni onecchia è lassa. I coraggiosi giouani e gagliardi Stanno di quà di là con lancie e dardi.

Il Porco i Cani impetuoso fere: Gli ancide il dente , e l'urto abbatte e Rende : Gia tutti intorno se gli fa cadere: Poi contra i Cacciatori il corso prende. Prima un di lor con ogni suo potere Vn dardo lancia, ma lui non offende: Anzi tutto contrario a la sua mente Fere un tronco, e segnollo leggermente.

Questi lancia il secondo; e forse bauria Giunto la Fera a la seluosa schiena; Ma troppa forza, ond'egli l'hasta inuid Fe, che lunge da lei l'aura la mena. Giason, che'l suo ualor gia non oblia, Per dare a l'animal l'ultima pena, Auenta l'hasta, e in fronte lo percosse, Ma quello non ferì, ne punto il mosse.

Fu la cagion, che fece uscir de l'hasta Diana il ferro, e lasciò nudo il legno: Ma, benche fugge, e in nessun lato il guasta? L'ira del Porco trapaßò ogni segno: E punto non s'arresta, ne sourasta; Ma spinto da la rabbia e dal disdegno > Parendo, che gliuscisse foco ardente De gliocchi, corse tra l'audace gente. E, come

E, come uola Machina, ch'e mossa de Onde ne gir potean quei buon Destrieri, Da saldo neruo, e l'alte moli atterra: Contal uelocità, con tal percossa Fe due cadere il fier Cinghiale in terra: Due, che dal destro corno muro e fossa Esser credeano, er si trouar per terra. Gli leuaro i compagni mezi morti, Via piu di lor ne lo schifare accorti.

Vn'altro s'affrettaua a dar le spalle Al Porco, er ei lo giunse dietro uia Sotto i ginocchi, e cadde ne la ualle s E forse gli hauria fatto compagnia Nestore, e Morte assai spedito calle Alhor di giunger lui trouato hauria; Ne peruenuto fora al secol reo, Che'l superbo Ilion arse e caddeo.

Se non, che seppe dal periglio torsi, E trouare al suo ben fermo riparo; Però, che sopra un Pino hebbe a riporsi; E ben mostro, ch'era prudente e raro: De glialtri, che non han tanti discorsi, Ne morir lacerati piu d'un paro. Sfogail Cingbial nel duro tronco l'ira: Nestor d'indi secur lo guarda e mira.

Ma quasi di nou arme il Porco armato Ad un, che dal suo mal tardo fuggio, Aperfe il fianco d'uno ad altro lato, Onde quel pouerin cadde e morio. Eraui l'uno e l'altro almo, e beato Figlio di Leda, che d'un'ouo uscio; Che non erano ancor ne le procelle A nauiganti in ciel propitie stelle.

Questi di bello e di leggiadro aspetto, Ambi contra il Cinghial fecero mossa, Sopra destrier, c'haueano e schena e petto E'l resto, come nieue teste mossa. E l'hauriano ferito al suo dispetto Forse di piu d'una mortal percossa: Senon, che quel tra certe folte piante N'andò; che lor chiudeano il passo auante.

Ne hauerui entrata un'auentato dardo. Andò per gl'intricati aspri sentieri Il fratel di Peléo fiero e gagliardo: Ma cadde ; e ben d'aiuto hebbe mestieri : Lo solleud il fratel, che non fu tardo. Atalanta fra questo una saetta Pone a la cocca, e tira l'arco in fretta.

Lo stral sotto un'orecchia andò a ferire Il Porco; e fe le dure sete alquanto Rosse del sangue, che fuor n'hebbe a uscire, Che nessun'altro si potea dar uanto. Il primo, che cio uide, e che gioire Mostro con tutti, che glierano a canto ; Fu'l gentil Melagro, ilqual, per certo Grido; fia di costei l'honore e'l merto.

Auampar tutti di uergogna in fronte, E l'un l'altro esortando a uscir d'affanno, Lanciano i dardi; i quai sembrano un monte, Che senza effetto e inordinati uanno. Vn, c'hauea una bipenne, e uia piu pronte Le uoglie, che le forze, mio sia'l danno (Grido) Fera maluagia, audace, e uana, Se da me ti potrà campar Diana,

Et imparate uoi, uoi genti accorte, C'hauete il cuor magnanimo e gentile, Che differenza sia dal braccio forte D'un'huomo a quel d'una femina uile. Cosi dicendo, per condurre a morte Il Porco, con uirtu piu che uirile, Alza con ambe man la sua bipenne; Ma in questa il gran Cinghial sotto gli uenne.

E in parte lo ferì, che gliuscir fuora Le interiora, e abandonò la uita. L'ardito Peritoo si mosse albora, Ch'alto ualore a l'alta impresa inuita; Ma Théseo, che l'amaua: e in cui dimora Con somma cortesia uirtu infinita, Nol l'asciò gire: el'hasta uibro forte; Ma contrario al desio segui la sorte.

Ch'a quella un ramo d'Eschia alta e frondosa
Venne ad opporsi, onde uibrolla a uoto.
Ne se Giasone alcuna opra famosa,
Quantunque sosse in tutto l'mondo noto.
Che ritrouò Fortuna neghitosa,
E gli essetti sen gir contrari al uoto:
Perche il suo dardo uno de' cani ancise,
E nel terreno un palmo e piu si mise.

Ma il franco Meleagro hauendo tratto'
Vno, ch'andò dal Porco alquanto lunge;
Com'huom, ch'a tali imprese era molt'atto,
Ne lancia un'altro, e ne la spalla il giunge.
Il Porco andò aggirando lungo tratto,
Che'l ferro a dentro assai lo'impiaga e punge
In guisa, che uersò di molto sangue,
E siero piu che mai, grugnisce e langue.

L'ardito non si parte, e attizza l'ira,
E lancia il terzo, e quel gli passa il fianco.
Ciascun stupisce, e taciturno mira,
Et hanno per inuidia il uiso bianco.
Il fier Cinghiale una e due uolte aggira;
Ma uenendo il uigor del tutto manco,
Cadde al fin morto; e se ben non si moue,
Alcun non è, cui di toccarlo gioue.

Sol hanno ardir d'infanguinar infieme
Il ferro in lui, ne mano o braccio resta.
Il uincitor col manco piede il preme,
E gli spiccò la spauentosa testa.
Ben mertan, disse, le uirtuti estreme
D'Atalanta d'hauere in premio questa:
Indi riuolto a le due chiare stelle,
Le die la testa e la setosa pelle.

Il dono a lei per piu cagion fu caro;
Piu ch'a molte non fon le gemme e l'oro;
Ma forte i fuoi compagni fi turbaro;
E di cio mormorauano in fra loro.
Ma i fratelli d'Altea piu s'adiraro;
E sì da inuidia stimolati foro;
Ch'ambi con difcortese atto e uillano.
Ad Atalanta il don leuar di mano;

Dicendo, non e giusto, che ci toglia
Vna semina sola, una Donzella,
Del primo honor la meritata spoglia,
Sol perche ad un di noi par uaga e bella:
E mostrar Meleagro; la cui doglia
Auanzò tutti i modi, e non fauella;
Ma spinto dal furor, senza rispetto
La lancia ad un di lor cacciò nel petto.

L'altro uolendo uendicar la morte
Del suo fratel, su similmente ucciso;
Che con serita ugual, con ugual sorte
Ambedui suron colti a l'improuiso.
S'auicinaua a le sacrate porte
Del maggior Tempio con giocondo uiso
Altea, per render gratie e giusto honore
A i Dei del caro siglio uincitore;

Quand'ella sopra a la bara funebre
Portare i morti suoi fratelli uede:
Onde tosto le usci da le palpebre
Pianto; che di dolor se chiara sede.
Furo i lamenti e le querele crebre;
A lequai prima sin non pose o diede;
Che inteso, che gli haueua uccisi il siglio;
Discacciò il duolo; e prese altro consiglio.

La materna pietà riuolfe Altea
In desio di uendetta; e'l modo elesse.
Nel tempo, ch'ella partorito hauea;
Vna de le tre Parche un legno messe.
Nel soco, che uicino al letto ardea;
Nel qual la siamma subito s'impresse.
Poi disse, che'l fanciul uiuer dourebbe.
Fin, che'l Tizzo l'ardor consumerebbe.

Quinci da uero amore Altea sospinta,
Tosto che le tre Dee secer partita,
Tosse il legno del soco; e bene estinta
La siamma hauendo, pallida e smarrita
A ripor quello, e conservar su spinta,
Per conservare al suo siglivol la vita;
Che di par con lo Stizzo si prolunga,
E non puote di quello esser più lunga.

Questo alhor mosse dal riposto loco
Altea; ne dimorò, ch'immmantinente
In grasse Tede accostar sece il suoco,
E siamme accese in lor chiara e lucente.
Intanto le ritorna a poco a poco
L'amor materno, e le turba la mente:
Ne men quel de' fratelli il cor le preme,
E nel petto ambedue pugnano insteme.

D'una parte pensando, quanto male
Per lei si commettea, diuenne smorta:
D'altra l'ira del cor tanto l'assale,
Che su ne gliocchi il suo rossore apporta:
Et hor nel uiso si mostraua, quale
Chi da sdegno e furor la mente ha torta:
Hor sembraua pietosa, e lagrimaua;
Ma'l feruido calor tosto tornaua.

Come Naue assalita da due uenti;
Hor questo corso, hora quell'altro prende:
Così posta fra due stimoli ardenti;
Hora a l'uno, hora a l'altro ella si rende.
Furo nel fin piu caldi e piu possenti
Quelli, che l'ira nel suo core accende:
E per non esser di pietade ignuda
Al fratello, al figliuol uuole esser cruda.

Hor questo rogo le mie carni istesse ;
Diceua, e'l sangue mio perda e consumi .
Non sia alcuna di uoi ; ch'a me s'appresse O Furie, o de l'Inferno horridi numi .
Siano le uostre Serpi altroue messe ,
Volgete prego in altra parte i lumi .
E' Degno il mal, degn'e, che si comporte
Due morti uendicar con una morte .

Giusto non è; che'l costui padre goda; E tristo e pien di duol sia'l padre mio. Voi miei fratei; s'è uer, che di là s'oda Quel, che da noi si fa di crudo o pio; Hora l'ussicio mio degno di loda Sentite, che punisco il figlio rio; Acciò c'habbiate ne l'oscura Stige Gioia nel duol, che l'anima u'assige. E con questo parlar lo Stizzo, ch'ella
Teneua in mano, appresso il foco inchina;
Matremò tutta: e disse, Ah siera stella,
Che a dar morte al mio siglio hor mi destina.
Ah madre iniqua e di pietà rubella,
Dunque puoi consentir l'empia ruina
De la tua casa? Indi a l'altro pensiero
Si uolse, e sece il cor piu che mai siero.

Disse nel fin: Si come io ti saluai,
Quando nascesti, con pietà materna;
Così uo, c'hor tu moia, e ne morrai,
Che me ne stringe carità fraterna:
Et homicida, indi compagna haurai
Me senza indugio ne la ualle Inferna;
Perch'una istessa man pronta er ardita
E la madre e'l figliuol torrà di uita.

E lo Stizzo fatal nel foco trasse,
Volgendo a dietro per dolor la faccia;
Loqual parue, che gemito formasse.
O, come il sangue a la meschina agghiaccia,
Che piu che madre mai figliuolo amasse,
Amaua il suo: ma non però procaccia
Leuar lo Stizzo da la siamma ardente;
Ma uuol, che n'arda, e cenere diuente.

Intanto Meleagro a poco a poco
Strugger si sente, e non sa la cagione.
Sente di dentro un sinisurato soco,
Che l'arde, e che uicino a morte il pone:
Ne suggir puo l'ardor per mutar loco;
Ma ben la intolerabil passione
Vince con la uirtù del forte cuore;
E duolsi sol, che senza colpo muore.

E felice color giudica, e stima,

Che dal Cinghiale erano stati morti.

Il uecchio padre, le sorelle, e prima

La madre ha in bocca; ma non è, chi porti

Rimedio, che l'incendio non l'opprima

Tanto, che'l fin de la sua uita apporti.

Ch'al finir de lo Stizzo su compita

Di Meleagro la dolente uita.

Parue, ch'alhor di subito cadesse

Per la sua morte Calidonia tutta;

E, che da l'alte cime ella giacesse

Fino a le fondamenta arsa e distrutta;

Ne ritrouossi alcun, che non piangesse.

Altea tosto al suo sin si fu condutta;

Che la scelerità da lei commessa

L'indusse a tal, ch'ella impicco se stessa.

Se a trar di uita il duol bastasse e'l pianto,
Il uecchio padre ancor morto saria.
Pianser le sue sorelle, e pianser tanto,
Che nol puo raccontar la lingua mia.
Mentre il corpo fu intero, al corpo a canto
Stettero, e lui baciando tuttauia,
Formauano i piu duri aspri lamenti,
Che sormassero mai spirti dolenti.

Ma poi, che fatte al fin l'esequie foro, E che quel corpo cenere diuenne, Il cenere teneano al petto loro, Fin, che di lor pietade a Delia uenne, Laqual le mise tra il uolante coro, E l'afflitte uesti d'ali e di penne. Eccetto Gorge, e la sorella, ch'era, O che d'Ansitrion su poi mogliera.

Intanto Théseo essendo stato a parte
De l'impresa gentil, cui su chiamato,
D'indi per ritornar tosto si parte
Ad Athene col caro amico a lato.
Ma lo se dimorare in altra parte
Achelóo Fiume; che gonsio e turbato
Per le passate pioggie, iua disciolto.
Ond'era a uiandanti il passo tolto.



A chelóo lo inuito cortesemente

Ad alloggiar ne le sue case, intanto
Che'l siume, che correa rapidamente,
Tornando al letto suo posasse alquanto:
Perche si impetuoso e si possente
Era, che da le sponde in ogni canto
Portaua seco traui, arbori, e sasi,
Stalle er armenti, e cio ch'incontro sasi.

Appresso discendendo giu nel piano
Da glialti Monti liquesatta neue,
Sommerso hauea piu d'un guerriero estrano,
Che tal danno rimedio non riceue.
A Théseo grato su l'inuito humano,
Grato il consorto: e poi, che quanto deue,
Lo ringratio, col suo compagno eletto
Entrò del Fiume al piu riposto tetto.

Ouell'era una spelunca incolta, e piena
Di molli herbette; doue essendo l'hora,
Ch'altroue il Sole il suo bel carro mena,
Fece il buono Achelóo senza dimora
Splendidamente apparecchiar la cena;
E gli hosti suoi, quant'egli puote, honora,
Et i seruenti sur le Ninse istesse,
Scalze, e senza, che drappo l'ascondesse.

Queste dapoi, che con letitia immensa Di Théseo amministraro le uiuande, Quelle rimosse, poser su la mensa Piena di uin piu d'una coppa grande, Di gemme tai, che ne la nostra Sensa Non uenner mai da quelle, o d'altre bande Di maggior pregio, e non ue n'habbia eguali Altre cred'io ne liti Orientali.



Allhor guardando Theseo uerso il mare, Vide un'Isola, el nome al siume chiese: Et egli; Quel, ch'un'Isola ti pare, Sappi, ch'e di piu Isole un paese. Queste son cinque, & una sola appare: Che la distanza, ond'elle son comprese, E' tanto poca, ch'essa di leggiero A gli occhi uostri puo celare il uero.

E, perche tu conosca la bontade
Di Diana, e che men ti marauigli;
Intenderai, che queste sur Naiade:
Lequali (io non so dir con quai consigli)
A tutti glialtri Dei de le contrade
Resero honore, e non di Rose, o Gigli,
Ma de piu grasi Tori, e abandonaro
Me, che senza alcun don sol mi lasciaro;

Gonfiandomi io però, piu che l'usato, Con lo sdegno e con l'onde, assat terreno Riuossi; e tutto altier, tutto turbato Quelle Ninse ridussi entro l'mio seno, Cos'io da l'uno, e'l mar da l'altro lato Quel, ch'era continente e sodo e pieno, Femmo disgiunto; e in queste Isole al sine Le trassormanmo, e nominaile Echine.

E` uer, che quindi un'Ifola lontana
Tu puoi uedér, laqual m'e molto grata,
Questa su prima una Donzella humana;
Hor terra, e Periméle è nominata.
Piacquemi; e un giorno presso a una Fontana
La sua uirginità l'hebb'io leuata;
Ch'al padre spiacque si, che pien d'orgoglio
La se cadére in mar d'un'alto scoglio.

M iiij

V'accorsi , e lei prendendo tra le braccia Pregò Nettunno , che nel suo gran Regno Dar qualche luogo a la Donzella piaccia , O far , che quiui sia l'altrui sostegno . Mostrò quel Dio ne la terribil faccia D'esaudir la mia dimanda segno . Percosse il mare , e se tremar le sponde : Si mosser tutte , e mormorar quell'onde .

Triema la Ninfa, e uà notando, & io
Le tengo tuttauia le mani al petto;
Ma l'una e l'altra man ratto fentio
Di quel, che chiesto hauea, stupendo effetto;
Che colei, ch'era un nouo Idolo mio;
S'indura, indi perdendo il uiuo aspetto
Diuiene a poco a poco humida terra,
Che meco il mar da tutte parti serra.

Questo fatto a Théseo mirabil parse; Ma Perithóo, ch'era superbo e fiero, Si rise, e dimostrò di cio beffarse; Poi disse; Voi stimate sopra il uero, Che possan da gli Dei così cangiarse L'humane forme ; cio nel mio pensiero Non cape , o par che uerisimil sia . Anzi lo mi cred'io folle e bugia .

Ciascun marauigliossi stranamente
Di tai parole; e lo ripreser molto.
Quini era un'huom per lunga età prudente.
Che tutto a quel parlar turbossi in uolto.
Del Ciel (dice) la mano è sì possente.
Che comprender il suo poter c'è tolto.
Dico tanto possente è la sua mano.
Che non u'arriua l'intelletto humano.

Ma, perche tu Perithóo intenda meglio.

La forza de gli Dei, quanto è infinita;

Cosa ti uo contar, che ti sia speglio

Nel dubbioso camin de la tua uita.

Quel, che poi raccontasse il sauio Veglio

(Se questa penna mia ui sia gradita)

Ne l'altro Canto ad ascoltar uerrete.

Che piaceuoli cose intenderete.

IL FINE DEL CANTO DECIMO SETTIMO

DELLE TRASFORMATIONI





la gran Ma= china Cele= ste

CINTA di tanti e si bei lumi in= torno;

E uede il Mondo di leggiadria ueste,
D'huomini e d'animai ricco & adorno;
E che poscia fra se sospeso reste,
Che un Dio, che sece ancor la luce e'l giorno;
Non ne sosse mirabile Architetto,
Questi ha perduto il ben de l'intelletto.

Me men cieco è da dir, chi meta, e segno
Mette al poter di lui, ch'è senza sine;
Stimando quel, che non puo humano ingegno,
Non possan far l'alte uirtù diuine;
E con discorso di prudente indegno,
S'intrica in un sentier di stecchi e spine.
Che per uscirci poi perde o ogni ambascia,
E'n sin la uita e l'anima ui lascia.

E, quanto per esempio a noi fu dato
Da quel gran padre, e per uerace norma,
Nel libro di color scritto e uergato,
Che senza il uoler suo non mosser orma;
Ricerca in Aristotele & in Plato,
E tra la sciocca & ignorante torma
Di quei, cha'l Cielo alzar l'humane scole,
E suro al uer; si come Talpe al Sole.

A che contal sudor miser t'assanni
Sopra cotante empie chimere e fole
Per imparar quel, che t'apporta danni,
E piu nuocere assai, che giouar suole?
Cerca Luca, Matheo, Marco, e Giouanni,
Ch'iui si troua, iui risplende il Sole.
Ma ritorniamo a l'huom, che saggio uisse.
Sì, che conobbe il uero; e così disse.

Sopra a colli di Frigia i rami spande
Vna gran Quercia; a cui lontana poco
Surge una Tiglia oltre l'usato grande,
Ambe cinte di muro. Io uidi il loco;
Che mio padre mandommi in quelle bande,
Quando e'l uigor di noi caldo e di foco:
E di questo mio gir non dubitaua,
Perche l'Auolo mio quiui regnaua.

Quindi non lungi è un stagno, ch'a mortali Futerra culta e adorna d'arboscelli, E di uiti, e di biade, e d'animali, E di piaceuol Valli e Monticelli; Hor di Foliche, Smerghi, e d'altri tali Abondeuole è assai palustri Augelli. Venne gia a uisitar questo paese Gioue, e in sua compagnia Mercurio prese.

Quiui mille e piu case ricercaro,
Lor dimandando humil breue ricetto:
Ne fra mille e piu case ritrouaro
Alcun, che fesse lor benigno accetto:
Sol fu a due uecchi d'albergarli caro,
Et offersero il lor picciolo tetto.
Questi eran di bontà gran paragone;
L'un detto Bauci, e l'altro Palemone.

Quell'era Donna di molt'anni graue ,
Laqual di Palemone era conforte ;
Ne matrimonio ugual mai uide , od haue
La terra in lei di si beata forte .
Apriua i petti lor fola una chiaue ,
Vn nodo gli stringea tenace e forte .
Giouenetti ambedue furo accoppiati
In quella casa , e u'erano inuecchiati .

E'nfieme fostenendo il graue incarco
Di pouertà, l'hauean fatto leggero,
Anzi il lor uiuer faticofo e parco
Era tutto tranquil, tutto fincero.
Mai non tese fra lor discordia l'arco,
Ne bisognaua lor fante o scudiero:
Ch'ambi erano padroni, ambi seruenti,
Sempre l'un l'altro a compiacere intenti.

Tosto, ch'entrar ne la casetta humile Gli Dei, che uolentier gli ha riceuuto; Die loro il uecchio un picciolo sedile; Che logoro pel tempo era uenuto: Sopra cui mise poi Bauci gentile Vn'origlier di uil paglia intessuto; E corsa al socolar, sopra ui pone Sarmenti e soglie, e ne destò il carbone.

Poi, che col debil fiato accese il foco,
Di molti secchi rami un fascio prese:
Quei diuisi in piu parti, a poco a poco
Sotto a picciola pentola gli stese:
Da un pouero horticello, dal cui loco
Tanto trahean, che lor facea le spese,
Recò quel uecchio Cauli; le cui foglie
Troncò con presta man la buona moglie.

Come diuise e poste a cuocer l'haue,
Di Porco a certa spalla ella ricorre,
Chelgiu pendea d'affumicata traue,
E una picciol parte n'hebbe a torre,
Che cibo lo stimò molto soaue:
Onde piu età de la madre d'Hettorre
L'haueua da principio conseruata
Col sal molto ben cotta e macerata.

Vna conca di faggio appesa a un chiodo
Leua; a cui dentro tiepid'acqua infonde:
Oue, secondo il rusticano modo,
Gli Dei lavaro i piè ne le pure onde.
La mensa poi d'un legno schietto e sodo
Poser nel mezo, e la nettar con fronde:
Poi la coprir d'un mantil uecchio e uile,
Che loro era solenne e signorile.

Ne quella si poneuano dauante,
Senon a di sestoso e principale.
E' uer, ch'ell'era debole e tremante,
Ch'era l'un de' suoi piedi disuguale.
Bauci una pietrà, che si uide inante,
Vi mise sotto, e rese il piede uguale.
Poi Cacio, Oliue, e Cornole il marito
Reca, & herbe, che inuitan l'appetito.

Portouui anco il buon Vecchio allegramente
Alquante oue da lui messe e riuolte
Sopra a poca fauilla leggermente,
Ch'alhora alhora hauea dal foco tolte:
Ogni cosa su posta parimente
Dentro a' uassi di terra: ne sur molte
L'indugie, che ui uenne anco recato
Il uin di poca età, ma buono e grato.

Il fiasco, ch'adoprar, di quello istesso Metallo è fatto, e di faggio il bicchiere: Et ecco inanzi il cotto cibo è messo: Io non ui so ben dir, s'hauean tagliere. Dopo breue interual portaro appresso Fichi, Noci, e Susine bianche e nere, Et Vua, e Mel, com'era loro usanza, E piu, che dare a i Dei lor non auanza.

Ma fopra tutte le uiuande caro
A Gioue fu il buon' animo e'l buon uolto.
Piu d'una uolta il Fiasco essi uotaro,
Perche, alhora gli Dei beuetter molto,
Ambi tosto conobbero e trouaro,
Che ui cresceua il uin beuuto e tolto;
Ne così tosto il fiasco si uotaua;
Ch'ad empiersi da capo ritornaua.

Attonito restò di marauiglia
Il uecchio, e Bauci di spauento piena:
E chiesero perdon con basse ciglia,
Se troppo parca e humile era la cena;
E quindi l'uno e l'altro si consiglia,
Poscia, che cost'l debito gli mena,
D'uccider tosto un'Oca, che soletta
Hauean per guardia de la lor uilletta.

Ma l'Oca, ch'era presta, non lasciaua

I tardi uecchi a lei molto accostarsi;

E suggendo quà e là gli affaticaua,
In sin presso a gli Dei uolle sermarsi.

Quei l'innocente, che'l mal suo scampaua,
Vietano, che per lor debba ammazzarsi.

Poi diser chiaramente, ch'eran Dei
Venuti per punir gli huomini rei.

E che

E che sariano esenti da quel danno,
Però sen gisser tosto al uicin Monte.
I uecchiarelli con non poco asfanno
Subito al poggio per le strade conte,
Come gli Dei gli han confortati, uanno.
Ma'l piede insermo hauean, le uoglie pronte.
Onde a un baston ciascun poggiato e chino
Montaua il faticoso erto camino.

A pena eran lontani da la cima,

Quanto puot ir uolando una saetta,
Che riguardando giu ne la parte ima
Vider sol la lor piccola casetta:
Laqual poteano dire ultima e prima,
Quantunque sosse e pouera e negletta:
Però che tutto il resto era palude,
Onde gran doglia il cor circonda e chiude.

Mentre si marauigliano, e tremante
Haueano il core, e piangon l'empia sorte
De la uilletta a lor si cara auante,
E de gliamici l'improuisa morte;
Quella casa, ch'a pena era bastante
A caper Palemone e la consorte,
Con nuouo stil, con disusato esempio,
Videro trassormata in un gran Tempio.

A gli Dei s'inchinar diuotamente
I giusti Vecchi: a i quai Gioue hebbe detto,
Che quanto distaua la lor mente,
Chiedesser, che uedrian cortese effetto.
Ond ambi disser loro humilemente,
Chauriano grato sopra ogni diletto
D'esser di quel bel Tempio Sacerdoti;
Che uiurebbono ogn'hor casti e diuoti.

E poi, ch'eran uiuuti tanto tempo
In dolce pace & in concordia tanta;
Quando uenisse il destinato tempo;
Ilqual sa incenerir l'humana pianta;
Ambi gliocchi chiudessero ad un tempo;
La pietosa dimanda honesta e santa.
Da Gioue tosto su adempita loro;
Che del Tempio ambedue custodi soro;

E giunto il dì, che l'importuna e fella
Parca lo stame tronca de la uita,
In Quercia questo fu cangiato, e quella
In Tiglia a un stesso tempo conuertita.
Di che non solo intesi la nouella,
Che raccontaua là gente infinita
Da uecchi degni d'ogni intera fede;
Ma certezza l'esfetto anco mi diede.

Le piante adorne di ghirlande uidi; (E ne pos'io di noue) in tutti i rami:
E de le molte gratie alhor m'auuidi,
Che porge Gioue a chi con fede l'ami.
O felici di Dio gliamici fidi,
Ch'ei non lascia, ch'alcuno aiuto chiami;
Non lascia, ch'alcun chiami aiuto in uano,
E preuien spesso il desiderio humano.

Finito hauea di dir quel uecchio faggio
L'historia sua, ch'a Théseo piacque molto,
E'l magnanimo suo franco coraggio
A la religion tutto su uolto.
Poi disse ad Achelóo: certo io non haggio
Piacer uguale a quel', s'odo & ascolto.
L'alte e'mirabil proue de gli Dei:
Tal, ch'udirne parlar sempre io uorrei.

Magnanimo Signor, seguita il Fiume,
Alcuni sono; a quai l'humana forma
Cangiò una sola uolta eterno nume,
Di cio lasciando una perpetua norma.
Mutarsi altri in pius forme hanno costume.
Tra questi spesso Proteo si trassorma:
Che tal marino Dio, quando garzone
Fassi, quando Cinghial, quando Leone.

Hor sombianza di Serpe, hora di Toro,
Hora di Fiume, hora di Foco prende;
Hor si fa bianco Sasso, hor uerde Alloro,
E in qual Forma egli uuol, si muta e stende.
Ma quel, che puo parer strano lauoro,
E con Próteo di par quasi contende,
E la moglier d'Autolico, figliuola,
Che su d'Erisittone unica e sola.

Strezzator de gli Dei fu Erisittone Tanto, ch'a nessun Dio rendeua honore: E mettendo da parte ogni ragione, Hauea si folle e temerario il core,

Che in un' antico bosco il ferro pone Di Cerere, com'huom senza timore; Doue una Quercia era d'estrema altezza, E d'una incomparabile grossezza.



A questa si solean ridur souente Le Driade, c'habitar quella foresta, E sotto i rami suoi piaceuolmente Danzare insieme, e far solenne festa. E tauolette appor diuersa gente Per testimon de la uirtu di questa: E de la santa Cerere in honore Vi poneuan ghirlande d'ogni fiore.

Era l'altezza sopra naturale; Che tanto soprastaua a l'altre piante, Quanto a glialberi l'herba è disuguale, Ma cio non mosse l'empio er arrogante: Anzi, com'huom, c'hauea l'animo, quale Altro giamai non hebbe, o poscia, od ante, Comanda, che la taglino a suoi serui Si, che memoria piu non se ne serui.

Ma uedendo, che quei u'hauean risguardo, Giudicando tal'opera profana; Poi, che ciascun di uoi trouo infingardo, Disse con mente temeraria e insana;

Voglio alquanto prouar, s'io son gagliardo, O pur, se lamia forza anco fia uana: Cosi Cerere in questa si trouasse, Ch'io farei, che sozzopra ella n'andasse.

Col fin de le parole il ferro toglie Di mano a un seruo, e l'arboro percosse. Quel tremò tutto, e impallidir le foglie, E nel tremar tutta la Selua scosse. Ma poi, che'l tronco dentro'l uiuo coglie, Fuor n'usci sangue, e fece l'herbe rosse: Non diverso da questo effetto accade, Quando inanzi a glialtar uittima cade.

Stupiro i serui, e alcun prese ardimento Di chiamar l'opra iniqua e dishonesta: Ma il pouerin, mentre a uietarla è intento, Fu colpito da lempio ne la testa, E cadde su'l terren di uita spento. Quello ritorna, e di colpir non resta; Quando una uoce usci del legno fuore, Che parole formò di tal tenore. Sappi

Sappi, che sotto a questa scorza uiua
Ninsa amata da Cerere m'ascondo;
Laqual prima, ch'io sia di uita priua,
Vuo predirti il tuo male unico al mondo:
Ma basti a dir, che la mia giusta Diua
Di questo satto scelerato e immondo
Ancor te ne darà gastigo tale,
Che miser mai non su, ne ti sia uguale.

Piu s'indura il fellon, piu s'affatica,
Ne cessò mai, fin ch'egli in terra stese
Con ferri e funi la gran Quercia antica,
Che cadendo guastò molto paese.
La graue ingiuria e senza fin nemica
Le Driade tutte oltra misura offese:
E l'oltraggio del bosco, e'l proprio danno
Piangendo, si uestir di negro panno.

Elle n'andaro a Cerere; & alei si dolfer molto, e dimandar uendetta sopra lo sprezzator de i santi Dei, De la Ninsa da lei tanto diletta. Ella per uendicar quei satti rei, Turbata, tempo o loco non aspetta: Ma ucciderlo con pena sa disegno, Crudel, se di pietade ei sosse degno.

Ditermina la Dea con noua pena
Di far le membra sue lacere e grame,
Facendo entrare in lui di uena in uena
La Fame, onde non satij unqua sue brame:
Ma di girla a trouar se stessa affrena,
Ch'ella non puo hauer luogo con la Fame.
Et una Ninsa ambasciatrice manda,
A cui bhonesto ufficio raccomanda.

Dalle il carro, che tirano i Serpenti,
Sopra delqual la Ninfa alzata a uolo,
Tosto senza uarcar siumi o torrenti,
E poggiar monti, o girar basso suolo,
Peruenne, oue lontana da le genti
La Fame si giacea piena di duolo.
E sopra il Monte Caucaso un terreno
Sterile, senza pianta, herba, ne sieno.

Per tutto è da perpetuo ghiaccio aftretto;
Ne cosa u'è, senon trista e dogliosa.
Col Pallor, col Tremore, e col Sospetto
Stanza la Fame horrenda e spauentosa.
Trouolla, che con poco suo diletto
In certa Tana liuida e petrosa
Cauaua herbe con lunghie; che uolea
Sciorre il digiun, ch'eternamente hauea.

Ella era afciutta e pallida nel uolto; (ui,
Le labbra ha smorte, e gliocchi in dentro e ca=
Hirti i capegli, il dente raro, e molto
Da macchie offeso al ueder sozze e graui.
E potea l'occhio a rimirarla uolto
(Ne si puo rimirar, che non si paui)
Scerner sotto la magra e sottil pelle
L'ossa per fin di dentro a le budelle.

Petto ne uentre si uedea, ma chiare
Le coste, che di lui ui stanno in loco:
Fuori ogni nodo in ogni lato appare,
La pelle asconde le ginocchia poco;
Spuntan'ambi i talon sì, che non pare,
Che possa sostenersi. Al fiero loco
Giunta la Ninsa, non osò accostarsi:
Ma lontana a la Fame hebbe a fermarsi.

Di Cerere ella espose l'ambasciata;
Ne potè sar, che non sentisse in lei,
Quantunque poco ella ui sosse stata,
Quanto sieno i suoi strali acuti e rei.
In Thesaglia la Ninsa è gia tornata
Cosi presta, che dirlo io non potrei.
La Fame ancor, ch'a Cerere nemica
Fosse, pur d'obedirle s'affatica.

Ella si fe portar per l'aria al uento (Che non ha in leggerezza paragone) Tanto, che ritrouossi in un momento Ne la casa de l'empio Erisittone: Et a lui, che dormia senza spauento, S'accosta, indi le braccia al collo pone. Poi con grauoso e tremebondo effetto Se stessa sofiia in bocca, e dentro il petto. Afciuga il cibo, e ne le uene lafcia
La languidezza, che da lei deriua;
E, mentre, che'l uigore a lui s'accafcia,
Torna a la caua d'herba ignuda e priua.
Gia nel suo petto sente estrema ambascia
Erisitton, che tuttauia dormina:
Ha fame, e par che mangi: e moue in uano
Le tabbra, ch'ogni cibo era lontano.

Percosse assair pezzo dente a dente:

Ne s'acquetò, fin, che partendo il sonno
Tal desio di mangiar e rabbia sente,
Che le uiuande contentar nol ponno:
Vna & un'altra piglia, & ha presente
Ogni cibo, onde l'huom puote esser donno:
Si troua inanzi; & a lui nulla pare;
Quanto nutrisce il ciel, la terra, e'l mare.

Cerca fra le uiuande altre uiuande,

E quel che puo bastare a un grosso stuolo
Di mille e mille, a una città ben grande,
Non è bastante a satisfare a un solo:
E, quanto ingoia piu, quanto piu spande
Nel uentre; e piu ueniano i cibi a uolo;
Tanto da maggior same è molestato,
E trasitto, battuto, e tormentato.

Si, come d'acqua non è satio il mare;
Benche nel grembo suo corra ogni fiume;
E per arder il soco est abbruciare,
Piu uago è d'esca, quanto piu n'assume;
E con maggior auiditate appare,
Che diuori ogni cosa e la consume:
Cost l'meschin mai satio non si uede,
Ch'una uiuanda sopra un'altra chiede.

Il cibo, che douria sedar la uoglia,
Di nouo cibo in lui cresce desio;
E così di mangiar sempre l'inuoglia,
E sempre è uoto il uentre ingordo e rio.
Gia in poco tempo il miser si dispoglia
Di quello hauer, che gli hauea dato Dio,
Che ne l'auide canne tutto ascose,
Ne però sine a la gran same pose.

Altro ad Erifitton più non restaud ,
Ch'una sua figlia di tal padre indegna:
E però , che la Fame ogn'hor l'aggraud ,
Di farne di lei uendita disegna:
E uendella buon prezzo a chi tramaud
Di farla forse del suo letto degna:
Ma la Donzella , ch'era d'alto cuore ,
Pensò d'uscir di seruitute suore.

Et essendo fuggita in lito al mare,
Pregò Nettun, che gia l'haucua amata,
E mosso da le sue bellezze rare
La cara sua uirginità leuata;
Che campar la uolesse e liberare
Da quel signore, alqual suta era data.
Egli dal feminil sesso mutolla,
Et in un uago Pescator cangiolla.

Intanto il comprator giunge a le sponde;
E dice (perche lei non conoscea)
Tu, di cui l'hamo picciol cibo asconde,
Se'l mare al tuo desio propitio istea;
E, se'l pesce a tua preda su per l'onde
Corra senza temer di fraude rea;
Dimmi, s'hai uisto Pescator gentile,
Vna Donna turbata, e in uista humile.

Qui fermarsi pur dianzi io l'ho ueduta,
Qui ueggio l'orme, e non so doue è gita.
Vedendo ella non esser conosciuta,
Finge, e se stessa con prudentia aita.
Perdonami (dicea la Donna astuta)
Che a l'esercitio, ilqual sostien mia uita,
Essendo intenta, e a la mia pouer'arte,
Non ho riuolti gliocchi in altra parte.

E cosi mi sia largo il marin Dio
Di qualche gratioso e ricco dono:
Come non ha ueduto l'occhio mio
Alcuno; eccetto me, poi che qui sonoSel crese quegli, e se n'andò con dio;
E tardo a sua sciocchezza die perdono.
La donna a la sua forma ritornossi;
E dinanzi il suo padre appresentossi.

Sapendo Erifitton, che la figliuola
Hauea quell'arte di cangiare afpetto,
Vendella a molti, er ella, quando uola
Augel, quando Destrier fugge a diletto;
E, quando Ceruo al suo patron s'inuola.
S'empie intanto il meschin l'auido petto:
Ma non si satia; e poi, che tutto pose
Nel uentre ingordo, al fin se stesso rose.

A membro a membro andò tutta mangiando

La propria carne, insin, che l'alma rese.

Ma, perche uo glialtrui casi narrando,

Se, quanto io dico, è in me chiaro e palese?

Però, ch'anch'io mi faccio hor Serpe, e quanzioro, benche non humili contese (do

Mi priuasser d'un corno: e detto questo,

Nel uolto si mostrò pallido e meso.

Ilche diede cagion, che lo pregasse
Théseo a contar, come perdesse il corno.
Disse Achelóo (e parue lagrimasse)
Tu chiedi, ch'io racconti il proprio scorno:

Cio non fe mai, chi l'honor suo stimasse. Pur conterò quell'infelice giorno; Che m'è piu gloria hauer con huom si siero Conteso, che perduto uitupero.

Credo c'habbiate ricordar udito
La bella Deianira, amata figlia
Del uecchio Re, che regge questo sito:
Ma uana in dir di lei fatica piglia
Mia lingua, come l'huom, ch'a l'infinito
Trouar misura in darno si consiglia.
Quinci Signore e Caualier non era,
Che lei non ricercasse per mogliera.

Tra i molti Proci ritrouosi Alcide
(Hercole dico) e ritrouaimi io stesso.
Ogn'altro da l'impresa si diuide,
Ogn'un quel, che chiedeua, hebbe a noi cesso.
Egli dinanzi al Re di me si ride,
Ch'io prenda ardir d'appareggiarmi ad esso.
Racconta le sue belle inclite proue
Fatte per Giuno, e che'l suo padre e Gioue.



Io d'altra pante disti, ch'era indegno, (sto. Ch'un'huom mortale a un Dio fosse antepo= Com'io Signor de l'acque del suo Regno, Si, che non accadeua irne discosto

Per genero trouar, che fosse degno, Hauendo me, che sempre gliera accosto. Ne nuocer mi douea, ch'a me nemica Non fosse Giuno, anzi benigna e amica. E quanto a Gioue, o che costui mentiua,
Che quei, come dicea, gli fosse padre;
O, s'era pur suo padre, egli scopriua
Il fallo, e l'adulterio de la madre.
Ch'era bastardo a dimostrar ueniua;
E procacciaua insegne oscure & adre
Di biasmo, ond'egli hauesse ad abbassarsi,
Credendosi lodare & inalzarsi.

Mi guarda Alcide, come irato suole, E superbo gridò, meco combatti, Che se ben uinci me ne le parole, Poco mi cal, pur ch'io ti uinca in fatti. Ceder la lingua a la mia destra uuole Di lei miglior; e siano i nostri patti, Che qual di noi rimanga uincitore, De la bella fanciulla habbia l'honore.

Stimai uergogna a rifiutar l'impresa,
Poscia, che detto hauea parole tali,
Spoglio la uesta, e uengo a la contesa,
Ma con forze al nemico disuguali:
Le braccia oppongo intento a mia disesa,
Stanci a ueder la turba, e i principali:
Hercole quà e là fiero si uolue,
Indi se se stesso e me sparge di polue.

Mi dà l'affalto, e cerca d'annodarmi
Hora le gambe (e un folgore mi pare)
Quando al collo l'altier ueggio accennarmi
Con atto, che potea farmi tremare.
Io sto saldo a lo schermo, e al ripararmi,
E sembro un scoglio a l'impeto del mare;
Che non lo moue, ne piegar lo puote,
Se ben la minacciosa onda il percuote.

Ci discostammo un poco; e poi di nouo
Tornammo insieme a la crudel tenzone:
Di uincer egli; io di non ceder prouo;
E l'uno e l'altro ingegno e forza pone:
Ma si stretto da lui nel sin mi trouo;
Ch'e forza di ualor sar paragone:
Giungemmo petto a petto; e piede a piede;
E mano a mano; e un uolto l'altro siede.

Non altrimenti due feroci Tori
Vidi accozzar di molta rabbia ardenti
Tratti a la zuffa da comuni amori ,
Onde si parton poi fiacchi e dolenti ,
I cui mortali assalti , i cui furori
Timidi da lontan guardan gliarmenti ,
Tre uolte assaticossi da que nodi
Sbrigarsi Alcide , e cercò tutti i modi .

La quarta aperse le mie braccia, e sciosse ;
E poi con una man (per dire il uero)
A cerco, come un torno, mi riuosse ;
E in spalla mi saltò superbo e siero ;
Cosi quel peso ogni uigor mi tosse ,
Come s'ei sosse stato un Monte intero .
Mi scuoto assai, so tutto quel, chio posso ;
Ne'l gran peso potea tormi da dosso .

Pur tanto io fo, ch'i me ne scarco; & esso Con la tenace man retto mi prende
Nel collo; e si mi tien del tutto oppresso;
Ch'in uan la forza mia pugna e contende.
Che piu? m'hebbe nel sine in terra messo;
E quanto puo di quà di là m'ossende.
Onde me inferior nel sin trouando;
Altro aiuto al mio honor uo procacciando.

Ricorsi a l'arti, oue mancò il ualore, E mi so Serpe, horribile, e tremendo: Rise il nemico; e sei (disse) in errore Me con tai sorme spauentar credendo; Che con tenera mano, e saldo cuore I Serpi uccisi, fanciulletto essendo: Poi ne l'età matura l'Hidra uinsi, E con le siamme e le saette estinsi.

Ben cento colli hauea quel Mostro rio;
E, s'un tagliaua; ne nasceuan due:
Ma non ualsero contra il poter mio
Le quasi insuperabil forze sue:
Hor; se tai proue da fanciul secio;
E uinsi poi l'abominanda Lue;
Che potrai meco tu sinto Serpente
Debole e solo; & io forte e possente?

Cio detto, con le man mi strinse il collo
Piu che non strinse mai chiodo tenaglia
Tanto, che dare io non poteua un crollo,
Ond'Hercol uinta hauea gia la battaglia.
Pur anco di quel fin non mi satollo;
Ma penso, come lui di nouo assaglia.
Di trassormarmi in Toro rimaneua,
Oue ogni poter mio si rinchiudeua.

Cio faccio, & egli con audace cuore
M'affronta, e ratto per le corna prende:
E con incomparabile ualore
Mi caccia in terra, e ne l'arena stende.
Ne bastò cio, che de la fronte suore
Mi trasse un corno, e lacero mi rende.
Tolser poi le Naiade questo corno,
E lui di frutti, e sior secero adorno.

Quinci a la buona Copia lo sacraro,
E del mio Corno ne arricchir la Dea.
Qui tacque. E di color, ch'amministraro,
Vna, che i biondi crin sciolti tenea,
Quante sorti di frutti unqua adornaro
L'Atunno, poste entro il bel corno hauea.
E di lor sece la seconda mensa,
Et a Théseo, & a glialtri gli dispensa.

Or come apparue del seguente giorno
La luce, ch'a mortai l'alba comparte;
Théseo, che quiui non uuol far soggiorno,
Fin, che'l siume decresca in ogni parte,
Con Peritóo de l'usal arme adorno
Dal cortese Achelóo lieto si parte:
Ilqual subitamente in mezo l'onde
La tronca testa del suo corno asconde.

E benche de la perdita si doglia
De l'ornamento de l'hirsuta fronte;
Potea in gran parte alleggerir la doglia
L'hauer l'altre sue membra intere e pronte.
E quel danno copria con bianca foglia
Di Salce; ouer de l'acque del suo fonte
Spiccaua molte canne, e quella e questa
Congiunte si ponea sopra la testa.

MA NESSO, ilquale hauea fatto foggetto Di Deianira la beltà infinita, Trafitto di faetta e schena e petto, Perdè con l'amor suo la propria uita. Hercole poi, che (come ho sopra detto) Con Achelóo la pugna hebbe finita; Ottenuta colei, di gaudio pieno Seco ritorna al suo natio terreno.

Giunge in Etholia, ou'era un largo fiume,
Ne uede da uarcar ponte ne legno;
Ne hauendo, come Augel, da uolar piume,
Si ferma tutto pien d'ira e di sdegno.
Era l'onda cresciuta oltre il costume,
Ne di guado appariua orma ne segno.
Onde, si come io dico, auampa d'ira
Timido per la bella Deianira.

Che per se stesso, non che un siume solo, M'ardisce di uarcar nuotando il mare: Mentr'Hercole si sta sira tema e duolo, Che non puo la sua Donna oltre portare: Ecco lungo quel rio correndo a uolo Vn gran Centauro inanzi gliocchi appare Quest'era Nesso; a cui il bisogno aperse, Et ei tutto cortese a lui s'offerse.

E disse, io porterò su l'altra sponda
Hercol la Donna tua securamente.
A te tocca nuotar l'acqua prosonda,
Cosa, che potrai fare ageuolmente:
Cosi la Donna sua poco gioconda,
Che nel cor giouanil paura sente
Del Centauro e del siume (& ha ragione)
In groppa del Centauro Hercole pone.

L'Arco e la Claua a l'altra ripa trasse, E in dosso del Leon la spoglia tiene, Tien la Faretra al fianco; e, come andasse Per l'asciutto, il gran rio nuotando uiene. Ne cura, che sian'alte, o che sian basse L'acque, ne che toccar possa l'arene. Va contra il corso, e in un momento arriua, Senza asfanno o stanchezza, a l'altra riua. A pena è in terra, a pena l'arco prese;
E'l suo baston si ponderoso e graue;
Che de la Donna sua la uoce intese;
Che chiede aita, e sbigottita paue.
Si uolge; e uede lui; che si cortese
Se gli mostrò, c'hora tradito l'haue.
Vede, ch'ei sugge a tutto corso, e porta
La cara moglie sua pallida e smorta.

Ah disse, traditor, questa e la fede,
Che tu mi serbi : adunque ti considi
Tanto nel corso del fallace piede,
Che la conduchi a piu sicuri lidi :
Misero, poi ch'esempio non ti diede
Il padre tuo, che fra gli eterni stridi
De l'insernal cauerna aggira e ruota
Con giusta pena la uolubil ruota.

E non ch'a l'effer mio porti rispetto , Ma ne d'honor , ne d'honestà ti curi . Or uedrem , se malitia d'intelletto Fia tal , che dal mio bracció hor t'assicuri ;

Va contra il corlò ce in su momento divigira,

E; se uicin non posso far l'effetto Non fia gia; che di farlo non procuri Di lontan con mortifera saetta; Ch'a graue ossesa uuol graue uendetta.

Ecco gia l'arco la faetta scocca, che interuallo non fu, non fu dimord.

La punta il tergo del Centauro imbrocca,
E piu d'un palmo usci del petto suora.

Nesso con l'una man la punta tocca,
Con l'altra trasse la saetta, e alhora
Fuori uersò di due serite il sangue,
Poco lontano a rimanere esangue.

Era col sangue mescolato insieme
L'empio ueleno, ond'era il ferro tinto;
Velen del Mostro, che da le supreme
Forze su gia del grande Alcide uinto.
Ei, che uicin si uede a l'hore estreme,
Fece pensier, prima che sosse estinto,
Di cosa far, che spenga il suo nemico:
Ma in questo canto piu di lui non dico.

constituted and the sold

IL FINE DEL DECIMOTTAVO CANTO

BELLE TRASFORMATIONI





CANTO DECIMONONO.



ben di mor= tal suppli= tio è degno;

ca d'ingan =
nare huom,
che si fida;

E, mentre di tradirlo ei fa disegno;
Se gliofferisce per compagno e guida.
Quinci il buon padre, ch'al celeste regno
Brama guidarci, ad alta uoce grida,
E maledice l'huom, che pon sua fede
Ne l'huom, poi che si tristo il mondo uede.

Al falso, al traditor di raro accade, Che non peruenga a fin noioso e rio: Che'l fonte di giustitia e di pietade Nol lascia gir senza pagarne il sio. Di questo a nostri tempi e in ogni etade Esempio euidentissimo seguto; Che con pena e supplicio sinalmente Molti uccisi ne sur miseramente. Da che debbo morir (Nesso dicea Fra se) gia non morrò senza uendetta. Indi uolto a colei, ch'in groppa hauea, Seguì, poi, che la uita m'e intercetta, Per questa alma beltà, che mi tenea Ne le reti d'amor l'anima stretta, Non mi si uieterà, ch'io non ti doni Vn don, che uince tutti glialtri doni.

Prendi questa camiscia: e quella fuore
Si trahe di dosso; quella sanguinosa,
Seguendo, Se auerrà, che accenda il core
D'Hercol per altra mai fiamma amorosa;
Subito tornerà nel primo amore,
Volgendo il core a la sua cara sposa,
Che la camiscia, ch'io ti do, si uesta:
Vedi se cara deue esserti questa.

Prend'ella il dono; e con piacer lo serba:
Or dopò molti mesi Hercole, essendo
Gia satio il cor de la matrigna acerba;
E'l mondo pien del suo ualor stupendo,
Tornando uincitor da la superba
Ecalia; e a Gioue il genitor, uolendo
Far degno sacrificio, a la sua bella
Moglie recata su trista nouella.

Le fu detto, ch' Alcide inamorato
Era d'una donzella, detta Iole.
Onde, se fu il suo cor mesto e turbato;
Se piu d'altra suentura ella si duole;
Sassel Donne colei, c'habbia prouato
I gelosi tormenti, o prouar suole.
Prima si diede a le querele, al pianto;
Poi sossessa fra se rimase alquanto.

Hor uuol tornar in Calidonia, e quando
Pensa sopra d'Iole uendicarsi:
E da se posta ogni pietade in bando,
Ambe nel sangue suo le man bagnarsi.
Poscia ne la memoria a lei tornando
Il dono del Centauro, senza oprarsi
Altra uendetta, imaginò, che quello
Faria tornarle amico il suo rubello.

E per Lico suo seruo, hauendo ornata D'or la camiscia e di ricami gai, B là, dou'era brutta e insanguinata, Le macchie tinte e ricoperte assai; Al caro Hercole suo l'hebbe mandata, Non sapendo, ch'insieme i propri guat Gli mandaua inselice, e male accorta, Il seruo il dono a chi e mandato porta.

Hercole intento al facrificio troua,

E gli recò de la fua Donna il dono;

Egli l'accetta, e di uestir li gioua,

Lodundo di colei l'affetto buono.

Poi che fu adorno de la spoglia noua,

Poste tutt'altre cure in abandono,

A Gioue con humil diuoto core,

E d'incensi e di uin rendeua honore.

Intanto riscaldandosi il ueleno
Penetrò per le carni a poco a poco:
Hercol sente infiammarsi il cor nel seno.
E poi dentro e di fuor tutto è di foco;
E mentre puo il dolor tenere a freno
Con l'usata uirtù, non gli die loco:
Ma crescendo il martir, tanto l'oppresse.
Che la pacienza al graue assanno cesse.

E quinci addolorato e furioso
Gli altar sossopra, er ogni cosa getta.
Risona il monte e tutto l'bosco ombroso
De gridi, che l'dolor formaua in fretta.
Cresce l'ardor, ne puo trouar riposo,
E di trar la camiscia in uan s'affretta:
Ch'ouer parte di lei non puo cauarne;
O cauandone trahe seco la carne.

E stride il sangue, come lamma ardente.
Ch'in gelid'acque sia tinta e bagnata:
E per le uene e per le membra sente
Correr uorace siamma e inusitata.
Conosce, ch'al suo mal none possente
Virtu di cuor, ne medicina usata.
Secche son le medolle e l'intestine:
Onde spinto dal duol disse nel sine.

Hor uedendo il mio mal, fatia Giunone
La mente uerfo me crudele e fella:
O, se merta trouar compassione
Nemico, cui martir graue flagella:
Quest'anima dolente, ch'è cagione
De l'ira tua, deh la pietà ne suella:
Che morte haurò per don felice e raro,
E quest farai, ch'a le Matrigne è caro.

Lasso, che uale a me d'hauere ucciso
Con queste forti man l'empio Busiri?
E'l fiero Gerion uinto e conquiso,
E fatto che piu Antheo non moua o spiri?
Di uita Eurito aspro Tiran diuiso
Per sodissare a pien glialtrui disiri?
E uoi mie man gia pur domaste il Toro,
E'l fiero guardian de i frutti d'oro.

Voi del cerchio infernal anco trabeste
Il Can Trifauce, e a le Stinfalid'onde
Le predatrici Augelle empie uccideste,
Ch'infestauan d'Erasino le sponde.
Voi l'Hidra insuperabile estingueste,
E fur le uostre forze si prosonde,
Che i Centauri, le Amazone, el Leone
Hebbero contra uoi mal paragone.

Taccio i Destrier de Re di Thraccia fiero
Auezzi a diuorare i corpi humani;
E, come a Caco sopra il Tebro altero
Le fraudi fur, furo i ripari uani:
E ch'io sostenni tutto l'Hemispero
Su queste spalle, e in tanti rischi strani
Giamai non mi stancò noia o fatica;
Anzi nel comandar la mia nemica.

Ma nuouamente horrida peste sforza
Ogni mio membro si peruersa e tale,
Che contra lei ne human ualor, ne forza,
Ne arme, ne ragion, ne ingegno uale.
Questa ogni mio uigor sugge & ammorza;
Ne ad alcun Dio di mia miseria cale.
Questa mi straccia, e mi distrugge e rode,
E'l crudel Euristéo si uiue e gode.

Cosi le sue fatiche ad una ad una
Va l'infelice Alcide ricordando,
Hor quà, hor là senza difesa alcuna
A guisa di serito Tauro andando.
Si dolea di Giunon, di sua fortuna,
Di trar pur la camiscia ritentando.
Hor grida, hor corre, hor schianta arborise
Ha in cuor d'incrudelir cotra se stessa. (spesso

In questa vide Lico, che si stava
Tutto tremante e pien d'alto spavento,
Nascoso dentro ad una rupe cava
Ascoltando il terribil suo lamento.
Lo vide, e pel dolor, che'l molestava,
Sdegnoso hebbe d'ucciderlo talento.
Ah (disse) traditor, gridando sorte,
Tu sei tu l'inventor de la mia morte?

Tu sei persido quel, che m'ha portato
Il pestifero don con la tua mano?
Lico alhor piu, che prima spauentato,
Con atti humili e con parlare humano
Si ua scusando del non suo peccato.
Ma son le scuse e le parole in uano;
Hercole il prende; e tutto colmo d'ira
Tre uolte e piu lo ruota, e in alto aggira.

Non credo, che tormento si trouasse
Prima, che queste Machine infernali
L'ingegno d'Alamanni a noi mostrasse
A distruttion e danno de' mortali;
Che sasso on piu forza unqua cacciasse
Per recar a nimici ultimi mali;
Che fe di Lico l'huom senza alcun pare,
Che lo mandò sin ne l'Euboico mare.

Come auuien, che'l foffiar de freddi uenti Il pria liquido humor conuerte in neue, E quello poscia ueggono le genti Fare un gran corpo, & indurarsi in breue: Così uider color, che fur presenti (Se a chi me lo narrò creder si deue) Lico per l'aria da gran tema asciutto In dura Selce trasformarsi tutto.

Et ancora sul mar, c'ho sopra detto,
Odo, che Lico e grande e nudo scoglio;
Che serba il nome e d'huom forma er aspetto
Si che par uiuo, er io creder lo uoglio.
E s'è d'altro parer qualche intelletto;
Da la sua openion non lo discioglio.
Ma se questo non è Donne il uangelo,
Bastiui, che di mio non giungo un pelo.

Hauendo posto insieme Hercole inuitto
Molti alberi, che tolse in cima ad Eta,
Così comera dal dolor trasitto,
Ma con petto tranquillo e mente lieta;
Formò un gran Rogo; doue il corpo afflitto
(Poi ch'astretto è obedire al suo pianeta,
E ch'altro scampo in lui non puo hauer loco)
Fece fermo pensier d'arder nel soco.

A Filotete, che pietosamente
D'accenderui la siamma prese cura,
Die l'arco e le saette parimente,
Che di nouo douean ueder le mura
Di Troia, ad util de la Greca gente.
Or poi, che'l foco Filotete cura;
Hercol, che morte per rifugio attende,
La spoglia del Leon sul Rogo stende.

E su la Claua l'honorata testa Appoggiando, nel mezo si riduste: E quiui s'adagio con quella festa, Ch'altro faria, ch'a un bel conuito fusse. L'acceso foco in quella parte e in questa, Che di sua mano Filotete induste, Il suo gran sprezzator per tutto ardeua, E di fumo e di luce il ciel spargeua.

Alhor calda pietà ne i fommi chiostri Punse de' sommi Dei l'anime sante, Arder uedendo il domator de' Mostri, Che fatte in terra bauea prodezze tante: Piace che questa carità si mostri, Che non s'hauea d'alcun mostrato auante, A Gioue, e sommamente li fu grato, E ciascun pienamente hebbe lodato.

Poi disse, Non temete; che consumi La fiamma il mio figliuol; che s'egli ha uinto Il mondo fuor di tutti human costumi, Da lui fia parimente il foco estinto: Ne fia, che tu Vulcan d'Hercole assumi Piu che la carne, ond'e fasciato e cinto, E de la madre sua prese mortale; Che, quanto hebbe da me, tutto è immortale.

Ne forza ha sopra lui soco ne morte: E come sgombro fia del suo terreno, L'eterno ascenderà ne la mia corte, E goderà con noi questo sereno: Doue uorro che grado e insegna porte Si come uoi, Diuini, e nulla meno. Ne penso, che sia alcun, che nel suo petto Non riceua di cio gioia e dilecto.

E s'auerra, che alcun pur se ne doglia, Cio fia, che darsi il premio non uorria De la sua tanto affaticata spoglia, E in questo haurà la mente ingiusta e ria. Manel fin degno, che nel ciel s'accoglia, E d'hauer fra noi tutti compagnia Lo stimera (ritorno a dirui) degno: Benche mal grado suo , ne senza sdegno.

Approuan tutti, quanto ha detto Gioue, Ne si mostra contraria anco Giunone: Ma solo alquanto a colera si moue, Che le par contra lei fosse il sermone. Intanto fe Vulcan l'ultime proue, E leuò quel, ch'era di sua ragione: Ne piu da nessun lato rimanea, Che quel, che sol di Gioue Hercole haued .

Come deposto il uecchio scoglio, appare Di spoglia giouanil Serpente altero; Cosi, poscia ch' Alcide hebbe a lasciare Le parti; in c'ha la Morte unico Impero, Maggior di quel di prima assembra e pare; Di quel, che fe tremar nostro Hemispero. Con carro trionfal Gioue inalzollo Nel cielo; e fra le stelle collocollo.

Senti le dure spalle albora Atlante Esfer calcate da piu graue peso Di quello, che solea sentire auante, Da che di Monte hebbe sembiante preso-Ma staua anco Euristéo fermo e costante Ne l'odio, ond'hebbe sempre il petto acceso, Contra d'Alcide; e piu di quel, che suole? Lo uolge hor contra a la sua degnaprole-

FRA TANTO Alemena non haueua alcuna (Alcmena madre d'Hercole) con cui Si potesse doler di sua fortuna, E disfogar gli afpri cordogli sui . L'era la bella Iole e sola & una: Laqual, perche non giffe in forza altruis Hillo se l'hauea presa per mogliera, Che successor d'Alcide e figliuol erd -

E di quel bello e generoso seme Hillo gia resa gravida l'havea: Onde però, che sempre erano insieme , Vn giorno cosi Alcmena le dicea . Prego, che del tuo parto a l'hore estreme Sia Lucina uer te propritia Dea: E non lo tardi, come per cagione Gia fece a me de la crudel Giunone. E sequito

E seguito: saprai figlia, si come
Nel tempo, chera grauida d'Alcide,
Senteimi il uentre di si graui some
Carco, che'l rimembrar quasi m'ancide,
E tutte mi si arricciano le chiome;
Che par, che io sparga le dolenti stride:
E ben mostrauan le mie doglie estreme,
Che quel, c'haueua, era di Gioue seme.

Per sette giorni e sette notti (essendo Maturo il parto) fuor d'ogni misura Fui tormentata, e tal cordoglio io prendo, Che quasi al gran dolor cesse natura. Al fin le braccia humilemente stendo, E Lucina pregai, c'hauesse cura Di leuarmi dal duolo: e ben uenn'essa, Ma tutta guasta, e al mio desio rubessa.



Venne, ma da Giunon tutta corrotta, E con pensier di farmi iui morire, E ben temei sinir mia uita alhotta Per troppo insopportabile martire. Si su ne la mia camera condotta, E a quell'altar, udendomi languire, Presso l'uscio in un canto si ripose, E stretta l'una man ne l'altra pose.

Mise il destro ginocchio sopra il manco:
E, come io dico, strinse ambe le mani:
(Così impediua il parto) e aggiunseui anco
Parole, onde i rimedi erano uani.
Ond'io con usso impallidito e bianco
Formo lamenti da far gli Orsi humani.
Molte Donne mi son sparse d'intorno;
E in uoti consumar tutto quel giorno.

Auenne, ch'una fante, andando spesso Per casa, a far diuersi ussici uolta. L'inganno di Giunon conobbe espresso, C'hebbe Lucina d'improuiso colta: E senza con lei far lungo progresso, Rallegrati, le dice, ch'e disciolta La Donna nostra dal suo parto graue, Et un uago fanciul partorito haue.

La Dea, credendo le parole uere,
Leuata da seder le mani aperse.
Alhora io partori con dispiacere
Di lei, quando l'astutia discoperse.
Prese la fante insolito piacere,
E questo suo piacer non ricoperse:
Ma rise, che si ben la fraude andata
Era, che quella Diua hauea ingannata.

A cui Lucina disdegnosa e fella
Correndo, pe capei la prese in fretta.
Die molte pugna a la fedele Ancella,
Che per nome Galantida fu detta.
E l'infelice poi cangiò in Mustella,
Prendendo del suo ardir aspra uendetta.
Or con l'agilità, che le rimase,
L'istessa habita ancor le nostre case.

E, perche la cagione, onde uenisse Il parto in luce desiato tanto,
Fu la sua bocca; ch'elia partorisse Volse per bocca i sigli anco altretanto.
Qui dolcemente sospirando disse La bella moglie d'Hillo, ho unteso, quanto Fosse cara mia madre, il uostro assamo;
E si come ui duol de l'altrui danno.

Ma uoglio dirui, quello ch'adiuenne,
Non fon molt'anni, a la forella mia:
Quantunque il rimembrar fempre mi tenne
Col cuore acerbo: e-tiemmi tuttauia.
D'un'altra fua moglier, ch'a morte uenne,
Mio padre, per non dirui la bugia;
Hebbe una figlia: ch'io d'un'altra poi
Nacqui, ch'assair fu bella a giorni suoi.

Piacqu'ella a Febo senza paragone,
E'ngrauidolla: indi mio padre lei
Diede per moglie al nobile Andremone:
Che sopra ogn'altra Donna amò costei.
V'era un bel Lago in quella regione,
Di che'l nome contar non ui saprei.
Da un lato hauea un poggetto tutto pieno
Di uerdi Mirti, in ogni parte ameno.



Vi uà costei, ch'era Driope detta,
Portando in braccio un picciolo figliuolo;
Che tuttauia tenea la poppa stretta,
Ne a pena hauea fornito un'anno solo.
V'andò per far di qualche ghirlandetta
Dono a le Ninse del Montano stuolo.
Non lunge al Lago a la piu fresca riua
V'era un Loto, ch'alhor tutto sioriua.

Colse Driópe alquanti di que' fiori
Per dargli in mano al uago fanciulletto.
Io mi trouaua seco; e uidi fuori
De' propri fiori uscire il sangue schietto:
E per uerace inditio di dolori
Tremaro i rami: onde agghiacciommi l petto.
Intesi poi, che quella, ch'era pianta.
Fu Ninsa gia di quella selua santa.
E su

E fu conuersa in arbore, suggendo
Da Priápo, nemico d'honestade,
Al cui fatto narrar non mi distendo;
Ch'essendo intenta ad altro, non accade.
La mia sorella alhor meco uenendo,
E di dolor ripiena, e di pietade,
Perdon chiese a le Ninse di quel loco,
E da quell'arbor s'allontana un poco.

Ma uolendo partirsi, ritenuta

Da tenaci radici, a forza resta.

Si scuote in uano, in uano ella s'aiuta,
In uan si duole, in uan moue la testa:
Ch'a poco a poco in arbore si muta;
Cresce la scorza, e le sa dura uesta.
Volle stracciar le belle chiome bionde;
Et ambedue le man s'empie di fronde.

Il suo figliuol, che su nomato Ansiso, Sente le poppe dure e'l latte asciutto. Io riguardaua con smarrito uiso Il legno, che copria gia il corpo tutto: Ne potendo aiutarla, m'era auiso Seco ogni mio uigor sosse destatto: E desiai piu uolte (e su ben degno) D'essere ascosa anch'io sotto quel legno.

Ecco il marito, & ecco il padre arriua, Cercan Driópe: & io dimostro a quelli Il Loto, e l'empia scorza, che copriua Lei tutta, fuor che'l uiso e gliocchi belli. Con l'alma sbigottita, e quasi priua Di uita glinselici e meschinelli Abbraccian quella pianta, le cui fronde Stillan lagrime calde a guisa d'onde.

E, mentre, che'l parlar non le si toglie,
Dis'ella: a tutti il uer mi faccia fede,
Ch'io non sei cosa, onde l'humane spoglie
Perdessi, se ad un misero si crede.
S'io mento, caggian tutte le mie foglie,
E secchi il tronco da la cima al piede,
E sia poscia tagliato, & arso al foco,
Di me uoto lasciando il uerde loco.

Ma leuate il fanciul, ch'io tengo ancora
Fra questi rami, e fate, che souente
Sotto l'arbore mio faccia dimora,
Beua del latte, e scherzi dolcemente:
E, quando ei parlerà, che spesso alhora
Ne saluti la madre humanamente;
Ma, che lunge da i Laghi i pasi stenda;
Ne siore alcun giamai d'arbore prenda.

Pensi, che in ciascun'arbore s'asconda Sotto la dura scorza alcuna Dea. Tu padre e tu sorella, s'egli abonda Pietade in uoi, ch'amar tanto io solea; Non lasciate giamai, che ramo, o fronda Di me senta ne man ne falce rea: Ne morso d'animal mite, o seluaggio, Faccia a la pianta mia danno, er oltraggio.

E poscia, ch'io non posso a uoi piegarmi, Piacciaui d'inalzare ambe le braccia, E di stringermi alquanto e di baciarmi, Mentre ancora di me resta la faccia. Prendete il picciol figlio; ch'occultarmi Sento dal legno, che'l mio collo abbraccia. Cresce la scorza: e senza che mi tocchi La uostra man, da se mi chiude gliocchi.

Piu non posso parlare: e questo detto,
A gliocchi altrui l'humana forma ascose.
Ma, mentre cio con lagrimoso aspetto
Narraua Iole, e fine al suo dir pose;
Ecco, che ne' prim'anni e giouenetto
Tal, che le guancie sue parean di rose;
In cui non potea un pelo annouerarse;
Con marauiglia lor Gioláo comparse.

Gioláo, che gia fu d'Hercole nipote;
Ilqual gia da Hebe sì gran dono ottenne.
Hebe (per quel,ch'intender se ne pote)
D'Hercole su nel ciel moglie diuenne;
E se ricco Gioláo di questa dote,
Che compiacer ad Hercol le conuenne.
Ma ben uolea giurare, & era in uia,
Ch'ad altri mai tal don piu non faria.

Ma s'interpose Themi, che predisse
La morte d'Etocle e Polinice,
Come la terra Ansiarao inghiottisse,
E ne su del figliuol la mano ultrice;
Ilqual l'auara sua madre trasisse
Del poco amato sposo traditrice:
E mostrossi in tal fatto ucramente
Pietoso e scelerato parimente.

Per questo da le surie tormentato,
Che lo seguiano, ouunque andasse, o stesse;
E da l'ombre materne molestato
Lasciò la patria, & a la suria cesse
Fin che preso due mogli, uosse il sato,
Che'l padre de la prima l'uccidesse.
E Calliroe da Gioue ottenne poi,
Ch'accrebbe glianni a piccol figli suoi.

Nacque da le parole di colei
Incredibil desto, somma uaghezza
Ad uno ad un fra tutti quelli Dei
D'hauere anch'esti il don di giouanezza.
L'Aurora, che non n'haue uopo per lei,
Lo chiede per colui, ch'ama & apprezza.
Cerere per Iasione, e pel suo strano
Figlio Erittonio il gran fabbro Vulcano.

Pinsier de l'auenir Venere moue:

E pel suo Anchise il padre Gioue tenta.

Al sin non par: ch'in fra gli Dei si troue

Vn sol, che ugual desto di cio non senta.

Ciascun ha qualche amico, a cui rinoue

L'età, che cost bella s'appresenta.

Ma Gioue gli riprende; e grauemente

Lor sa ueder, che'l Fato nol consente.

Ch'era di tal saldezza, che ne forza
Ne poter ha di pur mutarlo alquanto,
E se ringiouenir l'humana scorza
Potesse, non saria stato cotanto
A tornar il uigor, che'l tempo ammorza,
Al Re Minós, ad Eaco, a Rhadamanto.
A tai ragion, gli Dei tutti sgombraro
La nuoua Ambitione, e s'acquetaro.

E tanto piu, ch'intesero, si come Minós per troppa età sendo sprezzato, Doue prima temuto era il suo nome, Temeua egli Mileto suo cognato: Ne far potendo le sue sorze dome, Fu Mileto da Gioue spauentato, Che lasciò Creta, e co' seguaci suoi Ne l'Asia fabricò Mileto poi.

Dove net fingli nacquer due gemelli Di bella Ninfa, Cauno e Bibli ria: Da cui, come forelle amar fratelli Debbano, eterno esempio al mondo sia. Ambi erano di par leggiadri e belli: Ambi s'amar, ma per diuersa uia. Che Cauno lei fraternamente amaua; Di scelerato amor Bibli auampaua.

Prima non s'accorgea, che quel diletto,
Che prendea Bibli di uedere il frate,
Nascesse in lei da quello ardente affetto,
Ch'è desio di fruir cara beltade.
Dapoi conobbe a pien, ch'era in effetto
Vna de l'altre Donne inamorate:
E poneua ogni studio, ogni pensiero
In auanzar con gliornamenti il uero.

E le dolea, s'ella uedeua alcuna
Giouane, che di lei fosse piu bella.
Cresce la fiamma, e maggior esca aduna
Amor, ch'ogn'hor la stimula e flagella.
Ch'egli le sia fratel, biasma fortuna,
E non fratel, ma suo signor l'appella:
E l'è gran noi per contrario, come
Ode, che Cauno lei sorella nome.

Non però feco ragionar ardifee,
Neappalefargli il mal acceso ardore.
Massesso teme, spesso impallidisce,
Spesso incolpa Natura, e spesso Amore.
L'un, che d'amor, c'honesto laccio ordisce.
Potea scaldarle & infianmar il core;
L'altra, che col suo Fato empio e rubello
Non douea fare a lei Cauno fratello,
Spesso

Spesse uolte dormendo le parea
Esser con Cauno suo congiunta e stretta;
Il che uegghiando poi la sospengea
A maggior duolo, e la tenea soggetta.
Seco nel sin dentro'l suo cor dicea;
Non so, perche a mortali sia interdetta,
E si debba negare a uoti miei
Cosa, ch'è su nel ciel concessa a i Dei.

Di questi una gran parte han per consorti Le lor sirocchie, e non si tien peccato. Gioue con la tua Giuno ti diporti; Ha Saturno, e Netun le loro a lato. A noi, che sem di uoi mem saggi e forti; Il medesimo ancor sarà uietato? Legge io uo giudicar maluagia e ria, Cui l'esempio diuin contrario sia.

E poi si riprendea, ch'ella agguagliate
Le cose humane a le diuine hauesse;
Che mal sono dal mondo interpretate,
Quasi, che un Dio nel ciel peccar douesse.
Partiteui del cor siamme mal nate
Dicea: poi soggiungea, che se potesse
Estinguer quello ardor, che lo faria:
Se non, ch'al tutto ella morir uorria.

Ch'almen, quel, ch'era biasmo, essendo uiud, il suo fratel la baciarebbe morta.

Quando a questo pensier quell'altro arriua;

Quel la riprende, e questo la consorta.

Ecco nel suo desio tutta l'anuiua,

E sa risorger la speranza morta;

Lo esempio di Canace e Macareo,

Benche il lor sin su sanguinoso e reo.

E, perche non potria con le parole Spiegar la paßion, che la tormenta; Questa far conta in una lettra uuole, Poi, che lettra uermiglia non diuenta. Prende lo stilo: e, come far si suole. Scriue, muta, tol uia, ne si contenta. Loda una parte, un'altra ne riprende; E ucrzegni & amor pugna e contende.

Ella hauca scritto, Bibli tua sorella
Cauno mille e piu uolte ti saluta.
Poi le spiace quel nome, e lo cancella,
Lo danna, lo bestemmia, e lo rifiuta;
E ui ripon: Colei, che sida ancella,
T'e Cauno mio, da te ben conosciuta,
Ti uorria salutar, qual si conuiene;
Ma non puo, ch'e in te sol tutto l suo bene.

Che piu che'l cor, piu che la uita t'ami, Comprender a piu segni l'hai potuto. Ho cercato spezzar le reti e gli hami Con piu sorza, ch'a Donna sia deuuto. Ne potendolo sar, conuen ch'io chiami Merce al mio male, e t'addimandi aiuto. Tu solo puoi sanar la mia serita: In te sta la mia morte e la mia uita.

Ma prego, che si come uniti e stretti Siamo d'un ceppo rami eletti e ueri; Così congiunti siano i nostri petti E d'effetti, e di uoglie, e di pensieri. Non conuengono a noi tanti rispetti, Ch'appartengono a i uecchi aspri e seueri: Ne alcun sia, che ci noti, o ne impedisca, Che'l nostro desiderio non sortisca.

Affai ne coprirà la libertade,
Che'l titol di fratello ad ambi porge.
Di chi t'ama mio Sol prendi pietade:
E poscia, che da te mia uita sorge,
Serbala, e questa mia giouane etade;
Amore è la mia guida, esso mi scorge:
Anzi mi sprona, anzi mi tira, e sforza;
Che femina e fanciulla ha poca forza.

Penso, nel mio sepolcro non uorrai, Ch'ate descritta la mia morte sia; Che in si bel uiso io non uo creder mai, Ch'orgoglio, & ira, e crudeltà si stia. Queste e con queste altre parole assai, Scrisse l'amante Donna: e tuttauia Fin, che le resta campo, non conchiude: Poi con molti sospir la lettra chiude. E uolendo bagnar Bibli il sigillo
Per suggellarla poi, si come è usanza,
Mancandole l'humor, tutto coprillo
Del pianto, che cadeua in abondanza.
Cio fatto, a un suo fedel, detto Mirtillo,
Via piu colma d'amor, che di speranza,
Diede la chiusa lettra, e disse a quello
Recala, e tardo aggiunse, a mio fratello.

Nel uoler dar la lettra al feruo auuenne, Ch'essa le cadde, ilche turbolla molto, Et a cattiuo augurio lo si tenne, Et tutta diuentò pallida in uolto. Non dimeno il desio fermo mantenne; E uuol, che'l messo al suo camin sia uolto. Quel troua Cauno, che non è lontano; E la lettra, c'hauea, gli pose mano.

Egli lesse tre uersi, o quattro a pena, Che uia la trasse, e diuentò uermiglio: A gran fatica la giustira affrena, Che non ssogasse lei sopra il famiglio. O portator di cosa iniqua, e piena (Dice con aspro e con turbato ciglio) D'ogni scelerità, ben sora degno, Ch'io ti punissi de l'ussicio indegno.

Ma parti,ch'io mi reco a dishonore
Di macchiarmi la man dentro il tuo fangue.
Torna il famiglio colmo di timore
A la Donzella, che fospira e langue.
O, come alhor perdesti ogni colore
Misera Bibli, e diuenisti esangue.
Ma poi, che ritornò l'usata mente,
Ritornaro le siamme immantinente.

E se riprende, che con troppa fretta Scoperse quello, ch'occultar douea: Douea tentar con qualche paroletta Quel, ch'asspettar, quel che sperar potea; E tentar di lontan, non così stretta= Mente, s'hauria fortuna o buona o rea: Che così facilmente e di leggero Riuscito sarebbe il suo pensiero. Commetter non douea le uele al uento,
Se prima non uedea l'aura seconda:
Hor dicea, con affanno e con spauento
Conuen ch'io segua, oue mi porta l'onda,
In duri scogli, in che percuoter sento
Il debil legno mio, c'homai s'affonda:
E diemmi sì in poter d'Austro crudele,
C'hor piu non posso riuoltar le uele.

Si danna ancor, ch'al segno apparso auante, (Ch'io, perche detto l'ho, piu non registro)
Doueua antiueder, ch'ad uno Amante
Era quel giorno misero e sinistro.
Si danna, che douea ferma e costante,
E non per uia di lettra o di ministro,
Ella stessa scourir l'immenso ardore,
E dimostrare aperto e nudo il core.

Perche del uolto suo la pallidezza,
Le lagrime, i sospiri, e le parole,
I preghi, l'humiltade, e la destrezza,
Che insegna Amor ne le sue dotte scole;
Hauriano insieme uinta ogni durezza,
E fatto lieto il cuor di quel, che uuole;
Di pietà tinte haurian le belle gote,
Ch'una morta scrittura far non puote.

Forse dicea, la colpa è di colui,
Che tempo acconcio e commodo non tolse
Lassa di presentar la lettra a lui,
E forse che turbato anco lo colse.
Questa cagion su de gli sdegni sui,
Et a risposta tal poi lo riuosse.
Che non nacque di Tigre il giouenetto;
Ne men di salce, o di diamante ha il petto.

Al fin deliberosi di seguire

La mala impresa, infin c'hauesse uita,

Dicendo, io non douea prima uenire

Per quella strada, ou io mi son smarrita;

Hor debbo inanzi a tanto corso gire

Con saldo e sermo pie, con mente ardita;

Che quantunque io rimanga, non per questo

Rimarrà, ch'io non habbia fatto il resto.

Sempre

1

Se

Sempre resterà a Cauno ne la mente

La rimembranza de la lettra mia:

E crederà, ch'amasi leggermente,

O ch'io tentasi lui per questa uia:

Ne m'habbia indotto amor caldo e feruente,

Ma piu tosto lusuria e frenesia,

E sospinta egualmente a quello effetto

Sol diffalta d'ingegno e d'intelletto.

Ho scritto, l'ho richiesto, e'l mio peccato,
Bench'io cessi, non puo tornare in dietro.
Gia col uolere ho l'honor mio macchiato:
Non si toglie l'error per cangiar metro,
L'error, ch'e s'è commesso nel passato,
E'l mio poter è fragile e di uetro.
Ma uoi siate contenti, ch'io ui lassi
Alquanto spatio; e a l'altro canto io passi.



CANTO VENTESIMO.



C E L E=
rati desij ne²
petti accen=
de

Q V E S T O crudel, che'l mondo chia= ma Amore;

Alhor, che mente temeraria ascende
Là, doue calca il debito e l'honore.
M'assai piu uoi, Donne mie care offende,
Poi c'hauete di noi sorza minore:
Onde, s'a graue error spesso cadete;
Ancora di perdon piu degne sete.

Bibli la paßion crudele e fera

Non potendo foffrir, che la tormenta,
Poi, che per uia di lettre piu non spera,
Senon repulse, a sua salute è intenta:
Ella stessa ne su la messaggera,
Ella stessa il fratel piu uolte tenta:
E piu uolte da lui spinta e ripresa
Seguita pur la scelerata impresa.

Ond'egli per fuggir l'iniqua e ria
Non men pien di dolor, che di bontade,
Lasciò da parte la città natia,
E in Caria fabricò nuoua cittade.
O, come Bibli alhor morir desia,
E di lamenti empì quelle contrade.
Piu conforto ne ben non le rimase,
Et hebbe in odio le paterne case.

Onde a guisa di Menade correndo,
Doue il dolor, doue il furor la porta,
Il suggito fratel giua seguendo
Senza guardare a uia diritta, o torta.
Vide molte cittadi e'l giogo horrendo
De la Chimera senza guida o scorta:
La Chimera, che coda ha di Serpente,
Di Leon petto, e sossia foco ardente.

Al fin lui non trouando, ella fermosse
In una selua, e si corcò ne l'herba,
Ne mai da quella selua si rimosse,
Ne per pianto il dolor si disacerba.
A consolar la misera si mosse
Piu d'una Ninsa: ma la pena acerba
Sempre più cresce; e la meschina intanto
Continua pure il sospirare e'l pianto.

Onde, perche non le mancasse humore
Le Naiade le dier perpetua uena;
E dar non le potean dono maggiore,
Ne piu conforme obietto a la sua pena.
Qual esce di tagliata scorza fuore
La nera pece, onde la pianta è piena;
O de la terra in natural costume
Tenace abonda e crescer suol Bitume.

O, come al fiato di Fauonio l'onda Stretta dal ghiaccio s'ammolifee e folue: Cofi dal pianto, che l'herbetta inonda, Dileguandofi Bibli, si rifolue In un rio di uiuace acqua profonda, Che ratto uerfo il mar s'inchina e uolue Sotto un'Elce frondofa, alta, e superba; Loqual de la sua Donna il nome serba.

FORSE non poca marauiglia dato
A le cento città di Creta haurebbe
Il nuouo fonte di quel corpo nato,
Che di non degno amor degno fin hebbe.
Ma d'Ifi il feminil sesso cangiato
(Se a miracol diuin creder si debbe)
Poc'anzi in un garzon ueduto hauca
Festia uicina a la città Gnosea.

Quiui di stirpe humil, che mal si prezza,
Fu un'huomo, e uscito di pouera corte,
Ma ornato di uirtù, di gentilezza
Piu, che non conueniua a la sua sorte.
Costui di bontà piena e di bellezza
Haueua parimente una consorte:
E su con nome, che sra noi non s'usa,
L'un detto Litto, e l'altro Theletusa.

Ma, come, che'l marito fosse tale,
Pur la bella moglier grauida essendo,
Vn giorno lei con tai parole assale;
Donna, da cui, quanto ho di gaudio, i prendo,
Quel, ch'io dirò, non lo tenere a male.
Da te sida moglier due cose attendo,
L'una, che senza noia t'espedisca,
E l'altra, ch'un fanciul mi partorisca.

Dico così, perche troppo gran peso
Fora nascendo una fanciulla a noi:
Cui Fato, ad arricchir gl'iniqui inteso
Fu poco liberal de' beni suoi.
Onde da poi, c'hai la cagion compreso,
T'impongo (e'l dolor mio conoscer poi)
Che se femina sia uorrà la forte,
Il dì, c'haurà la uita, habbia la morte.

E seguitò queste parole il pianto.

La bella Theletusa lo conforta:

Ma non puo far con le preghiere tanto,
Che moua lui da quella mente torta.

I noue Mesi trappassaro intanto,
Che la Donna il fanciul nel uentre porta:
Quando in sonno una notte a lei dormendo
La santa Iside appar, così dicendo.

Pon giu mia Theletusa immantinente
Il graue affanno, che t'offende il core;
E cio, che nascerà, celatamente
Farai nudrire, e non ci hauer timore;
Iside io sono; e ti sarò presente
Sì, che non ti dorrai di farmi honore,
Così diss'ella; e così detto sparue
Di sogni a guisa e di noturne larue,

Non

Non è da dimandar, s'ella gioisse:

Et ecco a punto una fanciulla nacque;

E, ch'era maschio al suo marito disse,

Che se'l credette; es a lui molto piacque.

I uoti solue, e dapoi lieto uisse,

Che'l uero molti mesi occulto giacque,

Però, ch'ad altri ella nol discoperse,

Ch'a la Balia, che sempre lo coperse.

Egli, c'hauere un majchio si credea, Pur'Isi nome a la fanciulla pose; Però, che l'Auol suo tal nome hauea, E questo nome ancor la fraude ascose. Quella in bellezza er in età crescea; Et in opre gentili e uirtuose: Et poteua con uesta di Donzella Maschio sembrare e uerginetta bella;

Sendo di tredici anni ella in etade,
L'incauto, qual douea, prende partito
Di darle moglie di quelle contrade,
E far la figlia sua sposo e marito.
Vna ne sceglie a lei d'egual beltade,
E d'anni, e di ualor quasi insinito;
E, che compagni erano stati anante
Ne t'imparare: e fu nomata lante.

Onde comune amor ne i loro petti
Per quella lunga pratica era nato:
Ma difugual fiducia in pari affetti;
Poscia, ch'isi garzone era stimato.
Quella spera d'amor gioie e diletti:
Questa ha l'animo mesto e disperato;
Che struggendosi tutta di desire,
Sa, che l'amato ben non puo fruire.

Spesso uersa da gliocchi un largo rio:
E dice:, se gl'iddij uolean mostrarmi
Pietade: essi doueano al nascer mio
Tosto di uita e di miseria trarmi:
O se pur, lor mercede, hauean desio
Mal grado di mio padre conseruarmi:
Fatto hauessero almen, che con offesa
Di naturale amor, mi sosi accesa:

La Giumenta il Caual ricerca & ama, La bella Vaccarella apprezza il Toro: Il suo Monton la pecorella brama, De la Cerua è nel Ceruo ogni ristoro: Il Tortorin la Tortorella chiama: Così gli altri Animai fanno tra loro. Ne certo per memoria antica, o noua, Che semina ami semina si troua.

Han uoluto gli Dei, ch'io fola foßi,
Accio, che sempre sia Creta macchiata.
Pasife gia d'un Toro inamorossi,
E certo su maluagia e scelerata:
Ma non però di femina trouossi
Arsa, com'io, a maggior pena nata:
Che'l suo desire, o buono, o rio, che sosse
Hebbe al fin largo effetto, e contentosse.

Ma se uolasse a me l'accorto e saggio

Dedalo, e tutta l'arte adoperasse;

Come potrebbe far, che'l sesso, c'haggio,

Di femina in un maschio si cangiasse?

Poi soggiungeua, e doue lassa io caggio?

Perche o mio cor non abandoni e lasse

Il mal preso desire? ama er apprezza

Cosa, che d'ottener prendi certezza.

Tu sai pur, che sei semina; se forse
Quel, che t'è manisesto, non comprendi.
Se Amore auanti col desio ti scorse,
Torna tu indictro, e miglior calle prendi.
Sai, che non puote alcuna speme porse
Nel petto tuo; perche dunque t'accendi?
La speme è il seme, che produce Amore,
Che lo nutrisce, e che gli da uigore.

Questa t'e tolta dal medesmo effetto,
Non che'l frutto d'Amor ti sia impedito,
Non, che l'amato tuo celeste obietto
Ti contenda ne padre ne marito.
Iante ha del tuò amore acceso il petto;
E gia lo sponsalitio e stabilito:
Gia s'auuicina il giorno; e pur non puoi
Ottener cio, che brami, e cio che uuoi.

Il ciel uerso di me cortese e pio
Mi die,quanto potea, con larga mano;
Vuol mio padre l'istesso, che uogl'io;
Così dal mio uoler non è lontano
Quel del padre del caro Idolo mio;
Ma fa, che tutto ciò rimanga uano
Natura, che non uuole e non consente;
Et è di tutti lor uia piu possente.

Gia, come ho detto, s'auicina il giorno

De le mie nozze: e la mia cara Iante

Diuerrà mia, farà meco foggiorno;

Ne fia piu mia di quel, ch'è stata auante.

In tal modo ambedue con doppio scorno

Hauendo il cibo, hauendo l'acqua inante,

In nuoue, strane, e disusate tempre,

Sempre haurem fame, & haurem sete sempre.

Queste es altre parole la meschina
Ist dicea, d'ogni tormento piena.
Intanto il tempo non pur s'auuicina,
Ma de l'ordite nozze il giorno mena.
Teletusa, che uede sua ruina,
E de la figlia sua l'ultima pena;
Le giua differendo, e ritrouaua
Cagione, onde le nozze ritardaua.

Ma non restando piu fraudi a la Donna,
Ne soprastando piu, ch'un giorno solo,
Co' crini sparsi, e in pura e schietta gonna
Ella e la figlia al Tempio andaro a uolo
D'Iside, che'l risugio e la colonna
Era, doue acquetassero ogni duolo;
Et appoggiasser la lor certa speme
Di terminare il mal, c'hora le preme.

Pregò la fanta Dea diuotamente;
Che, si come da lei su confortata
A serbar la fanciulla, ch'altrimente
Douea tosto di uita esser leuata:
Cara douesse hauer del rimanente;
Et in quella noiosa aura turbata
Di mostrare alcun lume: onde sentisse
Letitia il cuore, e'l timor uia suggisse.

Tremar le porte di quel tempio, e segno Diede la santa Dea d'augurio lieto: Onde partissi con l'amato pegno Teletusa col cor giocondo, e queto. Non però fra se stessa fa disegno; Senon, che si facesse alcun divieto Sì, che le nozze non gissero auante; E la figliuola non hauesse lante.

Ma gia sen ua con piu spedito passo
Di quel, che pria soleua, Isi gentile:
Ne, come prima tiene il ciglio basso;
E non aspetto, od atto seminile,
Ma il uiso altiero e di uergogna casso;
Al sin dentro e di fuor tutta è uirile;
E diuenne fanciul con breue chiome;
Ne li restò di prima altro, che'l nome.

Tornaro adunque a ringratiar la Dea ,
Portando doni al suo bel Tempio eletto ,
E un'epigramma scrisser , che dicea
La gratia , che sorti pari a l'affetto :
E così i uoti , che fanciulla hauea
Fatt'ssi , poi ch'ottennero l'effetto ,
Maschio adempi , con istupor di tutta
La città , ch'a uederlo era ridutta.

Poscia, che'l Sol scopri la bionda testa.

E chiaro se l'Oriental balcone,
Fecero i padri una solenne sesta,
Che n'hebbero giustissima cagione:
Piene di gran piacer uennero a questa
E la cortese Venere e Giunone:
Vi uenne ancor lietissimo Himeneo;
E la sua bella lante Ist godeo.

Q VINDI parti con ispediti sproni,
De le nozze il buon Dio sestoso e humano
Per l'aria a uolo, e uenne tra Ciconi
Adorno di uestir ricco e sourano:
Là, doue con dolcissimi sermoni
Fu dal famoso Orseo chiamato in uano.
Ben ei u'andò; ma non ui disse molto
Liete parole, o se sereno il uolto.

VENTESIMO

Molto felice augurio ei non u'apporta, E parue la sua face lacrimosa; C'hebbe la luce impallidita e smorta, Nuntia di duol, nuntia di trista cosa. A l'effetto mostrar fu l'hora corta; Ch'Euridice, la sua nouella sposa, Accompagnata un di da le Naiade, A diporto sen gía per le contrade.



E peruenuta in un bel prato herboso
Ne la stagion piu uaga e piu gradita,
Da un picciol Serpe ne l'herbetta ascoso
Fu punta nel talone, e usci di uita:
E poi, che Orfeo dolente e lagrimoso
Pianse qua su sia noi la sua partita,
Ardi di scender giu nel cieco Auerno,
E girne al Re del tenebroso Inferno.

E, mentre su la Lira, dolcemente
Mouendo i diti, il lieue archetto stende,
O disse, Re de la prigion dolente
Là doue ogni mortal trabocca e scende;
Però che tutta ad un l'humana gente
Qui sotterra nel sine il corso prende;
Sappi tremendo Dio, ch'io non ci uegno
Per ueder, come alcun, l'ampio tuo Regno.

E trar Cerbero fuor di queste porte, Che me ne inuidia, ne superbia moue, Ma sol la cara estinta mia consorte Inanzi tempo, a le sue seste noue, Per fostener questa mia auuersa sorte Ho satto con ragion l'ultime proue: Ma finalmente m'ha ssorzato Amore A chiederti pietà del mio dolore.

Ouesto Signore è conosciuto a pieno
Da ciaschedun là su ne l'aria uiua:
E penso, ch'egli sia tra uoi non meno,
Se uera sama a nostre orecchie arriua,
Che penetrasse Amor dentro il tuo seno,
Quando la bella Dea ritrosa e schiua
Qua giu con l'Infernal carro trahesti,
E per consorte tua poi la prendesti.

Io ti prego Signor, che la mi torni
Per questo luogo di filentio eterno:
Che, quanto auuien, che su fra noi soggiorni,
Nel fine è tuo: tu sol ue n'hai gouerno.
Cio fia prestarla a me per pochi giorni,
Che ben ritornerà poscia ad Auerno.
Ma, se contrario al mio desire è il fato,
Qui uo restar, poi ch'io le resto a lato.

Mentre cosi dicea, uinte dal canto L'anime si scordar de le lor pene. La ruota d'Ision si ferma intanto. Ne piu desio di ber Tantalo tiene: Sisisfo il peso suo pose da canto: Le Belide seder : ne offeso uiene Titio da l'Auoltor: ui lagrimaro Le furie, e i Serpi tor s'addormentaro.

Cosi Plutone, e cosi la Reina Di comune uoler restar contenti Di dare a Orfeo la bella pellegrina, Vinti dal suon di quei pietosi accenti. Mandan per lei; che tuttavia camina Pel riceuuto morso a passi lenti. Orfeo la cara sua sposa riceue Sotto condition, ch'era affai lieue.

Fu la condition, che non deuesse Orfeo uoltar giamai la faccia a drieto. Se de l'Inferno fuor non si uedesse: Altrimenti tornar, disse, i ti uieto Il gran Pluton, quando la legge espresse. A che poco pensò l'animo lieto Del male accorto Orfeo; che seco hauendo Lei, d'altro caso non andò temendo.

Prendono il calle faticoso er erto, Tacito e pien d'oscure nubi intorno , E gia d'effere al ciel chiaro es aperto Poco mancaua, oue risplende il giorno: Alhor, ch'Orfeo de la sua Donna incerto, Che non cadesse, o riceuesse scorno, E bramando uedere il suo bel uolto, S'hebbe senza pensar in dietro uolto.

Ecco e tratta la Donna, ond'ella ascese, E per non piu tornar gli si allontana. Le braccia Orfeo per abbracciarta stefe > E ritrouossi abbracciar l'aria uana. Ne minor doglia e marauiglia prese A quella nouità nemica e strana, Di chi uedendo Cerbero legato, Fu da paura in fasso trasformato.

Voce, che disse, o caro amante a Dio. Orfeo senti tremante e sbigottito: E ritornò per trappassare il rio Vn'altra uolta pallido e smarrito. No, no (disse Caron) piu non t'inuio; Ritorna in dietro e prendi altro partito: Sette giorni si stette a quella riua Orfeo, non gia, come persona uiua.

Sette giorni si stette; & altretanto Spatio di notti il misero amatore; E furo il cibo suo lagrime, e pianto, Cura, noia, martir, pena, e dolore: Esi marauigliaua esso, che tanto Incendio hauesse il petto, e gliocchi humore, Che, perche pianga ogn'hor, perche sospiri, Non mancaua le lagrime e i sospiri,

Al suo Rhodope & Hemo si ridusse, Oue de' danni suoi spesso si dolse. Tre anni indi girando il Sole addusse, Ch'egli amar ne ueder donna non uolse: O, perche a gran martir troppo l'induffe Colei, che morte, e poi l'Inferno tolse: O che promesso a la Donzella hauesse Di non piu Donna amar, fin che uiuesse.

E si la doglia li sottragge e fura Il costume, c'hauea casto e gentile, Ch'indusse in Thracia (en'hebbe aspra uentile L'iniqua usanza, scelerata, e uile, D'amar contra le leggi di Natura I giouenetti ad uso feminile, Cogliendo il primo fior, tenero, e liene Di quella uaga Primauera breue.

Vn giorno Orfeo nel maggior caldo estino Ascese un colle di fresc'herba adorno; Ma tutto esposto al Sole, e d'ombra prino, Ch'una sol pianta non u'hauea d'intorno, Ei ui s'assise, e fe di pianto un riuo: E quinci al Plettro d'or fatto ritorno, Di si dolce harmonia le ualli ingombra? Che gliarbori ui corsero a far ombra. Quiui

Quiui il Corilo fragile, e l'Abete
Senza alcun nodo, e l'alta Quercia uenne:
Vi porse il Lauro le sue chiome liete,
E'l Mirto e'l Bosso compagnia gli tenne.
E'l Platano non uuol, che gli si uiete
D'honorare il Poeta, e ui conuenne.
Ne restò il Faggio, e le Mirici suori,
L'Acero adorno ancor di piu colori.

Vandò la Palma con l'hirfuto Pino,
Le uiti, gli Olmi; e l'Hellere u'andaro.
Il Pin, che mercè d'Ati almo e diuino,
A la Turrita Dea fu molto caro.
V'andò il Cipresso, in cui fiero destino
Cangiò poc'anzi un giouanetto raro;
Ilqual non solo era ad Apollo grato,
Ma fu da lui sopra ogni cosa amato.



CIPARISSO nomauasi il garzone,
Chauca diuin, piu che mortal aspetto.
Amaua un Ceruo senza paragone
Bello e di gran statura, il giouinetto,
Le cui corna poteano a piu persone
Seruir in uece d'un gentil boschetto:
Ch'ambe porgeuan'ombra di lontano,
O ch'egli sosse in monte; o in largo piano.

Quelle il bel Ciparisso ornaua d'oro
El suo collo d'un cinto hauea legato,
Formato di sottil ricco lauoro,
Ch'era di uarie Gemme ricamato:
Questo cinto ualea molto thesoro,
Perche Apollo al Garzon l'hauea donato.
Legò a la fronte d'oro schietto un core
Con lettre, che dicean, Dono d'a more.

Due grosse perle orientali appresso

Da gliorecchi pendean d'immenso prezzo.

Domestico era il Ceruo, e girne spesso

Senza spauento a l'altrui case auezzo:

Ma tale amor nel giouene haueua messo.

Ch'ogn'altro al par di lui gliera in disprezzo:

E parea, che senz'esso non uolesse,

Ne uolendo, un sol di uiuer potesse,

Staua con Ciparisso, ei lo menaua
Souente a qualche fonte a pascer l'herba.
Hor messogli un bel fren lo caualcaua,
Et ei giua con fronte alta e superba.
Tanto dunque il garzon quel Ceruo amaua,
Che senza gli parea la uita acerba.
Di uari sior lo coronaua spesso,
E spesso a lui s'addormentaua appresso.

Auuenne un dì, quando piu luce il Sole,
E piu di caldo le campagne ingombra,
Che'l Ceruo, che d'altrui temer non suole,
Giacea d'un'alta Quercia a la fresch'ombra,
Il garzon, che le selue apprezza, e cole,
E i colti campi e le cittadi sgombra,
Mentre poco prudente affisa il guardo;
Il caro Ceruo suo ferì col dardo.

E uedendol morir, prese dolore

De la sua morte così graue, e tanto,

Che bramò anch'egli uscir di uita suore,

E chiuder gliocchi al suo bel Ceruo a canto.

Febo conforta il semplicetto core;

Ma quel chiede a gli Dei continuo pianto:

Dimanda di poter pianger mai sempre,

Senza che'l suo dolor freni e contempre.

Era molta pietade a ueder quiui

Lui, che pace non uuol, non uuol conforto,

Far oftinato de' begliocchi riui

Piangendo di continuo il Ceruo morto:

E'l piu chiaro, e'l piu bel di tutti i Diui

Dolersi, e'l uiso hauer pallido e smorto;

Che non sa trouar cosa si gioconda,

Che del perpetuo pianto affreni l'onda.

Ma'l sangue in pianto al fin tueto stillato,
Le membra in color uerde si mutaro;
E icapei, che ondeggiauan d'ogni lato,
Preser durezza, & aspri diuentaro:
Indi con modo nuouo e disusto
Tutti uerso del ciel dritti s'alzaro.
Ah (Febo disse) e tu da me sarai
Pianto, & altrimai sempre piangerai.

E farai sempre di tristitia segno,
Mentre del mondo haurà trionfo Morte.
Così al dolce concento e di lui degno
Il sacro Orseo piangendo la sua sorte,
Et al soaue suon del curuo legno
Gliarbori trasse di qualunque sorte;
E ui uenne ogni spetie d'animali,
Chi quadrupedo, e qual con piume & ali.

Et ei sedendo in mezo a la gran torma
A formar cominciò celeste canto:
Gioue (dicea) sarà principio e forma
Di quanto, o Muse e sacro Apollo, io canto?
Tu santa madre mia, mi detta e informa.
Et accompagna la mia lingua in tanto.
Altre uolte io cantai del sommo Gioue
Con maggior plettro le terribil proue.

Hora con suon piu dolce e piu sottile
Vo cantare i fanciul, ch'amati soro,
Come obietto piu nobile e gentile,
Da i santi Dei del sempiterno coro:
Poi seguitar l'amore infame e uile
Di molte Donne, indi le pene loro.
Gioue principio sia, come richiede,
E glihonor del rapito Ganimede.

Fu Ganimede un giouenetto tale,
Si di beltà, si di gentile ingegno,
Che mai non hebbe in tutto'l mondo uguale,
Ne mai cosa mortal giunse a quel segno.
E se sangue Real s'apprezza e uale,
Era'l suo grado a par d'ogn'altro degno;
Che Troa Re de' Troiani a lui su padre.
E nacque di Real illustre madre.

Ei di costumi e di uirtù s'ornaua;
E le doti del corpo uniche e sole
Con quelle de l'ingegno accompagnaua
Per farsi degno di sua chiara prole.
Appresso di cacciar si dilettaua;
Esercitio, che molto giouar suole:
Tal, che cercaua, e discorreua spesso
Le selue, hora da lunge, hora da presso.

Trouoßi un giorno il gentil Ganimede
In Ida, e non hauea compagno o guidd,
Fuor,che d'un Can,ch'ouunque uolge il piede,
Glie a canto; compagnia fecura e fida.
Egli nel monte un bel pratello uede,
Oue par, che tra fior l'herbetta rida,
E questo un fiumicel cerchia e inghirlanda,
Che pian piano correa da destra banda.

Era

Era ne la stagion , che'l sole accende
Co' piu cocenti rai campagne e ualli .
Ond'egli , che'l calor troppo l'offende,
Si dispogliò tra sior uermigli e gialli :
E però , che sospetto alcun non prende ,
Entrò ne puri e lucidi cristalli .
E rinsrescato alquanto , al uago prato
Fuor de l'acque tornò molle e bagnato.

E senza riuestirsi, in grembo a siori
A l'ombra d'un bel Faggio adormentosse.
Gioue mirando da i celesti cori
Vide il bel Gaminede, e inamorosse.
Ne gli paruero in lui gratie minori
Di quanta in Giunon sua bellezza sosse.
E quindi nel suo cor sece disegno
Di farlo del suo amor amando degno.

Ne gli fu grato di cangiar l'aspetto Diuin con altra essigie d'animali, Che de l'Augel piu nobile e persetto, Fido ministro de' fulminei strali; E là, doue dormiua il giouenetto, Ratto uolò dal ciel battendo l'ali. Risuegliossi il fanciullo, e uide quello, Che uenia uerso lui, rapace augello.

Gia surto è in piedi , e timido procaccia Fuggir , ma non sa, doue il calle pigli . Quel gli cinge con l'ali ambe le braccia , E stringe ambe le coscie con gliartigli . Egli si scuote , e la smarrita faccia , Che somigliaua a freschi e bianchi gigli ; Volgeua qua e la, chiamando forte Aiuto , che uia l'Aquila nol porte .

Il can, ch'altro non puo, fiero latraua, Vedendo in quel trauaglio il suo signore.

L'Aquila il suo bel uiso riguardaua,

E tutta dimostraua arder d'amore:

E lenta lenta uerso'l ciel poggiua,

Che la fa tarda l'amoroso ardore.

Insin, trasitta da l'aurato telo,

Con la sua nobil preda giunse in cielo.

V ripigliando la divina uesta
Priuò la bella giouane, che prima
Recar soleagli il Nettare celeste,
E Ganimede a questo honor sublima:
Sol lui degno di par, ch'ogn'hor ui reste,
Tal che quell'altra piu non prezza o stima,
Di che poscia Giunon si dolse molto,
E gran tempo mostrò turbato il uolto.

Haurebbe ancora il bel Giacinto posto
Suso nel cielo il mio lucente padre,
Se ingiuriosa morte così tosto
Non dissacea le membra alme e leggiadre.
Non sei però tu ancor punto discosto
D'esser eterno: che l'antica madre
Alhor, che torna la stagion migliore;
Ti rinoua gentile e uago siore.

Te nobile fanciullo il padre mio
(Mio padre Apollo) amò foura ogni cofa
Sì, che staua d'Eurota lungo il rio
Lasciando Delso, e a la città samosa
Di Sparta lo tenea caldo desio.
Sparta gliè città cara e dilettosa:
Ne l'arco piu, ne la sua cetra prende:
M4 teco uien, teco le reti tende.

Teco conduce i Cani, e teco poggia
Per alti monti ad obedirti intento:
Teco fanciul si ferma, teco alloggia:
Altro non uuol, d'altro non è contento.
Ne lo puo ritardar grandine o pioggia.
Ne fiato mai d'impetuoso uento:
E tanto del tuo amore è preso e uinto,
Che di continuo è Febo, oue è Giacintho.

Teneua il Sol gia la mettà del cielo:
Et era chiaro, e senza nubi il giorno;
Quando spogliossi il buon Signor di Delo
L'habito altero e riccamente adorno.
Trassesi ancora il leggiadretto uelo
Il bel Giacintho, che portaua intorno:
E si poser del Disco a la contesa,
Rotonda e larga pietra, ch'assai pesa.

Prima Febo il mandò con forza tale,
Che parue, che le nubi trappassasse;
E girò molto, come hauesse l'ale,
Per l'aria, pria ch'a basso ritornasse.
Tocco'l terren (si come è naturale)
Conuenne, che da quello ei rimbalzasse;
E percosse la fronte di Giacinto,
Che staua per pigliar la palla accinto.

Pallide dinentar le belle gote,

Ne meno dinentar quelle del Sole;

Che'l percosso garzon con meste note

Raccoglie in braccio, e se ne lagna e duole.

Fece con sughi d'herbe, quanto pote,

Che pur sanar la piagha e tenta e unole.

Ma era immendicabil la ferita:

Onde Giacinto abandonò la uita.

Come, chi calca uioletta o fiore,
A terra il capo languidetta pone,
E perde in poco spatio quel uigore,
Che l'apre, e suol durar breue stagione:
Così del Dio, ch'e pien d'alto dolore;
Lo smorto e miserabile garzone
Appoggiando la testa al manco braccio
L'anima eshala; e resta freddo ghiaccio.

Si duole Apollo, che ne i piu uerd'anni
Moia il piu bel fanciul, c'habbia mai scorto:
Ne poco aceresce i suoi grauosi affanni,
Che par, che le sue man l'habbiano morto.
E bench'errore e troppo amor condanni,
Pur non ne uuol sentir pace o conforto.
E se cangiar potesse anco la sorte,
In uita il torneria con la sua morte.

Ma poi, che di cio far non m'e concesso, (Dice) sarai tu meco eternamente:
Di te canterò sempre, ogn'hora impresso Ti porterò nel core e ne la mente:
Tu sarai sior, con le tue note espresso Fia il mio cordoglio; e uerra parimente
Tempo, che un Cauallier chiaro e samoso Fara di se l'istesso fior pomposo.

E'l nome serbera ne le sue foglie;
Così dicendo, il corpo un fior diuenne
Del piu bell'Ostro, che la Tiria accoglie,
E che giamai da quelle parti uenne;
Ch'in segno de le sue gia piante spoglie
Al scritto in lui con chiare note tenne.
Assembra un Giglio il sior leggiadro e bello:
Fuor, che purpureo è questo, e bianco quello.

Febo con le sue man le lettre impresse,
Egli l'affanno suo u'hebbe segnato.
Volle, che Sparta ancor gloria n'hauesse,
Che sosse in quella il bel Giacinto nato:
Laquale ordinò poi, che si facesse
Per bonor del garzon da Febo amato
Certa sesta solenne, ampia, & eletta;
Che su dal nome suo Giacinta detta.

Ma chi da l'altra parte dimandasse Amatunta; se un tempo le su caro, Che le femine inique generasse, Che Propetide in lei si nominaro; Risponderia, che questo l'annoiasse Forse non men di quel; che le su amaro Il nascer di color; che per iscorno Haucano ne la fronte un lungo corno.

Onde trassero nome le ceraste:

Et era ogn'un di lor siero e inhumano
Sì, e'hauean molte genti uccise e guaste;
Che ui uenian da presso e di lontano:
Voi, ch'a quelle contrade unqua passasse;
Vedeuate ad ogn'hor di sangue humano
Bagnato un grande Altar sacrato a Gioue;
Che sempre u'offerian Vittime noue.

Et eran quei, ch'a i loro maluagi hostelli
Conduceua talhor la iniqua sorte:
E si credea, che sossero Vitelli,
Et altre bestie in sacrificio morte.
Vedendo gli homicidi horridi e felli
Venere offesa, di sgombrar le porte
De l'alme sue città fece pensiero
Per non trouarsi a quel costume siero.

906

Poi disse, es in che cosa hanno peccato Di Cipro le cittadi a me si care, C'habbia questo bel nido abandonato, E lor si mostrin le mie gratie auare? Ben posso l'empio stuolo e scelerato Con l'esilio punir, se giusto pare. Ma non e gia: ch'a la colpa infinita, E poco, s'io gli tolgo anco la uita.

Pensò, che pena assai degna saria
In sozze bestie trassormar costoro:
E uolto gliocchi al corno, uuol, che sia
Ciascuno albor albor conuerso in Toro:
E quello ui lasciò, com'era pria,
In mezo de l'horribil fronte loro.
Poi, che de la uendetta il frutto cosse,
A le maluage Pretide si uosse.

E lor spirò desio, ch'elle uilmente
Cercando l'huomo, de la lor persona
Fecero larga copia ad ogni gente,
Onde l'infamia ancor uiua risuona.
Ne signor riguardauano, o seruente:
Ma la rabbia così le inchina e sprona,
C'hauendo il corpo in cio gia stanco e lasso,
Venere irata al fin cangiolle in sasso.

Cio fe, perche da lor tenuta a uile
Era la bella Dea madre d'Amore.
IL COSTOR dishonesto infame stile
Turbò Pigmalion, saggio Scultore;
E però, che nel sesso feminile
Molti uitij uedea, se ghiaccio il core:
Onde lontan da l'amorosa corte,
Celibe si uiuea senza consorte.

Formò intanto d'Auorio una figura
Così persetta, e d'artificio tale,
Che giamai così bella creatura
Non uide in tutto'l mondo occhio mortale.
E ben ui pose ogni suo studio e cura,
Ch'a lei null'altra si trouasse uguale.
Questa teneua essigie di Donzella,
E sol mancaua a lei spirto e fauella.

Era la bella sua figura ignuda,
E parea in uiso riuerente e schiua:
Non, ch'aria hauesse disdegnosa e cruda,
Ma in tutti i gesti alma honestà scopriua.
E perche in somma il tutto io ui conchiuda,
Era sopra le belle, e parea uiua:
Onde ciascun di marauiglie noue
Pien, diceua; Ella spira, ella si moue.

Pigmalion la sua bell'opra honora,
Et ammira il ualor de le sue mani
Tanto, ch'al fine di lei s'inamora,
Onde di raro auuien, che s'allontani.
La uagheggia e la palpa adhora adhora
Per saper, s'è di carne: e mille uani
Baci le porge; e spesso seco parla:
E par, che non si satu d'abbracciarla.

E se leua le mani, è, perche teme

Macchiar d'alcun liuor la candidezza.

Hor le sa uezzi: hora sospira, e geme,
E, quanto puo, la inchina e l'accarezza.

Mille uaghetti don l'arreca insieme;
Di che sa, che le giouani han uaghezza:

Marine conche, e uari sior nouelli
Di piu colori, e pargholetti Augelli.

Lei spesso sa di ricchi panni adorna,
Et al collo le pon uaghi monili,
Robin ne i diti, e d'or la testa adorna,
Lega a gliorecchi poi perle gentili.
Quando parte da lei,tosto ritorna,
E le forma parole e detti humili.
Or uestita er ignuda l'ama tanto,
C'huom uera Donna non amò altretanto.

Di molli piume e d'ostro un ricco letto

Patto le haueua, ou'ella il di giacea:

La notte poi con molto suo diletto

A lato, o in braccio ogn'hor la si tenea;

E uiso a uiso, e'nsieme petto a petto

L'inamorato artesice giungea:

E quei costumi suoi di soco accesi

Continuò per molti giorni e mesi.

Era uenuto il di sacro e festoso
In tutto Cipro, a Citherea divina:
Ond'era il Tempio suo ricco e pomposo
D'ogni cosa piu degna e pellegrina:
Molle il suo sacro Altare e sanguinoso
Di uittime: ogni Donna a lei s'inchina:
Ogn'un l'adora; e tra la turba molta
Quiui Pigmalione il piede uolta:

E stando riverente inanzi a lei;

Pigmalion pregolla in cotal modo.

S'e ver, che tutti voi possiate o Dei,

Come si vede, e com'io credo er odo;

Gradisci, alma Ciprigna i voti miei.

Dammi (che d'altro io no m'appago, o godo)

A la mia eburna Imagine una sposa

Simile; che la istessa dir non osa.

Tre uolte auampa il foco; e dritto ascese Inuerso il cielo, il ch'era augurio buono, Onde Pigmalion lieto comprese, Ch'egli otterrebbe il desiato dono. Ritorna a casa; e tra le braccia prese L'Imagin bella; e in men ch'io non ragiono. Baciandola e toccandola, trouolle Il petto caldo, e poi carnoso e molle.

Come fra diti suol trattata cera
Intenerirsi, e uarie forme prende.
Pigmalione in un dubita, e spera,
Ne gli par, che sia uer quel, che comprende.
Tocca e ritocca: al sin ne la maniera,
Che s'apre rosa, ell'apre gliocchi, estende
Le braccia: e uergognosa indi, e tremante
Vide la luce, e'l suo bramoso Amante.

Egli ringratiando humilemente
Venere con parole, e piu col core,
Hor bacia la sua Donna, hor ueramente
Sfoga con l'opra il suo cocente ardore,
Hor la cinge & abbraccia strettamente
Cogliendo il primo desiato siore.
Ma gia sinito e il canto: & io n'aspetto
A l'altro, chi d'udir prende diletto.

ed ware of the confer

IL FINE DEL VENTESIMO CANTO

DELLE TRASFORMATIONI.





Pigmalione alta uentu =

CONCESE sa à te da Famorosa Dea;

Poi ch'a tuoi preghi d'una statua pura, Che la tua dotta man scolpita hauea > Fec'ella diuenir uiua figura, Il cui piacer dal tuo uoler pendea; E quel n'hauesti poi spesso da lei, Ch'altri da l'altre, io da la mia uorrei.

E'uer, ch'io porto il suo ritratto in parte, Che uiuo sta, ne s'allontana mai; E senza opra d'intaglio, industria, & arte Il mio gioire il tuo uince d'assai: Che meco sempre è la piu nobil parte, E del mio core è così Donna homai; Che tien lo seettro er il dominio a pieno, E a pioggia, a uenti, a sol mai non vien meno.

Hora, quanto io dirò Donne e Donzelle, Lasciate d'ascoltar, e non leggete, O, se leggete pur, fra le nouelle E fra l'altre menzogne lo porrete. O pur, se noglie tanto inique e selle Potesse Donna hauer mai crederete, Crediate ancor, ch'ell'hebbe a parte a parte Quel sin, ch'io scriuero fra poche carte.

Nacque (seguita Orfeo) di questa carca Moglie del buon Scultor Pafo : da cui Nome ottenne dapoi l'Isola chiara s Che così detta su Cipro da lui. Macque Cinara ancor, che d'una rara Felicità potea uincere altrui; Se (quel, che spesso molti offender suole) Mai non hauesse riceuuto prole.

E N F V Hebbe una figlia, che fu Mirrha detta, Di uiso e di fattezze assai leggiadre; Ma di sì rea natura e maledetta, Ch'ella s'inamorò del proprio padre. Io uo chiamar felice e benedetta La Thracia, che m'e cara e dolce madre, Poi che da quella terra s'allontana, Che produsse fra noi cosa sistrana.

> E se d'incensi ua l'Arabia altera, E di Cinamo e d'altri eletti odori; Io non l'inuidio : che l'iniqua e fiera Mirrha le toglie i suoi maggior'honori. E giura Amor per la palude nera, Che punto non ti nocquero i suo' ardori. Ma con la face tinta al lago Auerno T'arse una de le Furie de l'Inferno.

> Ch'odij la figlia il padre è gran peccato, Maggior'assai, che ne diuenga amante .i Ah Mirrha il tuo connubio è ricercato Da le piu ricche terre di Leuante: Eleggi il piu famoso e'l piu honorato (Che lo puoi far) di quelle turbe tante: Quel tuo Signore, e quel ti sia marito: E lascia il bestial torto appetito.

Ben conoscella ancor, che pecca, er erra, E più uolte si danna e si riprende: Poi dice, gli Animai, che sono in terra, Oprano ogn'hor, come'l desio gli accende ... Il Capro con la madre si disserra; E del uentre, onde nacque, un'altro rende. Troppo è certo la legge ingiusta e dura A tor quel, che permette la natura.

Ben si trouano alcuni, a quai concede La legge, quel, ch'a noi miseri toglie: Che la madre il figliuol gode e possede, E la figlia diviene al padre moglie. Deh perche la Fortuna a me non diede Nascer tra lor, c'haurian fin le mie spoglie; Misera me, ch'al mio amoroso foco Nuoce piu, che la legge, il sito e'l loco.

Strano costume, che quand'io non sossi

Figlia, potrei sar lieto il mio desio:

Hor gli effetti mi son tolti e rimossi,

Solo, perche lui se natura mio.

Separar dunque giustamente puossi

Coppia, ch'un sangue istesso hebbe da Dio!

Il parentado,che douria giouarmi,

Potra di tanto ben dunque priuarmi!

Scaccia (poi soggiungea) la cieca uoglia,
Et ama il padre tuo, qual si conuiene:
Da lui prendesti questa frale spoglia;
Giungerla con la sua non istà bene.
D'honesto amore o misera t'inuoglia:
Rompi i maluagi lacci e le catene.
E, se cio far non lascia la presenza,
Ammorzi l'empio ardor subita assenza.

Cosi cessando di uedere il uolto,
Et udirne la uoce e le parole,
L'incendio a poco a poco sia risolto;
Indi uorrai, quel, che l'honesto uuole.
Ahi temeraria uoglia, ahi pensier stolto:
Bramerai tu, quel, che bramar non suole
Altra sigliuola? d'esser de la madre
Riuale, er empia adultera del padre?

Tu del proprio figliuol Mirrha sarai

Dunque sorella ? e madre del tuo frate ?

Tu uorrai questo sar ; ne temerai

Le ultrici di tali opre scelerate ?

Quel , che col corpo ancor satto non hai,

Non commetter con l'animo ; e l'usate

Leggi de la natura honeste e sante

Non macchiar cieca , e non passar piu auante.

E tanto piu, che non fia cosa lieue

Da conseguire, anzi imposibil creggio

L'intento mio, anzi'l peccato greue,

In ch'io misera me troppo uaneggio.

Mio padre e tal, qual esser padre deue;

Cosi uolesse, quel ch'io bramo e cheggio:

Cosi sentisse in lui questi il furore,

Ch'io sento in me, che dir nol debbo amore.

Cinara intanto, che non sa partito
Prender nel maritar la figlia, quando
Il numero di quelli era infinito,
Ch'ogni di la ueniano ricercando;
Dimanda a lei, qual uoglia per marito;
E pon la elettion nel suo comando:
E di ciascuno a pien le dice il nome,
E'l grado, e s'ha be' gliocchi e belle chiome.

Ella prima si tace, indi rimira
Il padre; e raddoppiando in lei l'ardore,
Senza ritegno alcun piange e sospira,
E dimostra profondo alto dolore.
Il padre, che non sa, quel che non mira,
Pensa, che cio proceda da timore.
La consorta; e talhor paternamente
La bacia in fronte, e con sincera mente.

Mirrha ne gode, e dimandata ancora, S'hauea scelto di tanti il piu gentile;
Dopò molto le uscì del petto suora,
Padre io uorrei marito a uoi simile.
Ei stima, che pietà la moui alhora,
Che comprender non po l'indegno e uile;
E sfrenato appetito de la siglia;
E la loda, e piacer di cio ne piglia.

Gia mezo il suo camin la notte hauca
Fornito: & inuolaua il sonno grato
A gli huomini le cure, e lor tenea
Il corpo dolcemente addormentato.
Sol la misera Mirrha non chiudea
Gliocchi; ma il petto hauendo tormentato
Da l'amorose spine, tra pensieri
Vegghiando si uolgea torbidi e neri.

Hor teme, bor spera, bor unol tentar la sorte,
Hor quel, ch'ella nolea, muta e disunole,
Ne da nimici, a quali aprì le porte
Man traditrice, hauer cittade suole,
Maggiore assalto, e piu crudele e forte;
Ch'ella da suoi pensier; che teme, e unole:
Prender tra se un disegno, e poi lo lassa;
Poscia fa un'altro, er ad un'altro passa.

Qual percossa d'Aceta aguzza e sina
Pianta,a cui solo il colpo ultimo resta:
Che la mente d'altrui non è indouina,
S'habbia a cadere in quella parte, o in questa;
Ma per tutto minaccia alta ruina;
S'indi non è la gente a suggir presta:
Tale il cuor di costei d'amor ferito
Mostra inchinarsi a questo e a quel partito.

Al fin tutt'altri danna; e sol le pare

Morte del suo martir porto soaue.

Qui si risolue, e senza piu tardare

Spinta da passion tenace e graue,

Si scioglie il cinto, che solea portare,

Quinci stretto lo lega ad una traue,

E passida al suo collo acconcia il nodo,

Dicendo amaramente in cotal modo.

Caro Cinara mio ti lasso homai,
Vale, e intendi la causa di mia morte.
Vna sua Balia, che non parte mai
Da lei, ch'era cresciuta in quella corte,
E dormia in letto al suo propinquo assai;
E lei, come è il costume, amaua forte;
Vdito il grido e le parole, corse
A la meschina, e a tempo la soccorse.

E poi, che seco pianse e che baciolla;
Il laccio hauendo pria sprezzato e rotto;
De la cagion tremando addimandolla;
C'hauea il suo core a tal furor condotto;
E pel latte a lei datto supplicolla;
Che d'ogni suo martir le faccia motto;
Ch'a qual si uoglia affanno e passione;
Ella tenea ricette uniche e buone.

Pregando lei, che non la molestasse,
Mirrhatenea le ciglia a terra sisse:
Quella, che non sapea, com'ella amasse
Perche l'affliggi si si sigliuola disse s
Or, che faresti tu, quando mancasse
La madre e'l padre, e questa e quel morisse s
Inalzò Mirrha gliocehi: e sospirando
Parue, che da se stessa andasse in bando.

Alhor pensò la Balia, che costei

Da qualche ascoso amor fosse trasitta:

E la si accosse in braccio; e prego lei;

Che uolesse scourir, perch'era afflitta:

S'ami, cara mia figlia, creder dei;

Ch'io l'asciar non ti debba derelitta.

Ti giouerà la diligentia mia;

Ne questo amor noto al tuo padre sia.

Alhor l'usci di grembo suriosa
Mirrha, indi s'appoggiò col uiso chino
Sul letto, e tutta mesta e lagrimosa
Bestemmia se medesima e'l suo destino.
Ah (dice) non cercar d'intender cosa,
Che passa de l'honesto ogni consino:
Et e scelerità si iniqua e strana,
Che simil mai non cadde in mente humana.

Tremò la uecchia al suon de le parole,

Poscia la prega, e la minaccia in parte;

Che se non scopre, al padre contar uuole

Quel, ch'ella uolea far di parte in parte,

Et a l'incontro, quanto puote e suole

Prometter Donna, che ben sappia l'arte

De le trame d'amor, promette, e giura,

Che in cio ui metterà tutta sua cura.

Ella alzando la testa, tuttauia

Empie di pianto a la sua Balia il seno.
Si ssorza di parlar, ma l'impedita

Vergogna e duolo, e tien la lingua a freno.
Indi il uolto co' panni si copria;
E disse con un suon non molto pieno:
Ben e la madre mia felice madre,
Poscia, che per isposo hebbe mio padre.

Parue; ch'alhor si sparasse il core
A la Balia, e i capei le si arricciaro;
Et a lasciar l'abominoso amore
La prega; a cui nessuno andaua a paro.
Poi, che ferma la troua, e'n sul furore
Di pur morir, hebbe il piacerle caro:
Pon homai (disse) sine al tuo martire,
C'haurai il tuo, ma non osa il padre dire.

Indi a non molti di uenne la festa
Di Cerere inuentrice de le biade;
Che le matrone in pura e bianca uesta
Soleano celebrar per la cittade:
Ne laqual da uiril complessi resta
Ciascuna donna, e serba castitade
Per noue giorni: onde in que' sacri riti,
Conuen, che soli giacciano i mariti.

Tra queste adunque ritrouossi ancora
Di Cinara la cara e bella moglie.

Parue a la Balia hauere il tempo e l'hora
Atti ad empir le scelerate uoglie.

E senza porui in mezo altra dimora,
L'occasione accortamente toglie:
E ritrouandolo ebbro e ben disposto,
Seco l'ordita astutia adopra tosto.

E fotto finto nome ella gli espone
Il uero amor de la sua ria figliuola.
Dice, ch'è una Donzella a paragone
D'ogu'altra bella, anzi in bellezza sola,
Laquale amaua lui fuor di ragione
Tanto, ch' Amore ogni suo ben le'nuola.
Dimandata de glianni, essa le ciglia
Abbassa, e dice, e simile a tua siglia.

Posto ordine tra lor per la seguente, '
Notte a condur la bella amante in letto,
Torna a Mirrha la Balia; e prestamente
Le mostra, che'l desir haurebbe effetto.
Ella non se ne allegra interamente,
Che la conscienza le mordeua il petto:
Pur aspetta e desia, che tosto il giorno,
A le genti di là faccia ritorno.

Ma poi, che col suo uel la notte apparse,
Mirrha è condotta al suo peccato siero.
Con la Luna del ciel ratto disparse
Ciascuna Stella, e lasciò l'aer nero.
Icaro, ne Erigon non ui comparse;
Ne su sì oscuro mai nostro hemispero.
Di tristo augurio segno il Gusso diede;
Diedelo a Mirrha ancor l'osseso piede.

Le tenebre coprir nel uolto insano

La uergogna, che fuor si dimostraud.

De la Balia tenea stretta la mano

La manca sua, l'altra il camin tentaud.

Che patteggiò col padre, e non in uano.

La Balia, ch'ogni cosa riguardaua,

Di condur la fanciulla al buio e muta.

Accio, ch'ella non fosse conosciuta.

Finse la buona Ambasciatrice accorta
Quel, ch'era di mestier, che fosse finto:
Così andò ne la camera, ou'e morta
Ogni lucerna, oue ogni lume estinto.
Mirrha diuenne alhor pallida e smorta.
E fuggi'l sangue da paura spinto:
Col sangue fugge l'animo, e non riede:
E tremò tutta da la testa al piede.

E, quanto piu s'auicinaua al letto,
Là, doue il padre l'aspettaua, tanto
Piu le tremaua e sbigottiua il petto,
E da se non ardia sarsegli a canto.
Ma la Balia, che'l mal uuol, c'habbia essetto;
Ecco (dice) colei, ch'ama cotanto
D'esser con teco, e di piacerti ha grato;
E mise al padre la figliuola a lato,

L'incauto padre in braccio riceuette

Le proprie carni; onde tenendo quelle
(No'l uorrei dir), tra le sue braccia strette,

Le nozze consumò maluage e felle;
E forse motteggiando anco douette
Dirle, anima, figliuola, e tai nouelle.

Bt ella nominar lui padre ancora
Con sinta uoce e de l'usato suora.

Parti Mirrha con l'utero fecondo
Del medesimo seme, ond'ella nacque:
Ne quella notte il giacimento immondo.
Ma d'usar molte a la maluagia piacque.
Al fin uols'egli far l'occhio giocondo
Di uederne colei, che seco giacque:
E fatto uenir lumi, su a quel mesto
La figlia, e'l suo peccato manifesto.

Non

Mon parla per dolor; e non consulta,
Ma con la spada ignuda a lei si uolta;
Che per darle del fallo degna multa.
In quel punto l'hauria di uita tolta.
Quella pel buio de la notte occulta,
S'hebbe da quel suror diuisa e sciolta:
E noue mesi se n'andò tremando
Per lati campi e per campagne errando.

Giunta ne la felice Arabia al fine,
Di uiuer satia, e con turbata mente,
Disse, s'ascoltan le pietà divine
Chi confessa il suo errore apertamente,
Mi dian pur quante estreme discipline,
Si ponno dar, ch'io'l merto veramente.
Ma faccian, che vivendo non s'estenda
Mio fallo a i vivi, o morta i morti offenda.

Cangiatemi ui priego in tal figura,
Ch'io piu non sia tra uiui, ne tra morti.
Gioue, che de' languenti prende cura,
Quando si son de' lor peccati accorti,
Fece, che i pie da una radice dura
Con subito rigor le furo intorti.
Il corpo in lungo tronco si trasforma;
Preser le braccia di gran rami forma.

E cosi di minor preser le mani:
Si fe la pelle scorza, e l'ossa legno.
Il sangue sugo, e di quei membri humani
Piu non apparue, e non si uide segno.
L'arbore hauea con suoi legami strani
Cinto il uentre di Mirrha, ch'era pregno,
E'l petto, e cingea il collo; ond'ella presta.
Nel legno, che crescea, chiuse la testa.

E benche i sensi antichi ella perdesse
Col corpo insteme ; pure instino ad hora ,
In guisa che'l suo error sempre piangesse ,
Stilla pel tronco suo lagrime ancora :
Lequai poscia a la gente , che successe ,
Furo in gran prezzo, e ne saranno ogn'hora.
Intanto il mal concetto fanciulletto
Homai d'ogni suo membro era perfetto .

E cercaua la uia per uscir fuori
Del duro uentre de la nuoua pianta,
Laqual sentia i medesimi dolori,
Che sente Donna, cui la carne amanta:
Ne puo chieder gliaiuti ne i fauori,
Che porgeua ad altrui Lucina santa.
Ma dimostra l'affanno, e i rami abbassa
Ne di sempre uersar lagrime lassa.

Ecco Lucina non chiamata uiene:

E con benigna man, standole auante,
Quiui al maggior bisogno le souuiene;
E trasse uiuo il pargoletto infante.
Che si ruppe la scorza; e senza pene
Egli n'uscì; ma dobole e tremante.
V'accorser le Naiade: e lo posaro
Su l'herba; e con le lagrime il lauaro,

Con l'odorate lagrime, che stilla

La propria madre, l'hebbero lauato.

Or si rara bellezza in lui sfauilla,

Che corpo non su mai meglio formato;

In modo, che l'Inuidia, che fauilla

Non ha d'affetto san, l'hauria lodato.

Tal è Cupido, se a Cupido toglio

Gli strali; o l'un ne uesti, e l'altro spogli.

Ma non uolan cosi dardi e quadrella,
Come rapido il tempo, e i di sen uanno.
Gia quel, ch'era figlinol de la sorella
E de l'auo (mercè del sozzo inganno)
Era cresciuto a quella età si bella,
Che piu prezzan le Donne, e piu cara hanno:
Ne pur uincea ciascun del nostro sesso.
M'auanzaua in bellezza anco se stesso.

In somma era si bello il giouenetto,
Che Venere s'accese del suo amore:
Che un di Cupido il suo bel collo stretto
Tenendo, non so come per errore
Con uno de' suoi strai ferille il petto:
E su la piaga in Venere maggiore
Di quel, che parue in uista primamente:
Così tutta di lui diuenne ardente.

Onde lasciando il bel Cithero e Gnido,
E Paso, er Amatunta, e'l cielo insieme,
E' seco in prato, in poggio, e in uago lido,
Ch'altro diletto, ne pensier la preme.
Seco con piu d'un cane amico e sido
Giua cacciando: e, perche sempre teme,
Che qualche sera non l'offenda, solo
Seguir soleua il piu sugace stuolo.

Seguia le Damme, i Cerui, e i Lepri humili,
Lafciando di lontan girfi i Leoni,
I Lupi predator de' pieni ouili,
E gli Orfi armati di pungenti unghioni.
Tenendo adunque così fatti stili,
Lui spesso con piaceuoli sermoni
Confortaua a douer sempre fuggire
Quegli Animai, c'hanno arme da ferire.

Sia pur (dicea) co' fuggitiui audace, Con gli audaci l'ardir non è ficuro;
E la beltà, ch'a me cotanto piace,
Non po hauer luogo in petto così duro:
Hanno i Cinghiai quasi un'ardente face
Ne' denti, che potrian fendere un muro;
E de' Leoni a l'impeto non basta
Al fuggir piede, o forza a chi contrasta.

Ma (quel, che piu mi turba) ogni Leone
A me port'odio oltre ogni stima ardente.
Hebbe desio d'intender la cagione
Adone, e ne la chiese humilemente:
(Che'l bel garzon s'addimandaua Adone,
Ch'amato era da lei si caldamente)
Et ella io ti dirò cosa stupenda:
Ma pria sia ben, ch'io qui m'adagi e stenda

E là, doue piu folta l'herba uede,
Fermò Venere a l'ombra d'un bel Pino
(Che stanca era in cacciare) il uago piede,
E si corcò col suo amator diuino.
Fe del suo sianco al capo appoggio e sede,
E bacia lui, che staua intento e chino.
Poscia incomincia; ma souente suole
Interromper con baci le parole.

Io credo, che per fanola si conti De la bella Atalanta, che solea I piedi hauer così spediti e pronti, Che i piu ueloci giouani uincea. E forse, ch'anco tu fra questi monti L'intendesti per fauola (dicea) Ma serbati mio Adon ne la memoria, Che fauola non fu, ma uera historia.

Sappi caro mio Adon, che fama uera
Questo bel fatto a le tue orecchie apporta.
Ne dir potrei, se in lei piu nobil'era
O bellezza, ch'è cosa frale e corta,
O l'esser de' suoi pie presta e leggera,
E d'intelletto al par d'ogn'altra accorta.
Sdegnaua hauer marito: e questo sorse
Per l'Oracol, ch'a lei spauento porse.

I nodi d'Himeneo casta Donzella:

Ma questi non però tu suggirai,

Che nol concede la tua sera stella,

Anzi in breue marito e sposo haurai:

E spinta d'ardentissima facella

Ancor (chi l crederebbe?) essendo uiua,

Da te stessa farai diuisa e priua,

Atalanta ripiena di paura

Vna legge crudel fa di tal forte,
Che chi mosso d'amor cerca e procura
D'hauer lei per legittima consorte;
L'ottenga, se nel corso hara uentura
Di uincer lei: se non, u'acquisti morte.
Fu certo questa legge acerba e strana.
Ma, che non puo fra uoi bellezza humana;

Con quella auidità, che stati e regni
Moue sì spesso ad acquistar la gente;
O destar suole i piu eleuati ingegni
A procacciar d'honor fregio lucente;
Spinse Signori e Caualier piu degni
Per guadagnar colei stimolo ardente;
Ch'a tutti la beltà piacea sì forte;
Che sprezzauano il risco de la morte.

Troughi

Trouoßi a riguardar quella contesa
Hippomenés, un giouene gentile:
E gran sciocchezza stima, e solle spesa,
Che tanto hauesse alcun la uita a uile,
Che si mettesse a la dubbiosa impresa.
Ma in un tratto cangiò pensiero e stile,
Subito, che di lei uide il bel uolto,
In cui si staua il mio Cupido accolto.

Come Atalanta si spogliò la uesta,

E uide un corpo assai conforme al nostro:
Così consuso tra se stesso resta,
Che nol potria contar lingua ne inchiostro.
Tolse, correndo al cor la siamma presta,
L'ardire al petto, & a le guancie l'ostro:
E non uorrebbe homai dentro il suo core,
Ch'alcun sosse nel corso uincitore.

Ciascuno inuidia, e duolsi, che non sia
Anch'ei tra l'amorosa gente ardita:
Che, quando ei si trouasse, spereria
Da la fortuna e da la sorte aita.
Mentre pensando in lei, se stesso oblia,
Corre la Donna altrui tanto gradita.
Et egli piu la sua beltà riguarda,
Che quanto al corso sia pronta e gagliarda.

E, mentre a gliocchi gli dimostra Amore
Il biondo crine, in cui feriua il uento,
E le carni, che tinge un bel rossore,
Qual suol purpureo uel coprire argento;
Gia la bella Atalanta ottien l'bonore,
Gia il misero Cursor di uita è spento.
Non è per questo al giouene smarrita
La faccia, m'Atalanta al corso inuita.



E mentre, ch'essa lui riguarda siso,

Dubbia e sia se, s'esser uorrebbe uinta,

O uincer huom di si leggiadro uiso,

E ne' lacci d'Amor si troua auinta.

Lo prega, che non uoglia esser ucciso,

D'una ardente pietà tutta sospinta.

Ad altro (dice) il tuo desio si doni,

E le sanguigne mie nozze abandoni.

Ma poscia, che pur lui uede distosto,

La dura impresa suo mal grado accetta,

E l'honor fora per hauerne tosto,

Ch'egli piu morte, che uittoria aspetta,

Se non si fosse a supplicarmi posto,

Ch'al gran bisogno io lo soccorsi in fretta;

E d'un Giardin, c'ho in Cipro, immantinente

Colsi tre pomi d'or puro e lucente.

Dieglili, che d'alcun non fui ueduta,
Dicendo, quanto era mestier ch'ei sesse
E gl'insegnai certa maniera astuta,
Onde il suo desiderio essetto hauesse.
Gia s'ode il suono de la Tromba arguta,
Segno, che l'uno e l'altra si mouesse.
Gia l'uno e l'altra parimente prende
ll corso, es egualmente i passi stende.

E parea, ch'ambi con asciutte piante
Potuto haurian passar l'immenso mare;
Et ambi gir di sopra l'ondeggiante
Biada, senza alcun segno iui lasciare.
Le uoci de la turba circonstante,
Che staua sisa e intenta a riguardare,
E'l chiaro applauso, & il comun sauore
Al giouane accrescean forza e ualore.

E non so qual prendea maggior diletto
Di tali applausi, o la gentil Donzella,
Ouer l'inamorato giouinetto.
Certo, che lui potendo uincer ella,
Soffriua, ardendo d'amoroso affetto,
(Per riguardar talhor la faccia bella)
Ch'egli un pezzo di par seco uenisse,
E tenea sempre in lui le luci sisse.

Poi mal contenta sospirando passa Inanzi a guisa d'auentato strale; E'l caro Hippomenés a dietro lassa; Proprio com'ella a piedi hauesse l'ale. A quello homai la forza è scema e cassa; E d'esser perditor tema l'assale. Ma poi, ch'inferiore a lei si uede; Ad usar l'arte il giouene si diede.

Lontan assai l'un de' tre Pomi getta,
Lontan di là, doue Atalanta corre.
Ella al chiaro splendor, che gliocchi alletta,
Declina il piè pel ricco frutto corre.
Intanto Hippomenes il corso affretta:
Ecco il grido de' gioueni il soccorre;
Esso è gia corso assai gran spatio auanti
Con sauore e piacer di tutti quanti.

Torna col Fomo d'or la Donna in mano,
E la dimora con prestezza emenda;
E di nouo il garzon lassa lontano,
E duolsi nel suo cor, ch'essa l'ossenda.
Quello getta il secondo a mano a mano:
Questa è in dubbio, se'l lasci, o se lo prenda.
Lo prende al sine, e al corso poi riuolta;
Giugne il giouene, e'l passa un'altra uolta.

Che lei, fi come il primo, anco il fecondo Col lucido color dal corso tira; E di nouo il cursor poco giocondo Vince, trappassa, er a la méta aspira. Poco restaua homai spatio, secondo Che d'ambedue l'occhio auueduto mira. Il terzo alhor con doppia sorza spinse. Che quello su, che la Donzella uinse.

Et acciò, ch'io non sia ne le parole
Piu tarda, che nel corso amendue suro,
Ottiene Hippomenés cio ch'egli uuole,
E lo campai da sin misero e duro.
Non però mi ringratia, honora, o cole
L'ingrato, disleal, falso, e pergiuro.
Onde del poter mio per farlo certo,
Il premio poi gli diei consorme al merto.

Passauno uicini al sacro Tempio
Di Cibele, loqual era in un bosco.
Quiui s'accompagnar con brutto esempio,
Perch'era il loco soletario e sosco:
Ch'io gl'insiammai d'ardor lasciuo & empio,
Spargendo in ambi lor tutto il mio tosco;
Cosi con breue, e suggitiuo, e poco
Lor piacer profanaro il santo loco.

Cibele stette in forse, se douea
Ambi tussar ne la palude nera,
Cio fatto hauria, senon, che le parea
Questa al peccato lor pena leggera.
Onde pensò nel sin l'offesa Dea
Di trassormare i due maluagi in Fera.
Così in Leoni ambi cangiolli: e poi
Gli adoperò ne li seruigi suoi.

Gli adopra al suo bel Carro; e quindi stanno Minacciosi e superbi entro la Selua. Et a glihuomini fanno oltraggio e danno; Tenendo Signoria sopra ogni belua. Così auuien, ch'i Leoni in odio m'hanno; Bestia, che per timor non si rinselua: Perche sola non sa, quel ch'e spauento. Questi sia adunque a suggir sempre intento;

E insieme ogni Animal, ch'audacia prenda D'assaltar l'huom con orgoglioso petto; Accio, che'l tuo ualor poi non offenda Ambi con qualche a noi sinistro esfetto. Così, che'l bello Adon mai non contenda Con fere braue e di seroce aspetto La Dea gl'insegna, e l'ammonisce forte: Ma contraria a sue uoglie era la sorte.

Ch'a pena si leuò poggiando in alto
La santa Dea per ritornarsi al cielo;
Che i Can del bell' Adon secero assalto
A un gran Cingbial, con rabbussato pelo.
Ei di spume tingea l'herboso smalto:
E, come uento, e solgorante telo
Correndo, usciua suor de la foresta.
Ne la suria de' Can punto l'arresta.

Si ferma Adone, e sua suentura uolle
Chel Dardo, che uibrò, la bestia colse.
Ferì, ne però lei dal corso tolle.
Anzi uerso di lui dritto si uolse.
La carne haueua Adon tenera e molle,
Che in lui natura ogni suo studio accolse.
Per farlo beslo e delicato, e quale
Si ritroua di rado huomo mortale.

Il Cinghial, com'io dico, non fuggio,
Ma corfe uerso Adon sdegnoso, e siero;
Il qual temendo d'accidente rio,
Fuggir uolea nel piu chiuso sentiero:
El manco sianco insino al petto aprio,
Tal ch'occider lo pote di leggiero.
Cadde il garzone, e de la piaga acerba
Vscendo il sangue ando a bagnarne l'herba.

La Dea non era peruenuta ancora

Col suo bel Carro, e i bianchi Cigni a uolo,
Al suo diletto e caro Cipro, alhora
Ch'udi'l gemito lungi, e n'hebbe duolo:
Però, che d'alto uide Adon, che fuora
Versaua'l sangue in su l'herboso suolo.
Discese in terra, e con dolente aspetto
Squarciossi i crini, e si percosse il petto.

Molto si lamentò de l'empia sorte,
Del destin siero, e de l'iniquo fato,
Che in si giouane età condotto a morte
Garzone hauesse da lei tanto amato.
E si tutte al dolore aprì le porte,
Che piu uolte bramò cangiare istato;
E per la graue sua pena infinita
Poter col morto Adon finir la uita.

Piangean d'intorno a lei tutti gli Amori, Ricoprendo con man gliocchi lucenti. Chi spezza l'arco, onde saetta i cori: Chi mesto estingue le sue faci ardenti. Sonano i boschi, ei soletari horrori Di rochi gridi intorno, e di lamenti. Eco, ch'intende il pianto e la cagione, Risonaua per tutto, Adone, Adone.

Disse Venere al fine; Ahi cielo auaro,
Poi che contra il destin le forze ho corte,
Col uolto del mio Adone a me si caro
Non spegnerà tutte le parti Morte.
Vo del mio duol, del mio cordoglio amaro,
Che cresce in me sempre piu crudo e forte,
Fin che si giri il Sol di segno in segno,
Resti per tutti i tempi eterno pegno,

Se gia rapita ne l'inferno oscuro
Proserpina, e la giu lieta e contenta,
La bella Donna in caso assainen duro
Pote cangiare in odorata Menta:
A me, che reggo ciel lucente e puro,
Chi sia, che tanta gratia non consenta,
Che del mio Adon degno d'ogn'altro honore
Non cangi il sangue in un uermiglio siore;

Così disse: e poi lui dal sacro uaso
D'odorifera Ambrosia tutto asperse.
Lo sparso sangue alhor (mirabil caso)
Quasi in lucida Perla si conuerse.
In sine il primo suo color rimaso,
Simile a quello un bel sioretto aperse,
E simile a quel gran, ch'in sete ardente
Gustò la Dea de la perduta gente.

Ma l'uso d'esso è momentaneo e lieue,
Perche caduche son tutte sue foglie:
E'l uento, al cui spirar uita riceue
Ogni sementa, che la terra accoglie,
Lo sa languire in un momento breue,
E in un momento lo consuma e toglie.
Così diceua Orseo con dolce canto,
Empiendo il monte e'l bosco in ogni canto.

E, mentre al suo cantar stauano intenti Gli arbori, gli Animai, le Fere,e i Sasi; Le Donne Thracie di furore ardenti Corsero a lui con frettolosi pasi. Vna di lor con orgogliosi accenti Nessuna (disse) ad altro luogo pasi: Ecco il nostro nemico; eccoui appresso Colui, ch'odia e distrugge il nostro sesso.

Cio detto, al buon'Orfeo lancia nel uolto
Vn'hasta, che di uiti era coperta;
Che scarso il giunse, e non l'osfese molto,
E scorse là, doue la strada è aperta.
Vn'altra hebbe di terra un sasso tolto;
Ma in si fatto mestier la mano esperta
Erro d'assai : che'l sasso risospinto
Cadde a suoi piè dal dolce canto uinto.

E uinto da la infolita harmonia .

Che ufciua fuor del bello aurato legno .

Ma non refta la furia iniqua e ria ,

Anzi era gia crefciuta oltre ogni fegno .

E certo il canto intenerito hauria

Lor ciafcun arma , o ferro, o pietra o legno ;

Se i lor Ciembali , i Corni, e'l grido atroce

Non auanzaua il fuon de la fua uoce .

Prima gli Vccelli, e gli Animai cacciaro,
Poi le crudel con homicida mano
Sopra il Diuin Poeta s'auentaro:
Come Augei, c'habbian uifto di lontano
L'importuna Ciuetta al giorno chiaro,
Che corron tutti a quell'aspetto strano.
Et ei sen staua, come Ceruo suole,
Preda de' Can; che in uan si lagna e duole.

Chi lancia tirsì, e chi rami, e chi zolle,
Et altre uiue pietre, e sode e grosse.
Chi questa cosa, e chi quest'altra tolle,
E innumerabil gia son le percosse.
Eran molti Villan presso a quel colle,
E di questi ciascuno indi si mosse;
E lasciando i lauor, gli aratri, e i Buoi
Ratto suggi dentro gli alberghi suoi.

Esse tolsero zappe, e marre, e quanto sparso trouaro, e a Buoi trasser le corna? E sopra Orseo, cui non ualeua il canto. La spessa turba suriosa torna. Ma qui ui lasso, e sarò pausa intanto? Che da quell'empie man non si soggiorna. Ne l'altro canto s'ascoltar uorrete; Sua morte, e la uendetta intenderete.

IL FINE DEL VENTESIMOPRIMO CANTO





MOSECONDO. ESI



non è cru = del Tigre, e Serpente,

SALTRA e piu fra noi spietata

Quanto e Femina alhor, quando si sente Sprezzar da l'huom; se ben no glie mogliera. Ma ben merta ogni pena ueramente Chi l'alma ha così iniqua, e così fiera, Che biasma er odia il sesso almo giocondo, Da cui ne uien quanto ha di bello il mondo.

Che spesso un guardo human, dolce, e gentile Di due uaghi d'Amor occhi lucenti Ci po leuare ogn'imperfetto e uile, E discacciar dal cor mille tormenti. E s'i haueßi al desio pari lo stile, Farei le uirtu lor chiare a le genti, Il ualor, l'honestà, la cortesia, Ne d'altro parleria la lingua mia .

Ma diro fol, che chi con ogni ingegno, Con ogni industria sua non s'affatica Di farsi de l'amore amando degno Di bella Donna e di uirtute amica, E ueramente pietra, o piombo, o legno, O l'alma ha di natura empia nemica; E merta fin uia piu crudele e reo, Che non auenne al niquitoso Orfeo.

Non cessar pria quelle homicide fiere, Che l'infelice Orfeo l'anima rese. Pianser gli Augelli, gliarbori, e le Fere, I Sasi, i Fonti, e i Rij di quel paese. Si copriro di uesti oscure e nere Le Ninfe, che gran duol ciascuna offese: E male haurian potuto ragunarse Le membra, che giacean per tutto sparse.

Hebro se n'hebbe l'honorata testa, E n'hebbe insieme ancor la dotta Lira: Ve li gettò la schiera empia e rubesta, Non satia ancora, ancor non spenta l'ira. Voce s'udi formar languida e mesta La lingua, a guisa d'huomo, che sospira : E risonar non tocca parimente La Lira al suo tenor soauemente.

Rifposero del Fiume ambe le sponde;
Ch'udir spesso d'Orfeo le note rare.
Or ambedue portate giu per l'onde;
Dopo lungo camin scorsero in mare;
Et indi le guidar l'aure seconde
Nel lito a Lesbo, u s'hebbero a fermare.
Quiui un Serpe la sacra testa scorse;
E presto e sier per diuorarla corse.

Ma uenne Febo, e trasformollo in sasso. Che in quell'atto tenea la bocca aperta. L'ombra tosto n'andò con dritto passo. Doue su pria, ne la caua deserta. Ma dentro il cerchio d'ogni luce casso. Non rimase la saggia alma diserta: Ma nel campo sen gi colto e selice. A trouar la gentil cara Euridice.

on cui passeggia, e fa dolce dimora,
E d'ogni tempo la uagheggia e uede.
B a c c o intanto si turba e discolora,
Ch'Orfeo, che gia piu uittime gli diede,
Con si cruda maniera, e inanzi l'hora,
Che morte far douea l'usate prede,
Hauesse quello stuolo errante e stolto,
Sacrilego, e crudel, di uitatolto.

Onde la turba di pietà nemica

Fe tosto diuenire arbori e piante.

Sciorsi da la radice s'affatica.

Ciascuna, ma non puo mouer le piante:

Come uago Augellin, che piu s'intrica.

Ne la pania, dou'ei su colto auante,

Quato auie, che'l meschin piu cerchi e brami

Libero uscir da gl'inuescati rami.

Ne basta questo, ch'abandona e lassa.

Di Thracia i campi e'l suo piu grato coro,

Timolo insieme, e al bel Pattólo passa,

Ch'alhora non hauea l'arena d'oro,

Il Dio, senza di cui la terra è cassa

D'ogni piacer, del suo maggior decoro.

Sattri e molte Ninse hauea da lato:

Sol dal uecchio Sileno è abandonato.

Ilqual non men di uin, che d'anni greue,
Fu da Frigi Pastor ueduto e preso;
Ch'a Mida Re poscia menaro in breue
L'inerme uecchierel poco diseso.
Con quella riuerentia, che si deue,
Mida, dapoi c'hebbe il suo nome inteso,
Vide il cortese uecchio, exaccettollo,
E nel sine al suo Bacco ritornollo.

A cui Bacco accennò, che dimandasse
Cio che uolea; che tanto esso otterrebbe.
Il Re chiese da lui, che diuentasse
Oro qualunque cosa ei toccherebbe.
Concesse Bacco; e duolsi, che cercasse
Quello, da che piu mat, ch'utile haurebbe.
Partissi Mida; e lasciò Bacco a drieto
Del conceduto ben superbo e lieto.

Per farne proud a un'arbore s'accosta,

Ne suelle un ramo, e quello oro diviene.

Toglie una pietra, e come in man l'ha posta,

Vede, ch'or schietto e fin, non pietra ei tiene.

Leua una zolla, che non glie discosta;

E troua, che non piu terra contiene;

Ma, ch'ella e massa d'oro, e similmente

Prende una spica, e uede oro lucente.

Se coglie un frutto, e quel pugna e contende Co' pomi de l'Hefperide famosi: Se colonne, o pilastri tocca, rende Quelli subito d'or ricchi e pomposi. In breue cio che tocca, e cio che prende, Mostra gli effetti in lui miracolosi. Le man si laua; e come l'acqua moue, Sembra, ch'in stille d'or si cangi Gioue.

Ben e di Mida l'allegrezza immensa.

Ben se piu d'altro Re felice crede.

Inanzi gli si pon la Real mensa
Piena di cio, ch'al gran Signor richiede.

Ma contrario l'effetto a quel, che pensa.

Con suo gran dispacer contempla e uede:
Ch'oro diuenta il pan, com'ei lo tocca.

I cibi d'or, quando gli pone in bocca.

Ne cosi tosto il uino è nel palato,
Che per tutta la bocca ondeggia l'oro.
Hor ben misero tiensi e suenturato,
E sugge, e sprezza, er odia il suo thesoro.
Quel, che poc'anzi hauea tanto bramato,
Troua, che non gli apporta alcun ristoro.
Ch'ogn'hor piu same, e maggior sete prende,
E l'oro è, che lo strugge, e che l'offende.

Onde al fin non trouando alcun rimedio,
Confessa a Bacco, c'ha peccato forte;
Che non douea a se stesso porre assedio,
Chiedendo un don di si noiosa sorte.
Lo prega, che lo tolga da quel tedio,
Da quel danno crudel, da quella morte.
Vdillo Bacco; e disse, che contento
Era sottrarlo a così gran tormento.

E però, ch'ei sen gisse a ritrouare
In Lidia il puro Fonte di Pattólo;
E si lauasse entro quell'acque chiare,
Ch'entro a quell'acque era il rimedio solo.
V'andò il Re Mida; e così nel lauare
Tosto si liberò d'affanno e duolo.
Che gliuscì l'oro de le membra fuora;
E ricco se ne sece il Fiume albora.

Quinci dannando le ricchezze e'l Regno
Si diede a ricercar campagne e boschi;
E di sempre habitar fece disegno
Gli ombrosi monti, e gliantri incolti e foschi.
Ma uile gli rimase e rozo ingegno;
E gliocchi del giudicio infermi e loschi,
Benche hauesse ogni di molti fauori
Dal boscareccio Pan Dio de' Pastori.



ORA duenne, che Pan trouossi un giorno Su Timolo, ch'e monte aspro e sublime; E con le Ninfe, che glieran d'intorno, Si diede nel sonar le lodi prime: Dicendo, che faria uergogna e scorno Non pure in cio a qualunque altro si stime, M'ad Apollo medesmo: onde a la proua L'apportator del di tosto si troua.

S'elegge a quel giudicio il Dio del Monte; Loqual sbrigò da gliarbori le orecchie: E si cinse le tempie, indi la fronte Di Quercia, che n'hauea d'antiche e uecchie. Sedendo poi sopra'l suo stesso monte Dice, che l'uno e l'altro s'apparecchie A mostrar sua uirtù; ch'egli sarebbe Tal, qual persetto Giudice esser debbe, Or troudndoss Midd dnco presente,
Die prima Pan a le sue canne il fiato;
Il cui rustico suono ageuolmente
Lo pote dilettare, e gli su grato.
Poscia con maestade e grauemente,
Vestito di purpureo habito ornato,
Febo, sonando la gemmata Lira,
Il cuor del Monte a se distringe e tira.

Ond'esso giudicò, che Pan douesse
Cedere al dotto Apollo il primo honore.
Parue, che quel giudicio anco piacesse
A tutti, e su lodato per migliore.
Sol Mida, perche'l suon non intendesse,
Disse, che preso hauea Timolo errore.
Onde Febo, accio ch'altri in lui si specchi,
Gli sece lunghi e d'Asino gli orecchi.

Mida, ch'altro non puo, se gli nascose sì ben, ch'alcun non gli potea uedere, Con lunghe bende, ch'a le tempie pose, E notte e dì le ui solea tenere. Di scourir questa cosa si propose, Accorciandogti i crini, il suo Barbiere. Ma non osando dirlo apertamente, Tien nuouo modo a dissogar la mente.

Ne ua in un bosco: iui la terra aperse,
E quiui pon la bocca, e dice piano,
Il Re Mida ha le orecchie assai diuerse,
Anzi contrarie dal costume humano.
L'ha d'Asino: e cio detto, ricoperse
La fossa, e chiuse con la propria mano.
Vn bosco di cannuccie indi tra poco
Nacque per sorte nel medesmo loco.

Lequal cresciute, in lor ferendo il uento,
Fu quel secreto poi noto a parecchi;
Che formaro con chiaro alto concento,
Che'l Re Mida hauea d'Asino gliorecchi.
Febo lasciò quel misero scontento
A le risa de' giouani e de' uecchi;
E fermosti ne' campi tra Sigeo
Di qua da l'Hellesponto, e tra Rheteo.

Q v I v I Ldomedonte Apollo troud & C'hauea nel fabricar uolta la mente Le mura alhor de la sua Troia noud . Che fu poi si famosa in fra la gente . Intende , ch'a quel Re diletta e gioua Di fare una gran Mole & eminente . Onde a finir la gloriosa impresa Mestier u'era di tempo e lunga spesa .

Prese col Dio del mar mortal figura,
E patteggiò per certa somma d'oro
D'edificar le cominciate mura
Con forte e incomparabile lauoro
Ma fatta l'opra, il Re non prese cura
Di dare il premio patteggiato loro.
Per questo il Dio del mar d'ira s'accese,
E coperse e guastò tutto il paese.

Ne bastò questo, ch'a quel Re conuenne Dar la figliuola a un marin mostro in predas Laquale a liberare Hercole uenne, Ne potè far, che'l premio gli conceda; Che seco darli il mentitor conuenne: Onde Alcide il terren consuma e preda; E prese Troia, e n'hebbe Telamone La figliuola del Re detta Hesione.

Ma Péleo suo fratello era beato
Per l'honorate nozze de la Diua:
Ch'esser nipote a Gioue era incontrato
A molti, e questo e quel ue ne gioiua.
Ma d'ottener diuina moglie a lato,
Non si pote uantar persona uiua.
L'hebbe Péleo, per quel ch'io leggo & odo,
Donne mie care: e ui dirò in che modo.

Theti, la bella figlia di Nereo,
Amò Gioue, ma fu quel foco estinto,
Ch'inteso hauea da l'indouin Protéo,
Che sarebbe dal figlio il padre uinto,
E per questo concesse, che Péleo
Entrasse a l'amoroso Labirinto.
Gli cesse de la Dea tutto l'honore,
Perche nessum di lui sosse maggiore,
Giace

VENTESIMOSECONDO.

Giace in Thessaglia, doue'l mare inonda Il lito, un seno a guisa d'arco torto; Di cui surge su l'una e l'altra sponda Vn promontorio, che lontano è scorto. Quiui, s'era piu alta alquanto l'onda, Sarebbe stato assai commodo porto. Arena è il sondo: & alto il lito siede, Oue cosa non è, che tardi il piede.

Surge sul lito una seluetta oscura

Di uerdi Mirti, che gran spatio tiene;
E nel mezo di uiua pietra dura

Vna larga spelunca si contiene:
Che se per opra d'arte o di natura

Formata sia, non si discerne bene.

Quiui Theti, si come in loco grato,
Spesso uenia sopra un Delsin frenato.

A la Spelunca spesso ui ueniua

La bella Theti, e si posaua drento.

Péleo trouolla un dì, ch'ella dormiua,

Come colui, ch'era a cercarla intento.

E, perche a preghi suoi mostrossi schiua;

Non su seco ad usar la forza lento.

Con ambe due le braccia il collo auinge,

E tutto pien d'ardor la bascia e stringe.

Ma Theti, per poter torsi da quello,
In uarie forme si trassorma e muta:
Ei non la lascia, perche pianta e augello
Si faccia: che sapea, quant'era astuta.
Ma poi, che cangiò in Tigre il corpo bello,
Fu di lui la uirtù tosso abbattuta
Da la paura: e così prestamente
L'abandonò con sbigottita mente.



Adora Próteo, e lo scongiura e prega,
Che glinsegni rimedio a le sue pene.
Et egli uolentier s'inchina e piega
A dimostrargli quel, ch'era suo bene,
Dice, Sappi, c'hauer non ti si niega
Lei, ch'in laccio d'Amor preso ti tiene,
Se non manchi a te stesso : e'l modo sia
Questo: ne hauer lo poi per altra uia.

Quando auuerrà, ch'a la Spelunca torni
Theti, e si dorma, e tu la lega sorte:
Ne ti porga spauento, o ti distorni,
Se forme prenderà piu d'una sorte;
Che non ti potrà fare oltraggi o scorni,
O darti sorse, come temi, morte.
Lascia pur, che si cangi in ogni forma
Fin, ch'ella torni a la sua propria sorma.

Cio detto, si tuffò Próteo ne l'onde, E Péleo, come uide il solar raggio Scender uer l'occidente, ou'et s'asconde, A l'antro se n'andò fosco e seluaggio. E trouandoui lei, non si consonde, Ma s'armò di prudenza, e di coraggio. Theti diuerse e uarie sorme prese: In sine al suo Amator uinta si rese.

Fece Péleo di lei sua uoglia lieta

Non una uolta pur, ma mille e mille;

E, mercè del cortese suo pianeta,

Tosto la ingrauidò del grande Achille.

E poteuasi in questa aspra e inquieta

Vita, oue piouon l'allegrezze a stille,

E le noie n'allagano ogni lato,

Come sopra io dicea, chiamar beato.

Se con sua gran uergogna e dishonore
Non si hauesse bagnata ambe le mani
Nel sangue del fratel, contra l'amore
Debito, e i natural costumi humani.
Onde scacciato de la patria suore
Fu costretto cercar luoghi lontani.
Venne in Trachinia, oue con poca gente
Dal Re su riceuuto lictamente.

Era Sir di Trachinia un giouenetto
Di Lucifero figlio assai gentile;
Anzi dir si potea giusto e persetto,
Che mai non scese ad alcun'atto uile.
A Péleo uolentier diede ricetto,
E tutto si mostrò cortese e humile,
Tosto, ch'udì, ch'a Gioue era nipote:
Et ei gli se le sue suenture note.

Che tacendo la morte del fratello
Indegne caufe del suo esilio finse:
E terreno chiedendogli, od hostello,
Il suo bisogno inanzi gli dipinse:
Hauendo molti Armenti, e un gregge bello,
Che in Trachinia con lui condusse e spinse,
Lasciato non lontan da l'alte mura
De la cittade in ualle assai sicura.

Ceice (il Re) rispose, che di tutto
Il suo terren, lo riceueua a parte;
E che uolesse Dio, che miglior frutto
V'hauesse: che suo fora a parte a parte:
Ma le parole accompagnò con lutto,
Che de gli occhi nel sen uersa e comparte.
Cio Péleo e glialtri in marauiglia pone;
E dimandar del pianto la cagione.

For se, che ui pensate, egli rispose, Che quello Augel, che uiue di rapina, Fu sempre Augel dal di, che pria compose Glialtri penuti Augei la man divina. Sappiate, ch'ei su un'huom, di molte cose Adorno, ma piu assai la disciplina De l'arme seguitar sempre li piacque, E meco d'un medesmo padre nacque.

Io, che la pace e la quiete amaua,
Regge la mia città senza contese.
Egli l'arme e le guerre amministraua,
E tra poco acquistò molto paese.
Haueua una figliuola, ch'auanzaua
Di beltà molte, e del suo amore accese
Gia mille e mille, intanto, che di lei
S'inamoraro insieme huomini e Dei.

N'arde Mercurio e Febo, e non fauella:
L'uno aspetta, che'l ciel la notte scopra,
Ma l'altro tosto con la Donna bella
La Sonnifera uerga mette in opra:
E, come uide addormentata quella,
Con presto effetto il buon consiglio adopra,
Con lei si corca, e quel diletto prese,
Che lo pote appagar per piu d'un mese.

Poi che la notte usci di stelle adorna,
Febo in forma di uecchia a lei sen uenne:
Ne s'accorgendo de le lunghe corna,
Che Mercurio gli se, sua uoglia ottenne.
Il tempo; che non cessa e non soggiorna.
Apporta il parto con ueloci penne.
E di Mercurio nacque un siglio, detto
Autolico, in rubbar destro e persetto.
Che

Che seguitando ogn'hor l'arte e'l mistiero
Del padre, ilquale ha d'ogni astutia il uanto,
Era auezzo a uoltare in bianco il nero,
E'l nero sar parer bianco altretanto.
Di Febo nacque Filamon, ch'altero
Maestro su di cethara e di canto.
Ma de l'hauer gradito a Dei si belli
Che ualse, e partorito due gemelli?

E che le ualse ancor la chiara prole,
Ond'era scesa ? certo, che souente
Nuocer la troppa gloria a molti suole.
Come ancora a lei nocque finalmente.
Osò Delia oltraggiar con le parole;
Et a quella anteporsi indegnamente,
Tanto, che l'arco suo Diana tolse;
Et a uendetta contra lei si uolse;

Che con una saetta le trasisse

La lingua, che'l supplicio meritaua;

E su bastante a far, ch'ella ne gisse

A la prigion di Pluto oscura e caua.

Parue, che per la doglia ne morisse

Il mio fratello, e tanto se ne graua,

Che de' consorti miei nessuno ascolta,

Et ha sempre nel duol l'alma sepolta.

Ma, come uide il Rogo apparecchiato, Et arderui il cadauero meschino; Tre uolte corse a quello disperato Per gittaruisi dentro a capo chino: Tre uolte l'infelice su cacciato A dietro forse da uoler diuino. Ei, qual da Galauron ferito Toro, Fugge; che non ritroua alcun ristoro.

Dedalion (che'l nome suo su tale)

Correua suor d'ogni costume humano.

Ne si ritien, ch'a la gran cima sale

Di Parnaso: e uolea gettarsi al piano.

Ma nol sostenne Apollo, e gli die l'ale,

Accio uolar potesse di lontano:

Torte unghie, curuo rostro, e guardo altiero:

E d'huomo, come noi, lo se Sparuiero.

Che crudel uerso tutti glialtri Augelli,
Come si dolse, e forse anco si duole:
Cosi sempre è cagion di doglia a quelli,
Che gli caccia, e di lor pascer si suole.
Mentre Ceice i casi acerbi e felli
Racconta a Péleo, e seguir altro uuole;
Ecco Anetór custode de gli Armenti
Di Péleo, ch'a lui uien con mesti accenti;

E dice, Signor mio per rinfrescare
Gli Armenti, quando il Sol piu forte ardea,
Gli condusti pian piano in lito al mare,
Oue alcun su l'arena si giacea:
Altro io ueda lung'esso il lito andare
Hor quà, hor là, si come a lui piacea.
Altro notaua a suo diporto; & io
Sedendo, tenea intento l'occhio mio.

Appresso'l mare e un tempio, rozamente
Formato, e cinto da un gran bosco intorno,
Sacrato a le Nereide; se non mente
Vn Pescator, che ui suol far soggiorno.
Col Tempio si congiunge parimente
Vna palude, c'ha'l suo sianco adorno
Di spesse Salci; onde uscir uidi suore
Vn gran Lupo, ch'ancor mi da terrore.

Haueua gliocchi, che parean di foco,
E la bocca di fangue horrida e sozza:
Rabbia e fame lo spinse da quel loco,
Ma piu la rabbia; che non pure ingozza
La greggia, ma il satiarsi estima poco,
Che gli Armenti per tutto ancide e strozza.
Corsero molti a riparare al danno;
Che da lui morti sopra llito stanno.

Io ue n'ho dato mio Signore auiso.

Accio che noi prendiamo a tempo l'armi:
Che per quel, c'ho ueduto a l'improuiso.
Tarda per certo ogni dimora parmi.
Diuenne Péleo pallido nel uiso.
E par tutto d'audacia si disarmi:
Ne tanto il punge quella auersa sorte.
Quanto sa del fratel la indegna morte.

Comprende ben, che questa era sol'opraDe le Nereide (e se ne turba molto)
Ch'in uendetta ciascuna il Lupo adopra
Del fratello, da lui di uita tolto.
Ceice senza piu discorrer sopra,
Fu prestamente a prender l'arme uolto:
Quando ui sopragiunge la consorte
Detta Alcion, turbata in uiso sorte.

Et humida di pianto ambe le gote
Lo prega, che non uada egli a quel lito;
Ma ui mandi sua gente, che ben puote
Cio farsì, senza ch'ei ui fosse gito;
E lei da tema, che'l suo cor percuote,
Sciorrebbe, e da dolor graue e infinito,
Col non u'andar, saluando parimente
Due uite, che morrebbono altrimente.

Guardolla Péleo: e disse, che douesse
Deporre ogni paura, ogni sospetto;
Che de l'aiuto, quanto egli l'hauesse,
Ogn'hor se ne terria l'obligo in petto.
Ma, ch'esso non uolea, che si mouesse
Gente de la città per suo rispetto:
Anzi tentar potendo, di placare
Con preghi & humiltà gli Dei del mare.

Così ne uanno insieme a un'erta Mole,
Ch'era su'l porto, e di lontan scopriua;
E uide molti Armenti (onde si duole)
Morti giacer ne l'arenosa riua;
E lui, che qual siera assamata suole,
L'ingordo uentre di quel sangue empiua:
Così'l lito del mar d'intorno tutto,
E'l Lupo insieme sanguinoso e brutto.

Péleo supplica Sámate humilmente,
Che si moua a pietà de la sua sorte,
E serbi il gregge suo dal siero dente,
Che quasi tutto hauea condotto a morte.
Sámate non ammorza l'ira ardente;
Ma Theti diede orecchia al suo consorte;
Onde il Lupo, ch'ancor non era lasso
Ne stanco, alhora alhor conuerse in sasso.

Per questo il ciel non pate e non permette,
Che Péleo habbia a fermarsi in quel terreno.
Ne ua in Magnesia, done il riceuette
Il buono Acasto di pietà ripieno;
E lo purgò (non molto egli ui stette)
Del peccato, ond hauea grauato il seno.
Ceice intanto pel fratello amato
Era d'assai prodigij molestato.

E si deliberò di gire a Claro,
Poi, che chiuso di Delso era il camino
Da certe genti, che colà passaro
Per hauerne di lei scettro e domino.
Ma pria, ch'indi si moua, gli su caro
(Non sapendo il maluagio suo destino)
Di far noto a la moglie il suo talento,
Da cui pendea il suo bene e'l suo contento.

Che tosto diuento pallida in uolto,

E le su'l cor da un freddo ghiaccio cinto:

E sospirando e lagrimando molto,

Com'esser puo (dicea) che'n te sia estinto

L'amor, che mi portaui, e altroue uolto!

E, come sciolto il laccio, ond'eri auinto!

Poi, che lasciando me, cerchi partire,

E in luogo pien d'alti perigli gire.

O, se pur m'ami, come creder uoglio;
Perche prendi di me sì poca cura?
Perche puoi dipartir con mio cordoglio;
Se'l tuo partire ogni mia pace fura?
Io caro mio Signor, uia piu mi doglio
Per tua cagion, che de la mia suentura:
Che di languire e di morir non schiuo,
Pur, che tu sol mio ben rimanga uiuo.

S'auuien, che'l tuo camin facci per terra,
E' piu d'una cagion, che mi spauenta:
Ch'inganno, fraude, tradimento, guerra,
Rapina, occision, mi s'appresenta.
Se uai per mar, uia maggior tema serra
L'anima, e maggior doglia la tormenta;
Che spesso ueggo il mar gonsio e turbato;
E conobbi piu d'un, che u'è assogato.
E' rado

E' rado ancor, che dispezzati legni
Non si ritrouin le reliquie a i liti:
Ma se nel padre mio forse disegni,
Che te, per esser Re de' uenti, aiti;
Sappi, che son fallaci i tuoi disegni:
Però, che quando son de l'antro usciti,
Ponno quel, ch'esse uogliono; e non solo
Tengono il mar, ma l'uno e l'altro Polo.

Onde spesso nel ciel folgori e tuoni
Fanno apparire: & io,che gli ho ueduti
Alhora, c'habitai quelle magioni,
So, che debbon da tutti esser temuti.
Ma, se di gir mio Sol pur ti disponi,
Ne puo l'assanno mio far, che ti muti;
Non mi lasciar così d'angoscia piena,
Ma per terra, o per mar, teco mi mena.

Ch'essendo a parte d'ogni auuenimento, Sarò sgombra di tema e di sospetto; E partiremo insieme ogni tormento il bene, il mal, la noia, er il diletto. Ceice, che di lei non men scontento Era; ne men doler sentiasi il petto, Fu mosso da le lagrime e dal pianto; E la consorta, e seco piagne intanto.

Ma fermo pur nel suo primo proposto
Di far solo per mar questa sua gita,
Molti detti e parole hebbe risposto,
Ma non puo confortar la sbigottita;
Fuor, che con dir, che tornerebbe tosto;
Che lo star lunge a lei, ch'era sua uita,
Non potea sosserire, e solo prese
Termine d'uno, e men d'un altro mese.

Com'ella uide esser guernita, e quale
A Re si conuenia, la naue in punto,
Alhor, come presaga del suo male,
Le su da estrema doglia il cor compunto;
E pote a pena dir Ceice, uale,
Da ch'esser dei da me così disgiunto;
Ne seguir pote a queste altre parole,
E cadde, come corpo morto suole.

Da lei, che'l tempo l'affrettaua al legno, Ceice al fin dolente si diparte. Solca la naue il formidabil regno: Gliocchi Alcione altroue non comparte. Guarda Ceice suo, che le sa segno Di su la poppa, & ella d'altra parte Gli rende il cambio; e come le si tolse Di uista, gliocchi a l'alte uele uosse.

Poi che non uede piu legno ne uele, Si pon ful letto, e ui rinoua il pianto, Piange, e si duol del suo destin crudele, Che la parte miglior gli tol da canto. Or la naue del suo sposo fedele Solcaua il mare, e si dolea altretanto Ceice ne l'andar: che ben sapea L'asfanno, ch' Alcion sentir douea.

Mostrosi loro ne l'uscir del porto
Propitio il uento. Onde l'haueua tolto
A piene uele il buon Nocchiero accorto,
Dirittamente al suo camin riuolto:
Il uento poi, ch'in alto l'hebbe scorto,
Parendo, che durar douesse molto,
E piu non u'apparia lito ne sponda,
Accrebbe forza, e turbò'l cielo e l'onda.

Comandaua il padron, che si douesse
Calar l'antenna, e raccor prestamente
Le uele: ma ch'inteso esser potesse,
Vn.graue oscuro nembo nol consente;
Che risoltosi in pioggia il legno oppresse
Sì, che ne sbigotti ciascuna mente.
S'aggiunge a questo, e i miseri consonde
Lo strepito e'l romor de le rotte onde.

Pur da se stessi i marinari fanno
Diuersi ussici: altro gl'impacci leua,
Altri al Temone, altri a la uela uanno,
Et altro, oue bisogno altro uedeua.
Altri a leuar del legno intenti stanno
L'acqua, che d'ogni lato ui cresceua:
E cost l mar ritornano nel mare:
Altro sa quel, che piu mestier gli pare.

Ma cresce il uerno e la tempesta graue, E fanno insieme i uenti aspra battaglia. Il misero Nocchier sospira e paue, Ne sa trouar, ch'a sua disesa uaglia. Di tuoni il cielo, e di gridi la Naue Risuona: a questi lo stridor agguaglia De le scosse ritorte, e'l uento spinge L'onda così, che quasi il cielo attinge.

Et hor si mostra simile a l'arena,
Che seco leua: hor piu, che pece è nera;
Talhor si stende, & è tutta ripiena
Di bianche spume, e horribilmente siera:
Quinci il perduto legno seco mena,
Ch'è costretto seguir la sua maniera.
Hor sembra da la cima d'un gran monte
Mirar nel basso Regno d'Acheronte.

Hor si troua così chino e depresso,
Che par,che da l'Inferno il ciel riguardi.
Intanto l'onda lo percuote spesso:
Sì, che uanno al ferir manco gagliardi
I Leoni & i Tori; e gia da presso
E' il sin, che nulla cosa è che'l ritardi.
Auanza il mar le combattute sponde,
Sprezzan gliarnesi impetuose l'onde.

Gia metre hor toma il miser legno, hor poggia, In molte parti era saruscito e lasso.

Par, che su in cielo, ond'esce larga pioggia, Il mare ascenda, e'l ciel discenda al basso:

Ilquale in brutta e spauentosa foggia

E'd'ogni stella, e d'ogni luce casso.

Cieca notte per tutto si distende,

Senon, che lampo o fulmine risplende.

Era ogni uela homai, non che bagnata,

Ma tutta molle: e l'onda, che cercaua,

Da tempestoso e fier uento agitata,

La machina predar, ch'ella assaltaua,

Cominciaua a trouar capace entrata.

E per una di lor, che ritornaua,

V'entrauan molte; e con maggior possanza

L'ultima, che le sue compagne auanza,

Cosi a Rocca o città danno l'assalto
Animosi soldati: e, quando auuiene;
Che quattro o sei di lor cadano d'alto,
Vno si troua poi, che'l muro tiene:
E fa tra li nimici audace salto;
Appresso'l quale uno er un'altro uiene
Sì, che tosta di dentro ogni disesa,
Senza rimedio alcun la terra e presa.

O, quando de' nemici una gran parte
Salita è dentro, e glialtri intorno stanno;
E con Bombarde, e con astutia & arte
Rompon le mura: e la battaglia danno:
Il popolo meschin uia si diparte,
Ne partito o riparo prender sanno
Gli oppressi cittadin tristi e dolenti,
E'l ciel sona di pianti e di lamenti.

E cosi l'acqua ne la Naue essendo
Entrata, e intorno percotendo l'onda,
Senza gouerno stauano attendendo,
Che s'assogasse l'una e l'altra sponda.
Chi si uota, chi grida, e chi piangendo
Si duol, che chiami, e non e chi risponda,
E quante acque a ferir corrono il legno,
Fanno di tante morti aperto segno.

Alcun chiama felice, a cui concesso

E' di poter finir l'ultimo giorno,
Oue sia'l corpo suo sotterra messo,
O là, ue nacque pria, faccia soggiorno,
Chi chiama padre, madre, o figlio spesso;
E fa a gliamici col pensier ritorno.
Alcione Ceice ha solo in bocca:
Sola Alcion l'alma li preme e tocca.

E glie conforto in così gran periglio,
Che la cara Alcion seco non sia.
Volger uorria uerso la patria il ciglio,
Ma non sa da qual parte, o per qual uia:
Piu non appar ne cielo, ne nauiglio;
E in uan ueder o questo o quel desta:
Ch'assembraua d'intorno e'l cielo e l'onda
Buio d'Inferno e di notte prosonda.

Etecco spezza l'arbore e'l temone
Impetuoso e sier turbine oscuro.
Intanto uincitor dentro si pone
Il mar trouando l'adito sicuro.
Il legno con le misere persone
A la percossa, a quell'assalto duro
Conuen, che di Nettuno in preda uada:
E par ch'insieme Pindo & Atho cada.

Parte, senza tornar piu sopra'l mare,
Resta insieme di sorza e d'alma uota.
Altri s'attien a cio, che puo pigliare
Con mano, e l'acqua procelosa nuota.
Tra quei meschin il Re inselice appare;
E, come puo, con impersetta nota.
Chiede al socero e al padre in darno aita,.
Che non lassin perir la stanca uita.

Ma noma piu, ch'altrui, la cara moglie;
Prega, ch'inanzi lei lo porte il flutto;
Che se ben prima a lui la uita toglie,
Non gli parrà d'esser estinto in tutto.
Intanto sopra'l mar si rompe e scioglie
Vn' arco d'acqua tempestoso e brutto;
Che sopra di Ceice si dissonde.
E la testa nel mar tutta gli asconde.

Ea uaga stella, ond era nato, oscura Fa quella notte, ne del ciel potendo Fuggir, per non ueder la sua suentura, E del caro suo figlio il sine horrendo, La bella faccia sua lucida e pura. Con atre e folte nubi andò coprendo Alcion, che non sa, ne uede, o intende: La morte di Ceice, in uan l'attende.

Contaua l'hore & i momenti e i giorni

La bella Donna, com'io dico, in uano;

Et il termine dato, ond'ei ritorni,

Non era al suo disso molto lontano.

Per questo un ricco drappo, onde s'adorni,

Haueua ricamato di sua mano.

Ne sa, che doglia e lagrimar le auanza,

E che spesso fallace è la speranza.

Non era Tempio alcun ne la cittade ,
Ch'ella con ricchi don non honorasse ,
Ne Dio nel ciel d'alcuna potestade ,
Che uittima in suo honor non destinasse .
E piu d'altri a Giunon , la cui bontade
Pregaua , che'l suo sposo ritornasse ,
E così gli temprasse il casto core ,
Che d'altra Donna nol tardasse amore .

Quel', che conceder po, Giunon concede:
Impone ad Iri, ch'a trouar s'affretti
Il pigro sonno, e dica, ch'ella chiede,
Che mandi un suo da quegli oscuri tetti,
Il quale ad Alcion dal capo al piede
Assomigli Ceice; e con suoi detti
Del misero suo sin le spieghi il uero,
Raccontando il naustragio acerbo e siero.

Ella con lieta e con benigna fronte Dimille e piu color la uesta prende. Giace presso a i Cimerij un cauo Monte, Che di se larga una spelunca rende: Doue, ne perche surga, o che tramonte, Ne, quando piu nel cielo alto risplende, Non pote Febo in alcun tempo mai Entrarui, o penetrar co' chiari rai.

Ma densa nube lo circonda intorno.

Che suol mandar il negro halito interno.

Quiui non chiama Augel nuntio del giorno
L'Aurora, o chi del lume haue il gouerno:

Non Fera, Gregge, o Can ui fa soggiorno,

Ma ui suole habitar silentio eterno.

Vento non moue mai ramo ne fronde:

Nasce d'un sasso Lethe e si disonde:

E in certifaßi percotendo forte,

Non ch'altri offenda, ma li Sonni inuita,
Di Papaueri e d'herbe d'ogni forte.
E' la terra là giu sempre fiorita;
Del cui sugo ad ogn'hor tenace e forte
Nutre il Sonno la notte alma e gradita;
E ne bagna il terren, perche non possa
Strider la porta, quando è tocca o mossa.

Quiui, perche non u'e tema o sospetto, Guardia non ui si fa , ne u'ha mestiero . Posto è nel mezo a la Spelunca un letto Di piuma d'un color, coperto a nero; Che sopra un seggio sta d'hebeno schietto, Oue si posa il Dio senza pensiero. Di sogni intorno è un numero infinito, Quante han gliarberi foglie, arene il lito.

Questi prendono ogn'hor diuersa faccia, Ci turban spesso, e quando allegran molto. Tosto a questo camin Iri si spaccia, E giunge, dou'e il di sempre sepolto.

Ne l'entrar la spelunca i Sonni scaccia, Che uolando le gian d'intorno il uolto. Il drappo suo, che splende e che riluce, Fece quell'Antro oscur pieno di luce.

Org

Ta

Di

Ir

E

G

Con gran fatica il Sonno il capo leua Al uenir de la Nuntia di Giunone, Tanto se stesso di se stesso aggreua, E uago è di dormire ogni stagione. Da capo si ripone, e si rileua; Apre gliocchi, e le mani a quelli pone. Ma, mentre gli stroppiccia, e scuote il mento, Signor, chio'l lassi qui siate contento.



VENTESIMOTERZO.



d'Amor, che gentil Don= na accende

tà di ua= lor di caro Amante,

Sempre piu cresce e maggior forza prende, O sia lontano, o le stia sempre inante: Ne stanca lei strano accidente rende,

Ma sempre e ne l'amar salda e costante; E' uiuendo e morendo in uita e in morte Ambi accompagna una medesma sorte:

So, che si uiuo amor si troua raro, E che nudrir si puo difficilmente; Merce de l'uso e del costume auaro, Che spesso in uoi tien le uirtuti spente! Ma, quanto e rado piu, tanto e piu caro; E piu gioia, e dolcezza se ne sente. E l'huomo, a çui concesso è un tale stato, Compiutamente si puo dir beato.

Or quel

Or quel Dio spensierato e sonnacchioso
Tanto si scosse al fin, che su suegliato:
Dimanda, perche al luogo tenebroso
Iri uenuta sia, stando appoggiato.
Et ella: o de' mortai dolce riposo,
Grata pace d'ogn'animo turbato,
Che sai, che l'huomo ogni sua cura lassi,
Porgendo almo ristoro a i membri lassi.

Ti comanda Giunon, che prestamente
Mandi alcun de' tuoi Sogni il piu spedito
Inanzi ad Alcion mesta e dolente
Ne l'aspetto del misero marito;
Che le conti il suo strano empio accidente,
E del legno dal mar uinto e'nghiottito.
Col capo accennò il Sonno, che faria
Tutto quel, che Giunon brama e desia.

Non si potea da i Sonni piu schermire Iri, e tornò, dond'ella uenne in fretta. Subito, come'l Dio la uede gire, Sceglie da tutta la famiglia eletta Morseo, er inanzi a lui sel fe uenire. Ei di prender piu sorme si diletta: Prende diuersi aspetti; e di costui Altro non è, che piu somigli altrui.

Finge (mirabil cosa) de le genti Non pur l'effigie sola, ma con quella E l'habito, e l'andare, e i mouimenti, E'nsieme anco la uoce e la fauella. Vn'altro u'è; ch'in Fere & in Serpenti Si cangia & in Augei. Questo s'appella Fobétora fra noi: ma su nel cielo Non senza alta cagione è detto icelo.

Ve il terzo poi, che si trasforma in Sasso, in acqua, in Legno, e in cose altre simili; E questi tati sol uolgono il passo A i Regi, a i Duchi, e a gli huomini gentili. Altri ui son, che'l Volgo humile e basso Van ricercando, e i tetti insimi e uili. Morfeo da tutti scelse, e a quello espone, quanto è mestier, che sacca per Giunon.

Poi tornando il uigor languido e molle
Da capo sul guancial la testa pose,
Ch'un'altra uolta addormentar si uolle,
E sotto'l drappo ner tutto s'ascose.
Quel uola, e si leggiero indi si tolle,
Si lieue scuote l'ali rugiadose,
Che non si sente il moto; e'n poco d'hora
Fu là, doue Alcion mesta dimora.

E leuandosi l'ali, prestamente

Nel gia morto Ceice trasformosi;

E senza panni squallido e piangente

A quella, che dormiua, appresentossi.

Da la barba e da i crin par, ch'un torrente

D'acqua gliuscisse, e al letto suo fermossi;

E posto il uiso ad Alcione a canto,

Così disse bagnandola di pianto.

Conosci o mia fedele il tuo consorte,
O pur l'effigie mia tutta è cangiata,
Guardami, ch'io son quel, ch'ami sì forte;
Anzi l'ombra di lui sola restata.
Vani i tuoi uoti fur, m'ha spento morte;
Non sperar piu uedermi, io t'ho lasciata.
Ne l'Egeo siero uento si scoperse,
E la naue, e le genti, e me sommerse.

Ne restai di chiamar, fin c'hebbi fiato
Il nome tuo. ma che è uoluto ha Dio,
La sorte, il cielo, e le mie stelle, e'l fato,
Che tal sosse il mio sine acerbo e rio.
Io sono il messo, e te n'ho auuiso dato,
Accio tu porga sede al detto mio.
Hor ti uesti d'oscuro; hor piangi insieme,
Mostrando, quanto il mio morir ti preme.

Si uero il pianto, e le parole, el uiso
Parue, che lei dormendo a pianger mosse,
Volendo abbracciar lui, le fu diuiso
D'abbracciar l'ombra, e tutta spauentosse.
V suggi e chi ti tien da me diuiso e
Queste son pur di te le carni e l'osse.
Deh rimanti (dicea) che insieme andremo
In ogni parte, in ogni lito estremo.

A questo parte il Sonno: ell'apre i lumi,

E se uede il suo ben, riguarda intorno,

Però, ch'a i gridi suoi con molti lumi

Corsero i serui; e fer la notte giorno:

Ne uedendol, di lagrime due siumi

Versa da gliocchi, e non sa piu soggiorno.

Ma percuotesi il petto, e i crini frange,

Ch'ogni pena e martir la batte & ange.

La Balia l'è presente, e la conforta; E chiede di quel pianto la cagione. Et ella, in uan conforto mi si porta, Però che non è piu uiua Alcione: Anzi col caro suo Ceice è morta. Ah crudel fato, ah senza paragone. Stella crudele, è morto il mio Ceice, Per cui uiuer solea lieta e felice.

Io'l uidi con quest'occhi in questo loco,
Anzi non lui, ma uidi l'ombra sola;
L'ombra uid'io, che meco stette poco,
E'l mare il corpo suo mi toglie e'nuola.
Ben temei di fortuna il siero giuoco,
Ma non mi ualse, ne giouò parola.
Ben preued'io l'offesa, che douea
Tesser fortuna ingiuriosa e rea.

Oime, perche non conducesti insieme
Questa infelice tua diletta sposa?
Ch'ambi saremmo giunti a l'hore estreme,
Ne morte ci saria stata noiosa.
Hor l'onda senza me ti copre e preme,
Et io rimango in uita. ah indegna cosa.
Ben sarei piu crudel, che non su il mare,
Se terimanes io di seguitare.

E, s'io non posso in un sepolcro teco Chiuder queste infelici ossa meschine; V'imprimerò il tuo nome, e sarà meco Per fin che morte lo consumi al sine. Questo conforto solamente arreco, Questo nascerà sior tra molte spine. Di piu oltre seguire e lamentarsi Vietò il dolor, che non potea frenarsi. Era il di chiaro, & ella al lito scende

Là, donde uide gia scioglier la naue:

E mentre col mirar piu l'apre e sende,

La dolorosa sua perdita graue;

E che di quà di là l'occhio si stende,

Vn non so che ne l'onde uedut haue.

Dubita quel, che sia: poi corpo humano

Le sembra, benche sosse assai lontano.

E se ben nol conosce, la meschina
Per pietà, chi che sia, piange e sospira:
Ma poi ch'a terra il corpo s'auicina,
Conobbe, ch'è Ceice, quando mira.
Stette alquanto per duolo immota e china:
Poi dice, mentre in se torna e respira:
Miser Ceice a me così ritorni
Dopo cotanti sospirati giorni.

V'era una mole, che rompeua a l'onde L'impeto e'l corso, e sa riparo e schermo, Che'l mar non possa souerchiar le sponde, Contra la furia ad ogni tempo sermo. Questa però, che'l corpo le nasconde, Sormonta: e non, par c'habbia il piede insermo La dolente Alcione: anzi mostraua, Che ui uolasse, e certo ella uolaua.

Però, che trasformata era in Augello:
E uolando parea, ch'anco piangesse.
Peruenne al muto corpo; e sopra quello
Mille baci col becco, e piu u'impresse.
Era in dubbio a ueder la gente, s'ello
Questo sentisse, e lei riconoscesse.
Senti e conobbe la consorte mesta;
E per darne alcun segno alzò la testa.

Lor finalmente con ugual tenore
Mutaro ambi in Augel gli Dei del cielo:
E ancor del puro lor uerace amore
Rimane in ambedue l'antico zelo:
Che son dolci compagni a tutte l'hore r'
E fan lor cari nidi al freddo gelo.
E quindi sette e sette giorni appare
Laer sereno, e senza uenti il mare.
Vedendogli

VEDENDOGLI uolar un'huomo antico, Disse, uolto a color, che glieran presso, Sappiate ancor, che quell' Augello amico De l'acque sì, che ui s'immerge spesso, Fu di sangue Real, benche nemico Hauesse il ciel, com'io farouui espresso. Di Priamo nacque, e su d'Hettor fratello; Ma d'Alsothe costei, d'Hecuba quello.

Ne ad Hettor fora stato inferiore,
Se non moria garzone e giouinetto.
Ninfa era la sua madre, del cui amore
N'hebbe quel Re piu di trafitto il petto.
Ond'esso gli agi, i commodi, e l'honore,
E de la real corte ogni diletto
Tenendo a uil, con la sua madre staua;
E glialti Monti e le selue habitaua.

E, se tal uolta pur si conducea
Per uisitare il Padre a la cittade;
Rado, ne uolentier questo facea,
Tornando a le solinghe aspre contrade,
Ne però contra Amore il petto hauea
Seluaggio, o rozo, o pien di crudeltade.
Vide una Ninsa, a cui su Eperia nome,
Ch'asciugaua a un bel Sol le sparse chiome.

Tosto uosse la Ninsa in suga il piede, Che'l giouine segnar uide il sentiero: Si come Cerua, quando il Lupo uede Venir da presso, od Anitra Sparuiero. Et egli Eperia a seguitar si diede, Che lui saceua amor presto e leggero; Come Eperia spauento, e studio, e cura Di rimaner mai sempre intatta e pura.

Ma nel fuggir un Serpe, che tra l'herba
Era nascoso, ne l'un piè la punse,
E tanto su quella puntura acerba;
Che l'anima dal corpo le disgiunse.
Così sinì la dolce etade acerba
La Ninsa, e'l corso: e'l giouine la giunse;
Che postosela in braccio fredda e morta,
Pianse con faccia addolorata e smorta,

E se stimando, come su cagione

De la sua presta e miserabil morte,

N'hebbetanto dolor, tal passione,

Che non ue n'hebbe alcun piu graue e forte.

Nel sine anch'ei d'uccidersi propone;

Così condotto da maluagia sorte

D'un'alto scoglio si gettò ne l'onde,

Ch'erano formidabili e prosonde.

Ma da morte il difese, e lo sostenne
Theti, ne consenti, ch'ei ui perisse:
Che lo se Augello, e lo uesti di penne,
Ma poscia maggior duol quello trassisse.
E maledi quella pietà, che'l tenne,
Che come desiaua, non morisse.
S'alza con l'ali, e poi nel mar s'immerge,
Esce, e ui torna, e mai non si sommerge.

Tenta morir: ma'l fato nol confente,

E pur ne ua cercando tutti i modi.

Lo fece Amor, fi come è, macilente:

Il collo ha lungo, e lunghi i piedi e i nodi.

Ama, qual disti, l'acqua, e parimente

Di sommergerti ogn'hor Hesaco godi.

E perche ui t'immergi, da l'effetto

D'Hesaco, ch'eri pria, Mergo sei detto.

Ne sapendo il Re Priamo, che'l figliuolo
Viuesse Augel, pensò che fosse morto;
E'nsieme con Hettòr colmo di duolo
Piu giorni il pianse, e non uolea conforto:
E non si contentò di pianger solo;
Ma quel, ch'e tristo e slebile diporto,
Fece al suo nome sar sepolcro degno,
E l'esequie honorar da tutto il Regno.

A QVEL debito ufficio lagrimoso
Mancò sol Pari, ch'era in Grecia gito;
Poi ritornò ne la sua patria sposo
D'Helena, che di Sparta hauea rapito.
Lo seguir mille naui, e'l piu samoso
Stuol, che mai sosse in Grecia, e'l piu fiorito;
Ne sora differita la uendetta;
Se'l ciel non impedia la molta fretta;

Ch'al nauigar contrari e fieri uenti In Aulide piu di tenne l'armata. E, sendo i Greci a sacrificio intenti Di Gioue per trouar propitia andata, Vn caso, che segui, gli sece attenti, E lasciar la sant'opra incominciata: Che s'un Platano, ch'iui era presente, Vider salire un'horrido Serpente.



In cima d'otto non pennuti Augelli Vn nido u'era: alquale esso montando. Tosto l'auido uentre empi di quelli Con la madre, ch'intorno iua uolando. Hebber tutti pietà de' meschinelli; A tutti il caso rio parue mirando. Fin che Calcante, l'indouin, predisse Quel, che significaua: e così disse.

Noi farem de Troiani uincitori:

Ma perch'io dica il uero, e non u'inganni;
Cio dopò molti ogn'hor sparsi sudori
Auerrà ne lo spatio di nou'anni.

Ma le glorie s'acquistano e gli honori
Solo con le fatiche e con gli affanni.

Ne al fin del suo parlar Calcante uenne,
Che quel Serpe crudel Sasso diuenne,

Mon però cessa il uento e la fortuna,
Che tenea l'aria in ogni parte oscura.
Alcun diceua; il mar Nettuno imbruna,
Inaspra l'onde, e'l nauigar ci fura,
Assim che non riceua ingiuria alcuna
Troia, che fabricò gia le sue mura,
Ma Calcante mostrò, che la cagione
Staua in Isigenia d'Agamenone.

Però, c'hauendo Agamenone uccifa
Vna Cerua di Delia a la foresta;
La Dea per far uendetta, in quella guisa
Hauea mandato il uento e la tempesta.
Ne l'ira dal suo cor saria divisa,
Anzi piu fora ognibor siera e molesta;
Se la figlia al suo Altar non s'uccidesse.
E uittima di lei non si facesse.

Poi che'l publico ben di tutti quanti
Vinse ad un tempo la pietà paterna;
E'l debito a l'amor su posto auanti;
Che non lascia, ch'un Re dritto discerna;
Con dolor di ciascun, lagrime e pianti;
(Segno euidente di mestitia interna)
Fu condotta a l'Altar la giouanetta;
Ma la morte crudel le su interdetta.

Perche mossa a pietà la santa Dea,
Lei ricoprendo d'una nebbia solta,
Mandò una Cerua, oue morir douea,
E da gliocchi di tutti l'hebbe tolta.
Così quell'ira, che nel petto hauea
Diana, essendo homai purgata e sciolta,
Cadde l'orgoglio e la tempesta al mare,
E su propitio il uento al nauigare.

Dopo molto partir trauagli e pene,
Come adiuiene in tai uiaggi spesso,
Videro i Greci al sin le Frigie arene,
E'l lito a la città di Troia appresso:
Ne così tosto iui l'Armata uiene,
Che non ui sosse pria uenuto il messo:
La sama; a cui non è siamma ne strale,
Che di uclocità sen uada eguale.

TRA'L mar, l'aere e la terra un luogo giace,
Oue ogni cosa è chiara e manifesta:
Quiui entro una gran Torre alta e capace
Stassi la fama ogn'hor uigile e desta.
Ne la torre entra ogn'un, come li piace,
Che tutti ella raccoglie, e sa lor sessa:
Ha porte innumerabil la gran terra,
Ne alcuna mai la notte o'l di si serra.

Le mura son d'acciar lucente e sorte,
Loqual sa risonar le uoci sparte.
Riposo ne Silentio in quella corte
Per girarsi di ciel mai non ha parte,
Quantunque al cominciar non s'erga sorte
La uoce, ma in quel modo si comparte,
Qual s'ode il mormorar de la marina
Pria, che la naue al lito sia uicina;

O, come il suon del tuono udir si suole
Pria, che lo scoppio a nostre orecchie uegna.
La notte sempre, e quando splende il Sole,
Auuien, che noua gente soprauegna.
Quiui poi si moltiplica in parole,
E par, ch'ogn'un qualche nouella tegna:
Chi ragiona di guerra, e chi di pace:
Ond'altri dice il uero, altri e mendace.

Altri racconta a qualche spensierato,
Altri di suora le nouelle apporta:
E u'aggiunge e le sparge in ogni lato,
Pur ch'in contro a costui s'apra la porta.
Quiui il Timor, che l'huom rende affannato,
E la uana Letitia, che'l consorta:
Quiui nuoui tumulti hanno lor sede;
Dubbi e spemi, e colei che troppo crede.

Et ella tutto quel, che'n terra e in mare
Si faccia, e'n ciclo, insieme intende e uede;
E lo manda souente a ricercare
A gente, che giamai non ferma piede.
Questa dunque, che i Greci auicinare
Doucua a liti lor, contezza diede
A Troiani: si che, quando arriuaro,
Buona e salda difesa ini trouaro.

Il primo, c'hebbe di salire in terra
Alto ardimento, e mostrò gran ualore,
Fu'l buon Prothesilao, ma in poca guerra
Hettor l'uccise, de' Troiani il siore.
Che non stimato alhor mandò sotterra
Piu d'un, c'hauuto hauea ne l'arme honore.
Ne gli l'asciò smontare ei così tosto:
Ne senza molto lor trauaglio e costo.

Ben fentiro i Troian, quanto ualea

La Greca man, che ne periro affai;

Et il lito uermiglio fi uedea

Di fangue human, di ch'ondeggiaua homai.

Gia Cigno piu di mille n'uccidea,

Ch'era de' buon, ch'arme ueftiffer mai;

E le fchiere abbattea con la fort'hafta

Achille; e non è alcun, che gli contrafta,

Questi cercando ua per tutto il lito,
Achille, oue piu folte eran le schiere,
Ch'intendea l'uno e l'altro esser ardito:
E lo uolea per proua anco sapere.
Cigno trouò, ch'Hettórre differito
Insino al decim'anno era a cadere.
Ritroua Cigno; e disse, a me ti uolta,
Indrizzando la lancia a la sua uolta.

Soggiunge, non morrai senza conforto,
Poi, che sarai per man d'Achille spento:
Lo giunge al petto, e non che l'habbia morto,
Ma'l ferro andò, come ferisse il uento,
Di che poscia ch'Achille si fu accorto,
Tutto auampò di saegno e fuori e drento,
Stupido, che, si come era l'auiso,
Non habbia Cigno al primo colpo ucciso.

Etegli: Sappi, che corazza e scudo,

A me non fan, qual puoi uedér, mestiero:
Che, quando io sossi in tutte parti ignudo,
Di trarmi sangue è uano ogni pensiero.
Ch'io porto dunque l'arme io ti conchiudo
Per ornamento: ilche sa Marte siero:
E non perche egli ancor bisogno n'habbia,
Sì, che del mio non sia rossa la sabbia.

Che d'una figlia di Neréo tu fia

Figlio, com'odo, in cio non t'ho rispetto;
Che da Nettuno uien l'origin mia,
C'ha Neréo, le figliuole, e'l mar soggetto.
Cio detto, l'hasta a tutto corso inuia
Contra d'Achille per passarli il petto.
L'accaio de lo scudo a forar uenne
Co' noue cuoi, m'al decimo si tenne.

Sostenne il colpo, e non si mosse punto
Achille, e fere un'altra uolta Cigno:
Ma uede ancor di non hauerlo punto,
Vede, che non è ancor fatto sanguigno.
Torna la terza uolta: ex hallo giunto
In uan nel ricco e bel Scudo ferrigno.
Dubita che non sia l'hasta sferrata:
Poi tal la troua, qual l'hauea portata.

E danna la sua man, c'habbia perduta Ogni sua forza ne le hauute imprese, Quando rapi Briseida, e combattuta Hebbe Tenedo, e uinto altro paese. Hor, come così uil sei diuenuta, Diceua? e poi, che se stesso riprese, Per farne proua, il buon Menete sere, Che gli uien contra, e morto il fa cadere.

Indi la lancia frettoloso trasse,
E giunge Cigno a la sinistra spalla.
Mostrò Achille, ch'alhor si rallegrasse,
Che uede il sangue, ma'l pensier gli falla.
Ch'è di Menete: e Cigno illeso stasse,
Ne di quà, ne di là punto traballa,
Qual saldo muro, o come a uento scoglio,
Che non teme del mare ira ne orgoglio.

Come pien di furor Toro si caccia

Là, doue il panno rosso il moue ad ira,

Cosi smonta del Carro, che l'ompaccia,

E getta uia la lancia, e'l brando aggira

Il furibondo Achille: la cui faccia

Mostra fuor, quanto il cuor dentro s'adira,

Percuote Cigno; e uede che gli fende

E scudo & elmo: ne la carne offende.

Onde senza tardar viene à le strette,

E col pome lo tocca e lo martella

De la spada, che porsi in fra l'elette

Potea, ne fu veduta unque piu bella:

E in tal travaglio, in tal timor lo mette,

Facendogli intruonar gia le cervella,

Ch'ei perde il lume, e'n dietro tira il passo.

Fin, ch'a le rene sue s'oppose un sasso.

Achille sopra quel supino il getta,
Poi in terra, e pongli le ginocchia a dosso:
Tempesta sopra l'elmo in tanta fretta,
Ch'a quel meschin gia risentiua ogn'osso:
Quindi a tirar de l'elmo egli s'affretta
I legami, liquai tant hebbe scosso;
Ch'a Cigno homai dolente e inutil salma
Fece insieme suggir il siato e l'alma.

E, mentre

E, mentre a spogliar l'arme in ogni lato
La uincitrice mano accinta staua,
Rotte le troua, e'l corpo trasformato
Nel bianco Augel, di ch'ei nome portaua.
Trasformollo Nettuno addolorato,
Che'l suo sigliuolo unicamente amaua.
Questa breue fatica d'un sol giorno,
Fu cagion, che piu di si fe soggiorno.

Mentre nel campo, e dentro la cittade
Fansi le guardie, e'l tempo si comparte
In tutto quel, ch'a la battaglia accade,
Et al mestier del sanguinoso Marte;
Achille, il primo honor di quella etade,
Di cui suonano ancor tutte le carte,
Fece a la Diua una solenne sesta,
Che nacque gia de la piu santa testa.

Finito il facrificio, il Greco forte
Co' primieri Baron di quelle genti
A la mensa sedeo, che d'ogni sorte
Di uiuande abondò lor pertinenti;
Oue non Lire, e Trombe dritte e torte
Vi suro; od altri Musici instrumenti:
Ma consumar di quella notte l'hore
In ragionar di forza e di ualore.

De la pugna; che'l di fatto s'hauea; Si ragionaua, e del periglio eguale: Ne parlar di foggetto altro douea Achille, o conuenia con huomo tale. Mirabile a ciascun Cigno parea; C'hauesse hauuto in lui uirtù cotale; Che la sua carne impenetrabil fosse; E rintuzzò piu uolte il ferro, e smosse.

Achille era ripien di marauiglia,
Erano i Greci tutti ad uno ad uno:
Quando il saggio Nestor leuò le ciglia;
E disse poi, che riguardò ciascuno
A questa età per unico si piglia
Cigno, che in uer su senza pari alcuno
In hauer per insolita uentura
La pelle contra l ferro intatta e dura.

Ma sappiate, che gia Ceneo uidio
Riceuer mille, e mille colpi, sanza
Che ferro alcun uie piu dannoso e rio
Hauesse mai d'offenderlo possanza.
Questo uidio Signor con t'occhio mio,
Ne pur d'un poco il uer la lingua auanza.
Et era certo un'huom di molto ardire,
Degno (se degno è alcun) di non morire.

Ma quel, ch'é piu marauiglioso e strano,
Femina nacque, e poi maschio diuenne.
Ciascun stimò tal fatto sopra humano,
E d'udirlo contar desio gli uenne.
E Nestore pregar di mano in mano,
Che ragionasse, come il caso auuenne.
Tra quali Achille: o pien d'ogni bontate
Vecchio, e splendor di questa oscura etate;

Piacciati di narrar chi fu costui,
E come in huomo trasformato fosse.
In quale impresa conoscesti lui;
S'egli fu superato, e ch'il percosse:
Ch'io non l'udi mai ricordar altrui,
Ne mai di questo alcun parola mosse.
Poi ch' Achille si tacque, humanamente
In tal modo segui l'huomo prudente.

Quantunque (diße) la memoria limi
La lunga etade; e così parimente
Molte cose da me ne glianni primi
Vedute, hor mi sian gite suor di mente:
Molte però (se dritto auuien, ch'io stimi)
Io trouo impresse in lei tenacemente:
Tra le quali non è, ch'altra ui resti
Via piu di quel, che tu saper uorresti.

E certo, se'l qua giu uiuere asai

Fa ueder molto, ch'in gran tempo accade;
Io, che duo secol son uiuuto homai,
Hor uiuo tuttauia la terza etade;
Veduto io n'ho, piu ch'altri uide mai,
Se però in altri questa gratia cade.
Dunque nacque costui Donna e Donzella
Nel tuo paese, e su piu ch'altra bella.

Onde cercò piu d'un d'esserle sposo:

E forse questo ancora hauria cercato.
Achille il forte tuo padre famoso,
Senon, che prima hebbe la Diua a lato,
Ouero d'ottenerla era bramoso.
Ma nessun da costei ne su degnato,
E giua intorno a i liti sollazzando,
I piu strani e solinghi ricercando.

Or seco, come a la sua stella piacque, sfogò Nettuno il suo uoler piu uolte, Piu uolte il Dio con la Donzella giacque, E n'hebbe a pieno le primitie colte.

Poi, ch'ella sì cortese li compiacque, Le disse; hora di molte cose e molte, Che possa desiar un core humano, Chiedi, che'l chieder tuo non sarà uano.

Et ella, Quanto il mondo ha in se di buono, Ericchezza & honor, tutto rifiuto. Eprego sol; che mi concedi un dono, Ch'io non so, s'altra mai l'habbia ottenuto; Io uorrei, che di femina, ch'io sono, Mi sesti maschio coraggioso e astuto; Accio, che sotto alcun piu non mi giaccia; E quel, ch'a me sacesti, ad altri io faccia.

Ne pria finì la giouene gentile

Le parole, che'l don le fu concesso?

Che gia la uoce hauea tutta uirile,

Viril maniera, e uiril forma e sesso;

Da lei partisi il pensier basso e uile,

Che in petto seminile alberga spesso,

E diessi a correr lancie, a ruotar spade,

Et era de' miglior di quella etade.

Ma quel, che solo auanza ogni ricchezza, Che sia da l'India al Mauritano Atlante; Fu'l don, di ch'io ui disti, e la fortezza D'hauer dal capo a le sue estreme piante La carne d'impatibile durezza Piu, che serro non ha, piu che diamante, sì, che ne sangue trar, ne siaccar ossa Possente braccio, o sido brando possa.

Auuenne in questo mezo, che'l figliuolo
Del possente Ision moglie prendesse.
Questa su Hippodamia, che pote solo
Egli ottener d'ogn'un, che la chiedesse:
E'nuitò de' Centauri il siero stuolo
A le sue nozze, e se, ch'ognun sedesse
A le gran mense; er anco appo costoro
Molti d'Hemonia, er i Lapithi soro.

Trouaimi anch'io. Così tra molte belle
Donne, che u'eran madri, e nuore, e figlie,
Sedea la sposa; che parea fra quelle
Al Real uiso, al uolger de le ciglie
Vn chiaro Sol tra le minori stelle,
Ch'empia l'anime altrui di marauiglie.
O Peritóo (ciascun dicea) felice,
A cui d'hauer si bella moglie lice.

Ma subito ueggiam contrario effetto,
Però, ch'Eurito, un de' Centauri altiero;
Ripien di uino e di lusuria il petto,
E solo a Hipodamía uolto il pensiero;
Si mise a disturbar senza rispetto
Il conuito Real, superbo e siero;
Che prese pe' capei la Donna bella,
Si come ladro e predator di quella.

Il cui esempio da poi glialtri seguiro;
E, chi questa, e chi quella a scelta loro
L'altre sinarrite giouani rapiro,
Quante trouate a quel conuito foro.
Lequai gridando, e colme di martiro;
Attendeuan da noi pace e ristoro.
A me parea uedere a tal offesa
Gli essetti, quando una cittade è presa.

Risuona gia di feminil lamenti
L'aria d'intorno, & ogni orecchio è pieno.
Non fummo d'indi a leuar pigri o lenti
Per metter tosto a tal licentia freno.
Théseo gridò con isdegnosi accenti,
Ah pien d'ogni pestifero ueleno
Eurito fraudolente, non comprendi,
Che me col mio Peritoo insieme offendi?
E perche

E perche con gli effetti ei dimostrasse Quel, che sonato hauean le sue parole, Hipodamia de le sue braccia trasse Con quella estrema sorza, c'hauer suole. Non stimò, ch'a risposta bisognasse Eurito altro, che fatti: e questi uuole; E con pugni (c'hauean le mani uote) Il gran uendicator siere e percote.

Thésco uolgendo gliocchi, uide a caso Vn gran uaso di bronzo sodo e graue. Toglie a un medesmo tempo, e lancia il uaso Nel uiso a Eurito, che non teme, o paue: E lo giunse a la fronte appresso il naso: E su sì dolce il colpo e sì soaue, Che col uino il ceruel de la ferita Gli esce,e di bocca; e abandonò la uita.

Alhor uista la morte del fratello
S'infiammar de' Centauri il petto e'l core.
Grid'arme parimente e questo e quello;
Il uin daua lor l'animo e'l ualore.
Ma piu di cio non parlo, e non fauello
In questo canto; che sarebbe errore,
Se tanto la mia lingua oltre seguisse.
Che'l souerchio ascoltar u'infastidisse.



CANTO VENTESIMOQVARTO.



A L M o liquor; di cui se fu in= uentore

I c A R o o Bacco,ho= ra di scri= uer lasso;

O, se al secol piu duro, e pien d'errore Noe lo si trouasse, anco trappasso; Se con misura si riceue, il core De l'huom conforta trauagliato e lasso: Cosi se di souerchio, ha tanta sorza, Che la ragione e l'intelletto ammorza.

I fier Centauri riscaldati essendo
Dal uin, sbandita ogni ragion da parte,
(Comio ui dissi, e di seguire intendo)
In quel conuito hauean destato Marte.
Nestore seguitò così dicendo,
Da la battaglia hebber la prima parte
Coppe, Tazze, Vaselli, & altre molte
Cose, else sur da quelle mense tolte.

Q iiij

Vn de' Centawri ad un funale acceso
Diede di mano; e quel, quant'egli pote
Leuando in alto, hebbe a la fronte offeso
Celadonte Lapitha, e lo percote
Sì,che lo sa cadere in terra steso
Di suo morir con manifeste note;
Che gli fraccassa l'ossa; e in bocca il naso
Glientra, che segno alcun non glie rimaso.

Gliocchi saltar fuor de la fronte in guisa,
Che non fu uisto mai piu strano uolto.
Pellate, un'huom de' nostri, hebbe improuisa.
Mente un gran piè de le gran mense tolto;
E di doppia ferita gli ha recisa
La testa con la fronte; e l'hebbe colto,
Che ne ceruello in testa al fraudolente
Resto, ne in bocca gli rimase dente.

Grineo prese un' Altar con tutto il soco,
E quello in mezo de' Lapithi trasse,
E due, ch'erano in breue e stretto loco,
Conuenne, che'l gran peso fracassasse.
O (disse Esadio) non l'haurai da giuoco;
E non hauendo altr'arma, che pigliasse,
Tolse due Corna a una traue attaccate
Di Ceruo, che piu di u'erano state.

Non bada il buono Esadio, ne seggiorna;
Matra l'hirsute ciglia il giunge a sesto;
Gli caccia gliocchi, e parte su le corna
Rimane, e stilla ne la barba il resto.
Rheto d'un gran stizzon le man s'adorna
Com'era ardente, e con gran sorza questo
Scaglia uerso Caraso; e di lui siede
La destra tempia, oue'l capel si uede.

Schiacciolla, e parimente gliarfe i crini,
Si come arde la fiamma arida biada;
E stridò il sangue, come ne i camini
Ardenti auuien, che spesse uolte accada;
Quando il fabro il uermiglio ferro inchini.
Ne l'acqua; u par che sibilando cada.
Il ferito si scuote con la mano.
Dal soco i crini, e si difende in uano.

Perche la foglia d'un gran marmo tolle:

Ma leuar non la puo per la grauezza;

E oppresse un suo compagno, mentre uolle

Far quel, cui conuenia maggior fortezza.

Rheto di nuouo il graue stizzo estolle;

E carne, e testa, os osso rompe e spezza;

E lieto e uincitor si caccia auante,

Doue Euagro, e Coritho era, e Driante.

A Coritho segnaua pur alhora
La primiera lanugine le gote:
Ma percosso da lui conuen, che mora,
Che schiuarsi il meschin ne suggir pote.
Per la morte di quel turbossi alhora
Elagro, e gli sgridò: ma sece uote
Rheto le sue parole: e'n mezo taglia,
Ch'al morto amico suo tosto l'agguaglia.

Ma con Driante poi questo successo, Rotando egli lo stizzo, alhor non haue, Che nel collo da lui fu ferit'esso Da un mez'arso stizzon nodoso e graue. Onde su prestamente in suga messo A guisa d'huom, che de la morte paue; Che da dietro, dauanti, e d'ogni lato Tutto del proprio sangue era macchiato.

Fuggi dopo costui Licidia e Arneo,
E ferito Medon dal destro lato;
E insieme con Pisenore Caumeo,
E un'altro, che Mermero era nomato:
Loqual d'un colpo, ch'egli riceueo,
Andaua tardo, debole, e sciancato;
E, come io stesso uidi poco auanti,
Hauea uinto nel corso tutti quanti.

Cosi Folo suggiro, Abante, e'nsieme
Astilo, che indouin de l'auuenire
De' Centauri esortò l'iniquo seme,
Che la pugna douessero suggire.
Quiui Nesso uedendo, che si teme
De le ferite, e che uolea partire,
Non temer (disse) ch'a l'arco sarai
D'Hercol serbato; e qui non morirai.

Manon

Ma non pote fuggir l'horrenda morte Eurinomo con altri suoi compagni; Che di Driante la man salda e forte Gli fe cader dentro i bollenti stagni. Tu ancora hauesti assai contraria sorte Cenino, e ne facesti assri guadagni; Perche fosti ferito (io stimo a caso) Doue consina con la fronte il naso.

Fra cotanto rumor giaceua Afino
Oltre misura addormentato, e hauea
Ne l'una mano una Tazza di uino,
Ch'ancor, benche dormia, stretta tenea.
Formante di lontan uide il meschino,
Che supino difesa non facea:
E disse, hor uo, che ne l'inserno uada
A ber di Stige, e t'aprirò la strada.

Cosi dicendo, un'hasta, c'hauea in mano,
Lancia; e quella gli passa entro la gola;
E morì senza hauere assatto strano
Di morte, e senza dire una parola.
Il sangue non andò molto lontano,
Ma ne la Tazza, in ch'era la sua scola,
Corse, qual gelso negro, per lo molto
Vin, che dentro il suo uentre hauea raccolto.

Vidio Petréo, mentre chin fretta corre,
Per torre un tronco, che giaceua in terra
Passato ne le coste il nodo sciorre
De la sua uita, e terminar la guerra;
Che Peritóo là giu li uenne a porre
L'hasta, e Petréo subitamente atterra
Vccise ancor Peritóo Lico e Cromi,
Et altri, ch'io non so di tutti i nomi.

Ma ogn'altra gloria al uincitore abbassa
Quel, che segui dapoi d'Helope e Ditto:
Che'l primo d'una a l'altra orecchia passa,
E restò il serro ne le tempie sitto,
L'altro d'un poggio sdrucciola; e fraccassa.
Vn'Olmo, che si staua alto e diritto;
E da le rotte scheggie su in un punto
Per tutto insino al cor trassitto e punto.

Ben u'accorse Fareo per sar uendetta;
E un sasso, che dal monte hauea spiccato,
Vibra contra di Théseo, ma con fretta
Théseo d'un graue tronco, ondera armato,
Pria lo giunge nel braccio; e sì l'assetta,
Che l'osso, che'l reggea, gli hebbe spezzator
Ne si cura d'occiderlo altramente,
Forse però, che'l tempo nol consense.

E, come quel, ch'era spedito e lieue,
Su la groppa saltò di Brianore;
E le ginocchia tien, doue giu deue
Il Centauro sentir noia e dolore.
Indi gli pon la man possente e greue
Ne i crini, e'l uolto pien d'ira e furore
Col nodoso e buon rouere percuote,
Sì, che fra poco tor di uita il pote.

Molt altri egli n'uccife: e fu tra quelli Téreo; loqual folea prender fouente Gli Orfi piu braui, e piu sdegnofi e felli; Che di lor non temea l'unghia ne'l dente; E gli portaua a i boscarecci, hostelli Viui, si come Agnelli, ageuolmente; Ma Theseo così ben l'assalta e preme; Che lo mandò, doue piu andar si teme;

Non pote sopportar, che piu seguisse Theseo Demoleon; ma pien di sdegno Sueller uolendo un Pin, che molto uisse, Spezzò quasi nel mezo il duro legno. Quel lancia: ma uietò, che lo colpisse Palla, e ben su di tale aiuto degno; Che la sinistra spalla spiccò netto A Crantore; e dal collo insieme il petto,

Solea portar costui l'hasta, e lo scudo
Del tuo gran padre o generoso Achille:
Che di quel fier uedendo il colpo crudo.
Par che tutto di sdegno arda e sfauille:
E disse, mio fedel, di uita ignudo;
Del quale io uidi ogn'hor calde fauille
Di uero amor, tu non andrai gia priuo
Her di uendetta al pauentoso riuo.

E l'hasta lancia con estrema possa, Che lo feri a le coste, e passa doue Tremando tuttauia, ritroua l'ossa. Quel fuor lo trahe, ma'l ferro indi no moue. Il dolor, che sentia de la percossa, Par che uigore e forza gli rinoue. Co' piedi Equini l'urta e getta in terra; E seco accresce, e inaspera la guerra.

Péleo ne l'una man la spada tiene; Lo scudo a l'altra, che lo copre tutto: E col Centauro a tal uantaggio uiene, Che d'una punta il fe sanguigno e brutto, Laqual dal petto usci fuor per le rene, Si, c'ha l'ultimo fin l'hebbe condutto. Péleo dopo costui quattro n'uccise, Et a chi braccio, a chi testa diuise.

Dorila in cambio hauea di lancia e spada Vn gran corno di Bue tutto sanguigno ; E con quel si facea dar larga strada, Come hauesse un baston sodo e ferrigno. Disio uoglio prouar, se punga o rada Questo mio ferro, e un lieue dardo strigno. Ond'ei cercando di coprirsi in uano, Pose a la fronte la sinistra mano.

Resta fitta a la fronte e quella ancora: Quinci Peleo, ch'in man la spada hauea, E si trouaua assai uicino alhora, Che'l Centauro la man colà tenea, Lo feri sotto il uentre, e usciro fuora L'intestine su'l pian, ch'esso premea: Il miser per lo duol crolla la testa, E tutte nel saltar le rompe e pesta.

Cadde, e nel fine ambe le groppe stese Voto di quel, che lo teneua in uita. Ma te la tua bellezza non difese Cillaro, se trouar guancia polita Si può con forma di si strano arnese: Ma certo, ch'era in lui beltà infinita; E pure albor spuntar gli si uedea La barba, che forbito oro parea.

Parean le chiome similmente d'oro, Cosi il uolto di lui, le mani, e'l petto Sembrauano a uedere opra e lauoro D'Apelle, o di Pittore altro perfetto. L'altre; che di Caual fattezze foro; Si poteuano dir senza difetto; E degno saria stato ueramente Di Castor, se Cauallo era equalmente.

Ampio hauea il dosso, al seder piano e liene, Largo e polputo il petto, e da corsiero; Hauea bianca la coda, piu che nieue, E i pie dauanti; e tutto'l resto nero. Molte lo amaro di sua stirpe, e in breue Ad una egli drizzo tutto'l pensiero. Questa era detta Hilonome; e piu bella Altra non presse in selua herba nouella.

Era questa di lui la maggior parte, Et ella amaua lui piu, che se stessa, Onde accresceua la beltà con l'arte, Quanto in si fatta sorma poteu'essa. Pettinando ogni di le chiome sparte Con ogni diligentia a lei concessa: E l'adornaua di Ligustri e Rose, Quando fa'l Sol le secche ualli herbose.

Cosi due uolte il giorno in chiaro humere Tutta lauaua e la persona e'l uolto A le fredde non men , ch'a le cald'hore , Con l'occhio sempre a Cillaro riuolto. Era dunque fra questi uguale amore, Che sol per morte fu rotto e disciolto. Insieme a gliantri loro iuano, e arcora Insieme al chiaro di ne usciano fuora.

Insieme a quelle nozze si trouaro, E poscia, che le nozze fur turbate, Gagliardamente combattean di paro, E facean di ualor proue lodate. Ma quiui la fortuna e'l caso amaro, E le stelle fin qui propitie state, Fer, che non so qual mano un dardo mise, Che passo'l petto a Cillaro; e l'uccise.

Hilonome

Hilonome lo prende, e pon la mano
A la ferita, e uiso a uiso accosta,
Cercando, quanto puo, di fare in uano
A l'alma, che suggia, riparo e sosta.
Cio,ch'ella disse, l'esser io lontano
Vietò d'udir, ne u'hebbi orecchia posta.
Al fin col dardo; che'l marito spinse.
Abbracciandone lui se stessa estinse.

D'hauere ancor dinanzi gliocchi parme
Feócomo, che'l coio d'un Leone
Indosso hauea per uestimento er arme,
E ne copria il Caual sino al galone.
Costui, com'huom, che d'ardimento s'arme
Piu assai, che di ualore e di ragione,
Lanciò un gran tronco, ch'a fatica duoi
Mosso haurebbon gagliardi e großi Buoi.

E giunse Fonolenide a la testa,
E glie la ruppe sì, ch'uscendo fuora
Il ceruello, stillò per quella e questa
Orecchia, e per le nari, e gliocchi ancora:
Qual di cosa di uimine contesta
Condenso latte, uscir ueggiam talhora
Per farne cibo a chi così lo uolle,
O da cribro liquor sottile e molle.

Ementre di spogliarlo s'apparecchia,
Io lo ferì al costato, e cadde morto.
Due altri anco ne uccisi: ma l'orecchia
Destra m'offese l'un; ch'i non su'accorto;
E ancor n'appar la cicatrice uecchia,
Laqual da indi in qua rimase e porto.
Alhor doueua esser mandato a questa
Impresa, c'hora a uoi giouini resta.

Ch'alhora haurei, senon uincer potuto
Hettor, con l'arme mie tardarlo in parte,
E hauere ogni suo assalto sostenuto
(Se cio troppo non è) con egual marte;
Forse non era al mondo egli uenuto,
O fanciul non sapea la bellicarte.
Ma hora a questa età son giunto tardi
Debol ucc: hio con giouini gagliardi.

Ma, s'io uolessi dirui il tutto a pieno;
So, che u'offenderia la lingua mia.
Vengo a Ceneo: che Piragmo e Fileno,
Helino con Stifelo occiso hauia.
Et un'altro, che su detto Cileno,
E con l'animo franco oltre seguia.
Ecco si moue Latreo, ch'era armato
De l'arme, onde Galeso hauea spogliato.

Era costui di smisurato busto,

E tra giouene e uecchio anco d'etade;

Ma ben gagliardo, ualido, e robusto,

Cresciuto da fanciul fra lancie e spade.

Egli uedendo Ceneo, è pur ingiusto,

Dice, che uiua un'huom pien di uiltade:

Benche mai non t'hebb'io per huom uirile,

Ma per femina sempre indegna e uile.

Ma,com'e, che tu sia tanto sfacciato,
Che del primo natal non ti souegna?
E de la causa, onde Nettun t'ha dato,
Questa de l'opre tue statura indegna;
Ritorna a porti la conocchia a lato,
Che portar spada al fianco non sei degna.
Torna uil feminella a l'ago e al suso,
E lascia a noi de la battaglia l'uso.

Ceneo, ch'a le parole poco attese,
Vibrò la lancia, e'l giunse a la cintura;
E tal su'l colpo, che non poco offese
Quella bisorme e horribile figura;
Laqual subitamente il cambio rese,
Che lo colse a la faccia oltra misura;
Ma non piu offese lui di quel, che puote
Grandine un saldo tetto, oue percuote.

Hora a le strette uengono: e quel fiero
Cerca il pugnal nasconderli nel fianco;
Ma nulla fa, però cangia pensiero;
Lo fere con la spada, e gioua manco.
Risona il colpo del Centauro altiero;
C'homai di rabbia e di sudore è stanco;
Come percosso un saldo marmo haue se;
E conuenne la spada si rompesse.

Hor (dice Ceneo) anch'io per mio diletto Prouero, se'l mio ferro ha tempra in uano: E la spada fatal li chiava in petto, Che u'entrò tutta, e seco entrò la mano. Alhor da tutte parti il giouenetto Assali con furor lo stuol uillano. Ma di piu colpi, onde fu giunto a un tratto, Rimane impenetrabile or intatto.

Si marauiglian quelli, e un d'esi grida, Che uiltade e la uostra, ch'un'huom solo, Anzi femina pur, uinca, or uccida Il nostro inuitto insuperabil stuolo? Certo a noi si conuien dar uoci e grida Di femine : che quegli è senza duolo; E noi mezi distrutti. hor su spogliamo D'arbori e sassi i monti, e l'affoghiamo.

Quel, che non puote ferro, il peso faccia. Cosi dicendo, un'arbor, ch'abbattuto Giacea dal uento, prende in fra le braccia; E, come quel, che forte era e membruto, D'atterrarne il meschin cerca e procaccia: Ilche, poi che da glialtri fu ueduto, Fecero tosto ignudo Pelio, e insieme Otri, adoprando le lor forze estreme.

Da quel gran Monte d'arbori, che messo Gli fu sopra le spalle, e in su la testa, Fu'l miser Ceneo in poco d'hora oppresso, E tanto il graue carco lo molesta, Che la lena gli manca; e cerca spesso, Hora mouendo quella parte, hor questa, D'uscirne in uano, e in uan si muoue e scuote, Perch'esito trouare indi non puote.

E faceua tremar gliarbori in guisa, Che gli edifici il terremoto suole. Alcuno il corpo e l'anima conquisa, Che traboccasse ne l'inferno uuole. M' Anficide affermò d'hauer precisa= Mente ueduto uscir di quella Mole Vn' Aquila; che in alto andò uolando; Mosso lei, come Ceneo, salutando.

Albor grave dolor ci punse il core, Che tanti un'huomo solo hauesser morto; E raddoppiamo in noi forza e ualore Si, c'hauem la uittoria in tempo corto ; Parte uccidemmo, e parte con disnore Da noi fuggi per calle obliquo e torto. Lor giouò l'effer presti, e che la notte Alhora usci de le Cimerie grotte.

Hauendo fin qui detto il uecchio saggio Con diletto commun di tutti quanti , A Tlepolemo sol dolse il coraggio, Che taciuto haueß'Hercole fra tanti. Marauigliomi (disse) ch'io non haggio. Sendo nel dir così trascorso auanti, Vdito far memoria del ualore Del mio forte e famoso genitore.

Certo, ch' Alcide mi contò souente, Ch'ei col suo braccio inuitto & immortale Vinse e domo questa feroce gente, Come scordato sei del principale? Parmi (Nestore a lui) poco prudente L'huom, che racconti il suo passato male ? E la sua piaga a rinfrescar ritorni, Laquale hauean saldata i molti giorni.

Perche m'induci a membrar l'odio antico, Ch'io gli hebbi un tepo, e quato egli m'offese? Potes'io dinegar, si come i dico, Che'l mondo è pien de le sue grandi imprese. Ma chi e colui; che lodi il suo nemico? Alcun non è, senon pazzo palese. Però da noi si passa senza honore Polidamante, e alcun di lui migliore.

Cosi con Diomede Hettore istesso, Per cui de' Greci il fior morto rimase. Distrusse Hercol Messena, Eli, er appresso Pilo, e'l ferro uolto ne le mie case; E così nel mio sangue l'hebbe messo Togliendo quei, ch'eran sostegno e base De la mia stirpe, che dodici frati M'uccise ne la guerra assai lodati -

Tra

Tra quali fu miracoloso effetto
L'hauer potuto uincer Perichime,
Che trasformar soleasi in ogni aspetto,
E ritornar ne le sembianze prime.
Questi dapoi, che per util rispetto
Contra colui, ch'ogni sua forza opprime,
Molte ne prese; al sin mutosi in quello
De' folgori ministro altero augello.

E con gli artigli e col rostro pungente
Ad Hercole porgea non poco assamo.
Lo serì di saetta sinalmente
Quel sotto un'ala: & era poco il danno,
E potea sosserirsi leggermente:
Senon, che i nerui, che in quel lato stanno,
Essenon rotti, egli non pote il uolo
Piu sostenere, e cadde giu nel suolo.

Ela saetta, che nel manco lato
Era rimasa, percotendo alhora
Passò per l'una parte del costato,
E piu, che meza usci pel collo suora.
Or uedi, s'ho cagion d'hauer lodato
Il padre tuo: ma la uendetta d'hora
Sarà in tacer le sue uirtuti, e meco
Sempre sia amore er amicitia teco.

Poscia, che fine a la sua historia diede Nestore, e a le parole dolci e dotte, Beuue ciascun, poscia riuolse il piede Per dare al sonno il resto de la notte. Intanto graue duol Nettuno siede, E gli ha le uoglie al uendicar indotte Il caso del figliuol tristo e maligno, Che, comio dissi, su conuerso in Cigno.

Ma l'ira e l'odio suo chiuse nel core,
L'odio, che dentro hauea piu di concetto
Contra d'Achille, in sin che'l tempo e l'hore.
Vide, c'hauesse il suo pensiero effetto.
Haueua gia il celeste almo splendore,
Vita d'ogni mortal, luce, e diletto,
Cinque e cinque anni, o poco men portati
Dal di, ch'i Greci a Troia erano andati.

Quando egli disse a lui queste parole;
Caro piu, che figliuol di mio fratello,
Che meco l'alte mura al mondo sole
Di Troia fabricasti; hor del stagello
De la misera terra non ti duole,
Che uuol, che caggia il destin aspro e fello:
Deh non ti cal, ch'ella esser debba presa,
E de la gente uccisa in sua disesa?

Ne ti duol (perch'io taccia la fuentura
De glialtri) de la cruda e indegna morte
D'Hettorre, che d'intorno a quelle mura
Fu strascinato e ah troppo iniqua forte.
E tuttauia quell'empia creatura
D'Achille, piu crudel assai, che forte,
Distruggitor del nostro almo terreno
Viue, ne alcuno è che gli ponga il freno.

Voglia Dio, che ritorni finalmente
Pel mio si largo e spatioso regno;
Ch'io gli farò gustar, se'l mio Tridente
Fia saldo a dissogare ogni mio sdegno.
Hor tu che puoi, con l'arco tuo possente
Spegnilo Febo mio: che n'è ben degno.
Lassa la cura a me, Febo rispose,
E tosto entro una nuuola s'ascose.

E quindi scese ne la folta schiera
De' suoi Troiani, e Pari inanzi uide,
Che de la popolar turba men siera
Con le saette hor questo hor quello ancide:
E dice, Pari mio, che gloria spera
La mente tua di quanti hora diuide
Di uita la tua mano ? è laude humile
Spargere il sangue de la plebe uile.

Se far cerchi de' tuoi uendetta honesta,
Hora nel siero Achille indrizza l'arco.
E gli mostrò com'ei fracassa e pesta,
Rompe e uccide le schiere: e'l pose al uarco.
Onde Pari con man diritta e presta
(Che non fu Apollo del suo aiuto parco)
Lo ferì in parte, che gli hebbe finita
D'un colpo sol la gloriosa uita.

Cio fu, quanto di giola o di conforto
Il uecchio afflitto Priamo pote hauere
Dopo il suo forte figlio Hettore morto,
E di tanti, che u'hebbero a cadere:
Cost colui, che da l'Occaso a l'Orto
Vola famoso, e tante spoglie altere
Acquistò di uittoria; hora su spento
Da un caualier, c'hauea poco ardimento.

Ben so, che quando hauesse ei conosciuto, Ch'uccider lo doueua huom seminile, Caro morir per man gli fora suto De l'Amazone, stuol sorte e uirile. Hor di quel grande Achille, che temuto Fu da Troiani; e di cui piu gentile Grecia non hebbe e sorte, sinalmente Poca poluere è sol, che nulla sente.

Ma la gloria per tutto i uanni stende, Che sculta uiue in sempiterni carmi. Ecco, che fra li Greci si contende, E n'è cagione il costui scudo e l'armiz Ne però Menelao d'hauerle attende. Ne Diomede, od altro Greco parmi. Ma fol le cerca, e fono a zuffe e risse Per diuerse cagioni Aiace e Vlisse.

Vlisse, a cui non fu d'astutia uguale
Huomo giamai, delega ogni ragione
Al giudicio de' Greci uniuersale,
E in man di tutti questa causa pone.
Venuto il giorno diputato a tale
Giudicio, e a terminar la questione,
Si ridussero i Greci. indi primiero
Leuossi Aiace disdegnoso e siero.

Ma meglio fia, che pria ch'inanzi pasti
A narrar la contesa d'ambedoi,
Faccia qui punto, e riposar ui lasti
Insino a tanto, che uorrete uoi.
Che i uersi miei, quantunque incolti e basti
Racconteran, quel, che segui dapoi,
Se non ui sia molesto d'ascoltarmi;
E piacerà a chi puote aiuto darmi.

IL FINE DEL VENTESIMOQ VARTO CANTO

DELLE TRASFORMATIONI.





CANTO VENTESIMO QVINTO.



Signor, che l'aurea Fior diligi

VA DISCOR=
rendo uinci=
trice il pid=
no;

E che la terra e i laghi Auerni e Stigi
Aspettano ondeggiar di sangue humano:
Mentre, che s'arma a uia maggior litigi
Il sempre uincitore Augel Romano;
Ritorno a seguitar, doue ho lasciato
Aiace, tutto sier, tutto turbato.

Era gagliardo, ma sdegnoso Aiace,
Come spesso huom magnanimo esser suole;
E riguardando; oue l'armata giace.
Alzò la man, poi disse este parole.
Io non posso sossissimentura altra mi duole.
Che si tratti il giudicio inanzi ai legni.
E tumeco a contesa Vlisse uegni.

E pur non tenne a biasmo e uitupero
Costui di suggir d'Hettore l'aspetto,
Quand'egli d'abbruciar sece pensiero
L'armata: & al pensier seguia l'essetto,
S'io, come sar douea buon Caualiero,
Non sostenea l'assalto col mio petto;
Che discacciando Hettor con questa mano,
Vi conseruai ogni legno intatto e sano.

Ma sa ben ei, ch'e piu securo assai Il contender con uoce e con sauella, Che con mano e con satti, quando uai Contra il nemico armato in su la sella. Confesso, ch'in parlar non ualsi io mai, Ned egli in satti, e quanto esso fauella Meglio di me, tant'io l'auanzo in uero Diquanto a buon guerrier sa di mestiero.

Ma non penso, che qui sia di bisogno,
Ch'io ui conti i mici satti ad uno ad uno.
Voi gli sapete, ne di dire agogno,
Quanto è chiaro & aperto a ciascaduno:
Racconti Vlisse i suoi, che spesso in sogno.
Combatte, e solamente a l'aer bruno.
So, che troppo uogl'io, troppo disegno:
Ma questo paragon me ne sa degno.

L'hauere emulo Vlisse a questa impresa, Mi fa piu degno, ch'io non fora sanza: E, quando ei sarà uinto in tal contesa, Premio dapoi gli fia la rimembranza D'hauere hauuto gia l'anima accesa Di contender con huom di tal possanza. Ma, se non fosse in me forza e ualore, L'alta mia nobiltà mi daria honore.

Il forte Telamon fu'l padre mio, Che prese Troia sotto'l grande Alcide; E con la prima naue a Colco gio, Giason seguendo, e lui bifolco uide. Et ei fu figlio d'Eaco giusto e pio Ilqual colà, doue si piange e stride, Giu ne l'inestinguibil foco eterno, E' giudice del Re del cieco Inferno.

Nel quale il padre tuo Sisifo ogn'hora Sopra le spalle un graue sasso porta: E da Gioue, ch'ogn'un teme & adora, L'illustre mio l'origine riporta. Ond'io gli son nipote: ma non fora Osa la lingua, da tal causa scorta, Dimandar l'arme, e lo scudo diuino, Se non fosse, ch'io fui di lui cugino.

L'armi Vlisse chiegg'io d'un mio parente, Da cui molto lontano è il tuo lignaggio. Tu figlio di Sisifo, fraudolente, Com'egli fu, ci fai nel uero oltraggio A mescolarti in così illustre gente, E uolerti allumar con l'altrui raggio: Ma forse elle mi fian negate stimo, Però, ch'io uenni a questa impresa primo.

Perch'io mosso da debito d'amore Di te primiero a l'alta impresa uenni: Ne finfi, come tu, con dishonore (Come tu, che si ben le fraudi impenni) D'essere uscito di ceruello fuore, Ne'l uergognoso tuo costume tenni, A guifa d'huom, cui del suo honor non cale, D'arar la terra, e seminarui il sale.

Ma cio non ti giouò, che la uirtute Di Palamede al fin la fraude uinse; E fe le tue bell'opre conosciute: Che te pur tuo mal grado a l'arme spinse. Bench'ei procacciò piu l'altrui salute, Che la sua propria, alhor, che ti costrinse. Tu, che null'arma gia uolesti, haurai Le miglior, che guerrier coprisser mai?

Et io, che pur di lui parente sono, E'l primo fui, che ne perigli entrassi » Priuo sarò del meritato dono, E te uedendo andrò con gliocchi bassi? O quanto fora stato utile e buono; Che fosse di te solo i Greci cassi, E, che la tua pazzia non fosse stata Vinta, o la uerità manifestata.

Che'l miser Filotete hor non saria, A Lenno in remotissime contrade, Oue per la costui perfidia ria I sassi del suo mal moue a pietade, E prega il giusto Gioue, che non sia Impunita la sua sceleritade. E cosi l'huom, ch'esser doueua nosco, Hor si pasce d'Augelli in cieco bosco.

Cosi del grande Alcide le saette, Ch'usar doueansi a beneficio nostro In parte, com'io dico, herme e neglette, S'adoprano là giu con danno uostro. Cosi non foran state le uendette, Che fece (mi perdoni) questo mostro Contra il buon Palamede; c'hor uiurebbe, O senza biasmo almen morto sarebbe.

La, doue il disleal, perch'ei l'hauea Condotto a prender l'arme, finse, ch'ello Tradire i Greci a li Troian uolea, E pose l'or nel padiglion di quello Per testimon di quanto essi fingea: Onde fu giudicato a uoi rubello Vn'huom tanto fedel, che meritato Hauea, quant'altro Caualier pregiato.

Dunque

Dunque hora con l'esilio, hor con la morte Le forze a Greci il buono Vlisse toglie: Per questo è da temer, di questo è forte, Queste di lui son l'acquistate spoglie. Ma bench'ei uinca di parole accorte Nestor, nel quale ogni saper s'accoglie, Non mi persuaderà con le sue frode, Ch'abandonar altrui sia degna lode.

E pure essendo i Greci spauentati
Pel folgore celeste, e'n suga uolti;
Nestor, che facea tardo in sra gliarmati
Il ferito Cauallo, e glianni molti,
Fu lasciato con glialtri abandonati
Da Vlisse, che suggiassi a freni sciolti,
E pur l'era compagno: e sallo il degno
Diomede, che'l soccorse, e n'hebbe sdegno.

Ma ben gli rese la bontà infinita
Il giusto cambio: che fuggendo il uile
Poi da Troian con faccia impallidita;
E chiedendo a compagni aiuto humile,
Io corsi tosto, e gli campai la uita,
Come è douer di Caualier gentile.
Ecco bel premio e guidardon ne arreco,
Ch'ardisce ancora di contender meco.

Douresti, poi che sei tanto uillano,
C'hora t'opponi a chi ti die la uita;
Tornar da capo de' nemici in mano;
E rinouar la mal salda ferita:
Poscia occultarti timido & humano
Sotto't mio Scudo, e dimandarmi aita;
E contender con meco finalmente
De l'arme, che fur gia del mio parente.

Ora poi, che da me campato fu
Colui, che la ferita non lasciaua
Sostener l'arme, ne fermarsi piu,
Ella poi nel fuggir non lo tardaua.
Ma u'era Hettor, ne solamente tu;
Ma piu d'un, c'hauea cuor, di lui tremaua:
Sì, che la sua suggita Vlisse scusi.
Ch'alcun non sia giamai: che ne lo accusi.

Ma io, com sapete, Hettore forte,
Quando piu gia di nostre spoglie altero;
(Che molti e molti ne hauea posti a morte)
Percosi, e traboccar fei del Destriero.
Poscia essendo toccata a me la sorte
Di combatter col franco Caualiero
(Cosa, che uoi uotaste, e u'era a cuore)
Lo sostenni, e partimmi con honore.

Portano ecco i Troiani e ferro e foco,
Et hanno Gioue a lor desij fecondo,
Per diftrugger l'Armata; e mancò poco,
Che'l nemico di cio fosse giocondo.
Oue alhor si trouaua, & in qual loco
Questo Vlisse si astuto e si facondo e
To col mio petto fei schermo e riparo
Tanto, che mille naui si saluaro.

E fostenni la speme del ritorno,
Che senza me saria caduta e morta.
Per tanto benesicio a questo giorno
Chieggio cosa, che manco honore apporta
A me di questo, ond'io lei stessa adorno;
Che uesta prende honor da chi la porta,
E così a l'arme Aiace è ricercato,
Non l'arme a lui, che senza è assai lodato.

Hor metta a paragon de l'opre mie Questi il debol Dolone, e'nsieme Rheso: Metta l'hauer per non honeste uie Heleno ancora, & il Palladio preso: Ei non dirà (se non uuol dir bugie) Che non fosse a gran parte di tal peso Il fedel Diomede ogn'hora seco, E'l tutto succedesse a l'aer cieco.

Se dar l'arme per questo si consente,

Non conuiene a costui la spoglia intera.

Datene la sua parte, e maggiormente

A l'altro, che gli fu scudo e lumera.

Ma uorrei mi dicesse chiaramente

L'util: che Vlisse da quest'arme spera;

S'egli senz'arme e sol di notte adopra

Le fraudi, e i tradimenti in uece d'opra.

Non sai, che lo splendor de l'arme illustri;
L'esser l'elmo fregiato e ricco d'oro,
Non lascieranno i tuoi be' fatti industri
Restar nascosi, e l'ornamento loro?
E portandole, e d'uopo che t'industri
Di serbare altro stile, altro lauoro?
Ma, come sostener potrai quel peso,
Che portò Achille, e non ne resti osses?

E come a debil braccio si conface

Lancia si graue ? o , come il forte scudo

A man ne furti sol destra e uiuace ?

Ad huom , che sia d'ogni ualore ignudo ?

Ma certo in uece di cercar tua pace ,

Che procacci tua morte io ti conchiudo .

Tosto i nimici te ne spoglieranno ,

Se i Greci per error le ti daranno .

E la grauezza lor ti farà tardo,
Che non potrai fuggir, ne far difesa:
Perche tu, che nel corso sei gagliardo,
Vinto sarai ne la primiera impresa.
Poi, se ben col pensier discorro e guardo;
Lo scudo tuo giamai non hebbe offesa.
Ma rotto è bene in mille parti il mio;
Sì, che di nuouo seudo ho bisogn'io.

Ma non conuien, che piu parole io spenda;
Gettinsi homai fra le nimiche genti,
E d'acquistarle ogn'un di noi contenda
Con proue di ualor chiare e lucenti.
Et a quel, ch'auuerrà, che le si prenda;
E seco torni a nostri alloggiamenti;
Il giudicio comun l'arme conceda:
L'altro, si chiami uinto, e a questo ceda.

Qui tacque Aiace, e l'ultime parole
I Greci tutti empir di marauiglia.
Leuoßi Vlisse; e, come huom saggio suole,
Prima alquanto tenneo basse le ciglia.
Poscia a guisa di cui risponder uuole,
Che ben l'attention di tutti piglia,
Alzolle uerso i Greci, e intorno uolse,
Poi con desio d'ogriun la lingua sciosse.

Se hauuto effetto i preghi uostri e i miei
Hauesser Greci; hor uiuo Achille ford,
E l'arme sue possederebbe quei,
Noi goderemmo de suo honore ancord.
Ma, poi c'hanno uoluto i sommi Dei
Lui trar di questo mortal carcer suora,
(E parue alhor, che lagrimasse alquanto;
E fregò con le man da gliocchi il pianto)

Degno Signori, e ragioneuol parmi:
Che, se merita alcun punto fra noi
Di posseder del forte Achille l'armi
(Che su uiuendo il sior de Greci Heroi)
Io quelle ottenga, er io di quelle m'armi,
Per cui del ualor suo u'armaste uoi.
E chi degno è d'hauer l'arme d'Achille,
Senon colui, ch'a uoi condusse Achille!

Ne l'effer rozo Aiace faccia degno
De le bell'arme, & utile gli renda;
Ne questo, ch'a me diede il cielo ingegno,
Ch'a uoi giouò piu uolte, hora m'offenda,
Ne l'eloquentia (qual fi fia) ch'io tegno,
Ch'ufai per uoi, & hor conuien che spenda
In mia difesa, mi dia uitupero:
E uada ogn'un di sua uirtute altero.

Che l'honorata prole, e i gesti chiari
De' nostri antichi padri, aui, e maggiori,
Sia quanto esser si possa, al mondo rari,
Non sono ueramente nostri honori.
Bisogna lor con le bell'opre pari
Mostrarci, e la uirtu propria ci honori.
Ma perche Aiace assai si loda in questo,
Io non gli cedo in cio, come nel resto.

Gia nacqui di Laerte, & effo fue

Figlio d'Arfetio, a cui fu Gioue padre,

Ne condannosi alcun per l'opre sue,

Che fur cortesi, e nobili, e leggiadre:

Ne una nobiltà, ma ue n'ho due,

Ch'e Mercurio per linea de la madre,

Ma non per questo, come a te far uggio,

Del glorioso Achille io l'arme cheggio.

Riuolgete Signor la faggia mente
In riguardar di noi le proue e i merti.
Ne sia in fauor di lui l'esser parente
D'Achille, onde per cio l'arme egli merti.
O se cio dee ualer, uia maggiormente
Honesta cosa sia, che siate certi,
Che queste rassegnar si debbon solo
A Pirrho, che d'Achille è pur figliuolo.

Arroge a cio, che si ritroua ancora
Teucro cugin d'Achille; ne per questo
Le uuol, che tal giudicio in lui dimora,
Che non istima il dimandarle honesto.
Hor poi, che resta di contender hora
Solo de l'opre; io dico e ti protesto.
Cho fatto piu di quel, c'hor potrei dire:
Ma pur l'ordine in questo io uo seguire.

Theti madre d'Achille, che uedea,
Ch'a questa impresa egli douea perire,
In uesta feminil chiuso il tenea,
Onde potesse il rio fato impedire.
Nessun di tale inganno s'auedea,
Ne Aiace istesso, s'ei non uuol mentire:
Ma io tra l'altre merci hauendo messo
Melte bell'armi, il riconobbi espresso.

Perche lasciando gliornamenti uani
De l'uso seminil l'ardito Achille,
Pose a lo scudo e a l'hasta ambe le mani,
E scelse lor tra mille cose e mille.
Alhor distio, ch'a spegnere i Troiani
Venisse; e nascer sei tante sauille
Dentro'l suo cor d'alto desio d'honore.
Ch'al sine hauesti Greci il suo ualore.

Adunque io posso dir con ueritate,
Che, quanto sece Aiace, habbia satt'io.
Teleso uinto, e piu città pregiate
Prese, e distrutte gia col braccio mio.
E, per tacer tutte le cose andate,
Io solo sui cagion, ch'Hettor morio.
Chio dunque possessor sia di quell'armi,
Onde Achille trouai, deuuto parmi.

Io glie le diedi uiuo: hor, ch'egli e morto,
Ne piu ue n'ha mestier, le ui dimando.
Sapete, poi, che'l riceuuto torto
D'un solo in tutti noi uenne passando,
E mille legni d'Aulide nel porto
Stauano in darno, il uento iui aspettando;
Disse Calcante: che'l uento s'hauria,
Se a Delia s'uccidesse Isigenia.

Il padre uinto da pietà non uuole
Confentire a la morte de la figlia:
Mosserio al ben comun le mie parole,
Benche con meste e con turbate ciglia.
Pur fece Agamenon, come far suole
L'huom, ch'a gli affetti suoi mette la briglia.
E, quantunque difficil fosse molto,
(Perdonimi egli) al sin pur l'hebbi uolto.

A Clitennestra mi mandaste dopo
(Madre d'Isigenia) con cui nel uero
Vsare astutie e non preghi su d'uopo
Per condurla a l'acerbo ministero.
Hor risplende piu chiaro, che Piropo,
Che se ui gia questo gran Caualiero,
Ancora in darno aspettaremmo il uento:
E sarebbe ciascun mesto e scontento.

Vi parue ancora di mandarmi a Troia
Vostro Oratore: ou'io fra molta gente,
Senza temer di riportarci noia,
Trattai l'ufficio mio sicuramente:
E forse ancor la rimembranza annoia
Pari, ch'io nel ripresi acerbamente.
Sì, che le mani a gran fatica tenne:
E sallo Menelao, che meco uenne.

E mosso haueua Priamo, e seco insieme
Hettorre a consentir ci sosse resa
Helena, si, che'l mal, che molti preme,
Fora cessato senza altra contesa.
Ma di piu seguitar la lingua teme,
Per non ui sar col lungo dire offesa:
Quanto in tal guerra stato util ui sia
Per molt'anni il consiglio e l'opra mia.

Ora dapoi quelle battaglie prime,
I Troian non uscir fuor de le porte
Per molto tempo: intanto huom si sublime,
Che facea la man tua gagliarda e forte?
Tu, che in battaglia sol così ti stime,
Che sprezzi ogn'altro di qualunque sorte,
Deh, che srutto apportaui in Grecia alhora
In così lunga e inutile dimora?

Se tu dimandi a me quel, ch'io faceua,
Io dirò, ch'a nemici ordiua inganni.
Dirò, che gli steccati prouedeua
Di quanto puo schifare oltraggi e danni.
Io dirò, ch'a soldati persuadeua,
Che in pace tolerassero gli assanni
Di tal lunghezza: e procuraua a ogn'uno,
Quanto al uiuer comune era opportuno.

Come si debba armare insegno loro,
E di tutte le cose io prendo cura.
Ecco il Re sa sapere al coneistoro,
Che Gioue, ilquale ogni ben nostro cura,
Dicea, che perdeuám la gente e l'oro
Con molti affami, e con poca uentura;
Che di Troia espugnar non c'era dato:
Ma'l nostro Re dal sonno su ingannato.

Deh, perche alhor quest'huom di tanta possa.

Non uietò la partita ? era pur degno.

Che tanta gente hauesse egli rimossa.

Da sturbar il primier giusto disegno.

Ma sallo Dio, come la guancia rossa.

Mi se per la uergogna, e n'hebbi sdegno.

Quando primo il uid'io dal campo torre.

E gia la naue sua dal lito sciorre.

Onde ponendo di ciascuno auanti

La uergogna, ch'in Grecia haurian recato,
Fei si poi, che su caro a tutti quanti
Di seguitar l'assedio incominciato.
Sai pur, che sira li timidi e tremanti,
N'andaui suggitiuo e spauentato:
Dou'io, com'ogn'un sa, Thersite audace
Percosi sì, ch'ancor queto si tace.

Onde, se fatto da quel tempo in poi
Hai cosa, laqual sia degna d'honore;
Quella a me con ragion riferir puoi,
Quando per me sei suor del tuo disnore.
Or uedi un poco, s'egli è alcun di noi;
C'habbia mai ricercato il tuo ualore:
Doue me sempre per compagno prese
Il buon Diomede a le piu forti imprese.

Ne poca gloria è fra si bella gente
L'esser eletto a l'importanti cose
Da huom non men gagliardo, che prudente,
Ne sorte alcuna mi u'indusse o pose,
Ma l'amor, ch'io ui porto solamente,
Mi se tentar piu strade perigliose:
Et uccisi Dolon; non prima, ch'esso
Ogni segreto suo mi sece espresso.

Ma, come che operato haueßi, quanto
Era bisogno a l'aer cieco e bruno;
Io non mi uolli, contentar di tanto,
Se ben potea lodato esser da ogn'uno:
Ma Rheso uccido a i padaglioni a canto,
E seco i suoi soldati ad uno ad uno.
Cosi net sine uincitor ritorno,
E de le spoglie de' nemici adorno.

Or confidera Aiace, s'e ragione,
Ch'a me si nieghi l'arme di colui,
Del qual presso a Troian chiese Dolone
I Carri in premio de gliussici sui.
Ma, che ui dirò io di Sarpedone,
De la cui gente combattendo sui
Struggitore e homicida? e sallo Alcandro;
Et altri, onde uermiglio andò Scamandro.

E molti ancor di men chiara e fiorita
Fama, di cui non uoglio hauerui detto:
E riceuuto ho anch'io qualche ferita;
E non crediate a me, m'al proprio effetto.
Così dicendo, con la mano ardita
S'aperse i panni, e si scoperse il petto:
E soggiunse; Guardate, questo è il nostro
Petto, ogn'hor posto a benesicio uostro.

Doue in tant'anni Aiace non ha sparso
Stilla di sangue, e tutto'l corpo ha intatto.
Ch'importa a me, ch'egli non fosse scarso
In opporsi a Troian? non niego il fatto.
L'affermo; è uero. ma non su comparso
Sol egli: ch'altri sur seco ad un tratto.
Quel, ch'è comun, non rechi al suo ualore;
E conceda anco a me parte d'honore.

Vorrei saper, doue Patroclo lassi,
il qual l'arme d'Achille hauendo in dosso,
saluò l'armata. Or tu, che glialtri abbassi,
Dici, che solo ardisti, e sosti mosso
A combatter con Hettore; e trappassi
il Duce, il Re (il che tacer non posso)
E me medesmo; a cui non l'esser forte,
Ma te prepose (e ben lo sai) la sorte.

Ma che giouò però la tua possanza?

Hettor sì dipartì senza alcun danno.

Qui de la morte oime la rimembranza
D'Achille mi sospinge a tanto assanno,
Ch'io non la posso appresentarmi sanza
Lagrime, e piangerolla d'anno in anno:
Però, ch'egli era la fortezza e'l muro,
Ch'ogni Greco sacca lieto e securo.

Ilqual, poi che uid to di uita spento,

Non mi tardò martir, pianto, ne duolo;

Ne men di chi che sia tema o spauento,

Che nol portassi in su le spalle io solo.

Su le spalle io portai (ne mi fe lento

L'esser armato) l'huom, c'honoro e colo.

Io portai il corpo morto, e l'arme alhora:

E queste io cerco di portare ancora.

Ho bene anch'io uigor da tanto pondo:

E cuor, che non fia ingrato a uostri honori.

Credo Theti dorriasi entro'l suo fondo;

Che quel, ch'ella fe far con tai lauori,

Il piu sciocco guerrier, che sia nel mondo,

Portasse. oue n'andrian tanti sudori?

Che de lo scudo gliornamenti tanti,

Come conoscer ponno occhi ignoranti?

Non sa quel, che si sia terra ne mare,
L'Hiade, ne l'Orion, ne l'altre stelle;
E quel, che non intende, osa cercare
Cieco al ueder di tante cose belle.
Mà che s' me non cessò di biasimare,
Accennado, che quasi io sui rubelle,
Con dir che tardo a questa impresa uenni,
Et arte ancor per non uenirci tenni.

Ne s'auuede, che meco Achille incolpa:

E se'l finger fu male, ambi fingemmo;

E de la sua men graue e la mia colpa,

Ch'io uenni prima: e'n questo, che facemmo

Ambi egualmente, ci disende e scolpa,

Che per honesta causa ci ascondemmo:

Tenne Achille la madre sua pietosa,

E me la mia sedele amica sposa.

S'aggiunge a cio, che con l'ingegno mio
Io trouai Achille, e non gia me coftui:
Ma d'Aiace non fol fon biasmat'io,
Ma parimente ancor ci siete uui.
Che, s'accusato hauer l'iniquo e rio
Palamade, nemico a tutti nui,
A peccato da lui m'è ritornato,
Honor è a uoi d'hauerlo condannato?

Ma contra'l uer difendersi ei non pote:
Ne solo udiste uoi, quanto gli apposi;
Ma lo uedeste con si chiare note,
Che i tradimenti suoi non suro ascosi.
E, s'hora son le nostre stanze uote
Di Filottete; questo io ui proposi
Per men sua noia, e uoi lo concedeste,
Che di quel huom giusta pietade haueste.

Ma se bisogna pur, che la presenza
Di Filottete qui fra noi si troui;
Mandisi Aiace, che la sua eloquenza
Lo persuada, & a uenir lo moui,
Sedando a quello ardor la uiolenza,
Che'l preme, e con astutia & arte gioui.
Ma prima egli auuerrà, che questo siume
Ritorni a dictro oltre ogni suo costume.

E senza arbori e frondi Ida uedrasi, E daranno a Troiani i Greci aita. Ch'io di giouarui in nessun tempo lasi, E non ponga per uoi questa mia uita: E d'Aiace, che par si ad alto passi, La sciocca mente (io non so doue gita) Giamai u'apporti giouamento o frutto; E quanto egli puo far, faccia pur tutto.

E, benche uerso noi sdegnoso assai, O duro Filotette; e cerchi e tenti Trar questo sangue, non però farai, Che da te m'allontani, o che m'allenti, In fin, che le Saette, che teco hai, Non porti a rallegrar le nostre genti: Com'hebb'io in mio potere Heleno, e come Portaini il segno, c'ha da Palla il nome.

Questo di mezo da nimici armati Recai ne l'hoste: e meco ardisce poi Di compararfi Aiace? Vi fur dati Celesti auisi (e sallo ogn'un di noi) Che senza, in uan sarian glianni passati, E Troia hauer non poteuáte uoi, Ou'e qui il forte Aiace? perche questo Si teme, e Vlisse ua sicuro e presto?

Ne lo spauenta il gire a l'aere scuro Tra mille spade, e non pur solamente Andar di notte entro'l nemico muro Ma d'ascender la Rocca arditamante: Tor del suo Tempio il Simulacro puro Su gliocchi di cotanta armata gente: Ilche, s'io non faceua, Aiace in uano Prenderebbe per noi la spada in mano.

In quella notte io uinsi Troia, quando A uoi Signor poterla uincer diedi, Ne bisogna, che tu uada accennando Diomede, ch'indrizzasse meco i piedi, Io però del suo honor nol metto in bando: Matu da l'altra parte mi concedi, Che gia non fosti solo a la difesa De le naui, ma molti a tale impresa.

E non hebb'io piu d'un compagno solo, Ilqual se non sapesse, ch'a l'ingegno Cedono l'arme, anch'ei fra'l Greco stuolo Le chiederebbe: e n'e di te piu degno. Le chiederebbe ancor con tuo gran duolo Aiace, poi che t'ergi oltre ogni segno, Euripilo, & il figlio d'Andremone, Et con altri il fratel d'Agamennone.

Or questi, che non uanno a te secondi O d'ardir, o di forza, o di ualore, Cedono a miei configli, e son giocondi Di rendermi in tal cosa il primo honore. A te, se ben ualessi mille mondi, Se hauesi per mill'huomini uigore, Fa di bisogno d'un'ingegno tale, Perche la troppa audacia abbaßi l'ale.

Tu senza ingegno hai forze: io sempre anante Ho l'auuenire, e a lui uolgo il pensiero. Tu solo di combatter sei bastante; Io mostro il tempo acconcio a tal mestiero Tu di corpo: io son d'animo prestante: E quanto è uia piu nobile il Nocchiero Del marinaio; e quanto del soldato E'l Capitan piu degno e piu stimato:

Cosi tanto di te miglior son'io, E uinto e il tuo furor dal mio intelletto. Voi dunque a la prudentia, e al ualor mio Date il premio, ch'io merito er aspetto: Concedete l'honor, ch'i sol desio, Per quanto ha sostenuto questo petto A beneficio uostro in cotanti anni, Disprezzando sudor, rischi, er affanni

Gia la uostra fatica e presso'l fine, Sapete, come prender quelle mura. Vi prego per le imagini diuine Tolte a nimici, e'nsieme ogni uenturd: Per la fortuna, che presa nel crine Per me tenete, e per ogn'altra cura, Che restar possa, ond io per uoi sia buono; Ch'a me sian le bell'arme unico dono.

E g'egli

E s'egli pur me ne stimate indegno,
Datele a questo. e dimostrò con mano
De la casta Minerua il fatal segno.
Ne su il lungo parlar d'Vlisse uano,
Che i Greci il giudicar de l'arme degno:
E così dimostrossi chiaro e piano,
Quanto la lingua ual; poi che'l facondo
Hebbe l'arme d'un huom si raro al mondo.

OR quello Aiace, c'hebbe il ferro e'l fuoco, E'l forte Hettór gia sostenuto solo, A l'impeto de l'ira diede loco, E sostener non pote il proprio duolo. Trasse la spada, dubitando un poco, Che la facesse con fallacia e dolo Vlisse sua. Poi disse, io uo che questa Termini il breue corso, che mi resta.

E, si com'ella si bagnò souente
Del sangue de' Troian: così à quest'hora
Si bagnerà del mio: che ueramente
E' degno sol, che di mia mano io mora:
Ne alcun si uanti d'esser si possente,
C'habbia condotto Aiace a l'ultim'hora.
Così Aiace parlò, così propose:
Così la spada sua nel petto ascose.

Ne potér poscia (il uigor spento homai)
Le mani indi cauar la spada suore.
Trassela il sangue, onde bagnata assai
Creò la terra un bel purpureo Fiore:
Qual se Giacinto, e parimente l'A I
Tien, come quel, ma con uario tenore:
Che Giacinto appresenta i suoi lamenti;
Questo serba d'Aiace i primi accenti.

Nauigò poi ne l'Isola di Lenno
Vlisse; oue le femine imprudenti
Insieme tutti i maschi morir fenno,
Si suro empie, maluagie, e sconoscenti,
Per le saette, che uittoria denno
A Greci: e nel guidar propitij uenti.
E poi, che queste e Filotette addusse,
Al sin la Greca man Troia distrusse.

Il superbo Ilion ancora arded,
E Priamo inanzi a i santi Altari ucciso
Del suo sangue Real sparsi gli hauea,
Quindi Cassandra sua pallida in uiso
In uan mercede ad ambe man chiedea,
Ch'era ogni Greco di pietà diuiso:
E molte nobil femine e pudiche
Captiue conducean le man nemiche.

Vn picciolo Garzon, ch'era nomato
Astianatte, e su d'Hettore siglio;
Giu d'una Torre altissima gettato
Di se fece il terren caldo e uermiglio:
Di donde egli solea uedere armato
Spesso il suo Padre, ah persido consiglio;
Indegno era di morte uno innocente;
Ma ragione a furor cede souente.

Or uolendo partir la Greca Armata,
C'hauea prospero il uento a la sua uolta,
Tra sepolcri de' figli fu trouata
Hecuba, assilitta uecchia, a pianger uolta,
Quindi mal grado suo uenne tirata:
Ma non gia pria, che nel dolor sepolta
I canuti suoi crin non ui lasciasse,
Che'l sepolcro d'Hettorre abandonasse.

Lasciouui i crin, com'era usanza loro,
E se l'esequie sue del proprio pianto;
Che rimaso non l'era argento od oro.
Che dico argento, od oro : anzi pur tanto,
Ch'ella potesse dir, siglio io t'honoro.
Ecco, come Fortuna è instabil; quanto
Puo dubitar colui, che regge il mondo;
Trouarsi un di de la sua rota al fondo.

Il suo cenere accolse ella nel seno,
E d'Vlisse nel sin n'andò captiua.
Incontro, oue su Troia, era il terreno
Di Thracia,e a Polinestore obediua.
Quiui al tempo, che'l ciel gli era sereno,
E che la stirpe sua lieta sioriua,
Mandò gia il padre il picciol Polidoro
Per sarlo esente da perigli loro.

Prudente fu'l consiglio, se non era L'oro, che fu potissima cagione Di scior da quello ogni bonta sincera, E d'apportarli al male occasione. Onde, poi che la faccia oscura e nera Si dimostrò a Troian ; l'empio e fellone Vecise Polidor, pien d'ogni orgoglio; E nel mar lo getto d'un'erto scoglio.

Quasi, che'l tor da gliocchi de' mortali Il corpo, nascondesse il suo peccato. Non andar molto pe' i marini sali I Greci, che'l buon uento fu cessato;

E minacciando il ciel futuri mali, Tosto, ch' Agamennon si uede a lato Il lito Thracio, i legni in porto mena; E u'attese piu di l'aria serena.

Quiui (io non ui so dire in qual maniera) L'ombra d'Achille a tutti i Greci apparse, Com'era alhora, e in quel forma fiera, Che contra Agamennon di sdegno n'arfe. Quel, che dicesse poi l'anima altiera, Per qual cagione hauesse a dimostrarse, Ne l'altro canto ad ascoltar u'inuito: Che questo a quel ch'io ueggio, è qui finito



NTESIMOSESTO.



l'incendio, e la ruina io

DI TROIA, e tocco i tra= passati dan=

Onde uermiglio andò di sangue Xanto, Ne mai lo ristorar secoli & anni ; Nel Ligustico mar sospiri e pianti

Sento, & uccison, gridi, & affanni Ne' legni, giusto Dio, de battezati Presi da gl'infedeli, arsi, e spezzati.

Ne solo quiui a nostro mal s'adopra, Ma in su la Draua ancor la Turca spada: E la tempesta oriental, che sopra Ci cade, hor copre questa, hor quella strada. Ma tu, che dal ciel uedi ogni nostr'opra O buona, o ria, deb non lasciar, che cada Alto Signor la tua diletta gente; Ma souien nel suo rio stato dolente.

A questa,

A questa, che fu a te si cara parte De l'immensa pietà riuolgi gliocchi, Indrizza altroue il sanguinoso Marte, Prima, che'l suo furor per tutto scocchi: E l'odio, che fra not qui si comparte, Sopra nimici tuoi scenda e trabocchi Si, che l'Aquila e i Gigli uniti insieme Faccian temer, chi tutto'l mondo teme.

Ma ueder parmi (se'l Signor di Delo, Che mai fallir non suole, il uero addita) Mentre, che turba il mar, la terra, e'l cielo Piu d'una stella a nostri danni unita, Voi, quasi ardente folgorante telo, Aprir la uia fin qui chiusa e impedita, Col fato si benigno e si secondo, Che sarà poco al uostro corso il mondo.

Dunque hauete da uoi posto in oblio (Disse l'ombra d'Achille) in un momento I chiari gesti, e l'altre proue, ch'io Per uostro ben fui a dimostrar intento; Che lasciando negletto il corpo mio, Vogliate o Greci dar le uele al uento? Deh non per Dio, non fate questo errore, Et al sepolero mio rendete honore.

L'honor, ch'io cheggio, accio ch'io questo porte Appresso io gia di Re figlia, hor di uoi Conforto a quella uita altra serena; Fia nuouo sacrificio con la morte De l'amata da me gia Polissena. A pena l'ombra di quel Greco forte Disse con uoce di spauento piena Queste parole, che subitamente Fece, quanto chiedea la Greca gente.

E leuaro di braccio de la madre La magnanima giouane donzella, E così in mezo de l'armate squadre A i dispietati Altar condusser quella; Laqual uiste le insegne oscure & adre De la sua morte, sciolse la fauella; Che gia il figlio d'Achille acerbo e crudo L'e presso, e ne la mano ha il ferro ignudo. Spargi (dis'ella con sicuro aspetto) Il nobil sangue mio, che sol mi resta. Eccomi pronta, o fora questo petto, O questa gola (e si leuo la uesta) Che con sommo gioir la morte aspetto, Poi ch'io posso fuggir solo per questa La seruitu. M'e dunque ella gradita, Da che libera passò a l'altra uita.

Solo per gratia di pietà dimando, Che sia mia morte a la mia madre ascosa; Questo sol l'allegrezza ua scemando, Ch'io sento, e mi fa mesta e lagrimosa. Ma gia non pianga la mia morte, e quando La morte mi po far lieta e gioiosa, Ma la sua uita misera e infelice; Che così morend'io morrò felice.

E uoi crudi Ministri, ch'io discerno Pronti per far l'ufficio uostro in uano, Perch'io libera io uada ne l'Inferno, Alcun sopra di me non ponga mano : Cosi'l mio sangue a chi nel lago Auerno Lo brama, o dou'ei sia presso, o lontano; Sara piu caro, e uia piu accetto e grato, Poi che del sangue mio solo è assetato.

Vil prigionera, prego, che senz'oro Concediate il mio corpo a lei; dapoi Che co' figli ha perduto ogni thesoro. Supplisca a questo il pianto, e i dolor suoi, A quai sperar non po fine, o ristoro. Quando abondaua d'oro, ella con quello Il Cadauer comprò di mio fratello.

Si disse Polissena, e mosse tutti A pianger de la turba circonstante. Tenendo tutta uolta gliocchi asciutti, E rimanendo intrepida e costante. Il Sacerdote de' comuni lutti Trouosi a parte, e languido e tremante. Cosi la bella donna ardita e forte Il colpo riceueo de la sua morte.

E nel cader mostro di prender cura,
Che le membra restassero uelate.
Le Troiane dolenti oltre misura
Piangeano con le chiome lacerate:
Piangeano la sua morte, e la suentura
D'Hecuba; che le piu degne e honorate
Donne uinse di stato e di ricchezza,
Et hora e tal, ch'ogn'un l'odia e disprezza.

A pena a l'esser madre ella gia stata
D'Hettore, che si forte in arme uisse,
L'hebbe (mercè del ciel) gratia impetrata,
Che lei per serua sua prendesse Vlisse.
Indi tenendo la figlia abbbracciata,
E ne la piaga ambe le luci sisse,
Come e marito pianse e patria e sigli,
Piangeua lei, senza che siato pigli.

Bagnaua la ferita del suo pianto,
Poi mosse con sospir questi lamenti:
Credeua figlia, che ualesse tanto
L'esser femina almen fra queste genti,
Che il fiero braccio rimouesse alquanto,
Ch'ucciso ha glialtri miei figli innocenti.
Ma uoluto ha, che'l ferro hoggi t'uccida
Quel, che su de' tuoi frati anco homicida.

E dopo morte ancora ei s'e dimostro
(Ah cielo contra me tutto riuolto)
Nemico micidial del sangue uostro,
E te (ch'io nol temea) figlia m'ha tolto,
Chi crederà, che possa al uiuer nostro
Ingiuria far un cenere sepolto?
E pur l'ha fatto il cenere d'Achille,
Per cui cinse Ilion tante fauille.

Ab fortuna crudel, ben ti poteui
Tu contentare & appagare assai:
Che di sì gran Reina hora m'haueui
Esempio satta di miserie e guai;
Se con tanti figliuol non mi toglieui
Quest'una. a che mi uai serbando homai
O dannosa uecchiezza? sol perch'io
Vegga maggior uiuendo il danno mio?

Ben posso dir felice il mio consorte,
Poi, ch'insieme perdeo la uita el Regno:
E ueduto non ha piu d'una morte
De' suoi figliuoli, e'l gran supplicio indegno.
Ma sì misera lassa è la mia sorte,
Che te perduto mio dolce sostegno,
Non posso (ah troppo mia sera uentura)
Honorar d'un sol don di sepoltura.

Ma in uece de l'esequie, hor l'ampia uena
De le lagrime mie riceuerai;
E in cambio di sepolcro sia l'arena,
Di lei l'ossa infelici coprirai.
Ah morte a me non resta maggior pena:
Perche dunque il mio sin tardando uai?
Ma, poi che Polidor rimane in uita,
Questa ancor per suo ben non sia finita.

Cio detto, tra le fue fedeli e care
Troiane a lenti paßi ella s'inuia,
Lacera il crine, e giunge in lito al mare,
Che lauar il cadauero uorria:
Et ecco di ueder prima gli pare,
Che morto Polidor ful lito stia,
Dubita pria, ma poi che glie dapresso,
Vide e conobbe ben, com'era d'esso.

Gridaron le Troiane, ma la doglia

La tormentata uecchia fece muta:

Mancò la uoce; e come humor a foglia,

La lagrima, ch'a gliocchi era uenuta:

E così di uigor tutta si spoglia,

Che, come un sasso, non si torce o muta.

Poi leua gliocchi al cielo, e quando mira

Il siglio e le ferite, e auampa d'ira.

E, si come pur fosse anco Reina,
Di tanto sdegno e di suror su accesa,
Che di sarne uendetta ella destina,
Benche mal atta a qual si uoglia ossesa.
E, quale orba Leona empia camina,
Per doue il cacciator la strada ha presa,
Che'l picciol Leoncin rubata l'haue,
E del suo guardo la foresta paue:

Cosi ella ua a trouar quell'homicida, Fingendo ascoso hauer molto thesoro: E però, che di lui molto si fida, Vuol, che pel figlio suo prenda quell'oro. L'auaro Hecuba in parte occulta guida, E dice, c'haurà il tutto Polidoro: Ne meno quel, che pria gli hauea mandato, Che questo, che dicea, ch'era celato.

Hecuba, per fornir l'ufficio presta, Che proposto s'hauea dentro il suo core, De le amiche chiamo la schiera mesta, Ch'entraro là, dou'era il traditore: E gli cacciaro gliocchi de la testa, Che resister non pote a quel furore. E brancolando poi, con uiso atroce L'arme e i seruenti suoi chiama a gran uoce.

A gridi del suo Re ciascun fu corso Con lancie e sasi a le meschine a dosso: Ma lei fecer gli Dij (fiero soccorso) Diuenir Can, con rabbuffato dosso: E lancie e sassi si prendea col morso, Vrlando, come fuol Corso o Molosso: E'l luogo da l'effetto serba il nome, Per segno ancor de le mutate some.

Nemen i Greci ancor, che le Troiane Che, come densa nube offusca il giorno: Si dolsero del caso acerbo e graue: Cost le pene sue troppo inhumane Paruero a Giuno, e gran pietade n'haue: Solo a l'Aurora tempo non rimane Di pianger lei, ch'altra pietosa chiaue Le apriua il core: e n'era la cagione La morte del figliuol detto Mennone.

Loqual bauea gia col suo proprio ciglio Prima d'intorno il rogo essi uolaro Visto uccider dal figlio di Peléo; Onde il color, che fa l'aer uermiglio, Nel matutino albor pallido feo: Ne uolse sofferir, che'l caro figlio Cenere diuenisse: ma prendeo La strada a Gioue; e con isparsi crini Fe niuerenti ambi i ginocchi e chini .

Quantunque la minor di tutte io sia (Diffe) sommo fator , che tra la gente Ha pochi Tempi la sembianza mia, Pur, come Diud, a te mi fo presente: E non cheggio, che gratia mi si dia D'incensi e sacrifici alteramente; Benche l'ufficio, almo Signor, ch'io tegno, Forse non è di qualche premio indegno.

Ma sol uengo col cuor colmo d'amaro Al tuo seggio Reale, al tuo cospetto; Com'orba del mio amato figlio caro, Del mio caro figliuol Mennone detto, Ch' Achille uccise, del suo sangue auaro, Mentre l'incauto e miser giouinetto Mosso d'amore, e da bontà infinita Al buon Re de' Troian porgeua aita.

E non è di presente la mia cura Gioue, che mi conceda alcuno honore; Ma per lui, che m'ha tolto aspra uentura, Chieggio qualche conforto al mio dolore. Concesse Gioue: onde la fiamma pura Mancò tosto di luce e di splendore; E cadde il rogo, e con oscuro uelo Indi risorto sumo adombra il cielo.

Ma l'oscura fauilla a poco a poco Si stringe, e forma un corpo, e d'ogn'intorno Lo cuopre di color simile al foco: Nasce uno Augel, che senza far soggiorno Subito s'arma al bellicofo giuoco: Che molti altri ne nacquer parimente, E indi combatter tutti egualmente.

Due uolte e tre con istupor di tutti: Poscia a combatter seco incominciaro Fin, che quasi tra lor furon distrutti; E questi da Mennón si nominaro Mennonidi. S'aggiunge, che ridutti Vanno in gra copia al suo sepolcro ogn'anno: E'n questo modo a lui l'esequie fanno.

D'Hecuba la miseria adunque fue A tutti graue. Sol la bella Aurora Eraintenta a le proprie doglie sue, E di lagrime bagna il mondo ancora. Hor poi, che le superbe altezze tue Giacquero Troia, e gia non piacque alhora A i fati, che con l'altra gente insieme Fosse estinto di lei l'inclito seme :

Ecco il pietoso Enea, che con la scorta De la benigna Madre indi fuggendo, Gli Dei di Troia su le spalle porta, E'l padre saluo da quel foco horrendo s E col figliuol per uia spedita e corta Viene in Antrando, e quinci il mar scorrendo, E partendo di Thracia sanguinosa, In Delfo i trauagliati legni posa.

Quiui benignamente riceuuto andard ib a non ! Fu dal buon' Anio Rege e Sacerdote: E poscia c'hebbe la città ueduto; E a l'opre atteso pria sante e diuote, Indi con Regal cena souuenuto A quanto ricercar natura puote, Disse Anchise, o tra quanto si troudro Via piu d'altri benigno e a Gioue caro:

O ch'io m'inganno, o quando quiui solo Men uenni altra fiata, haueui albora Cinque figlie donzelle, er un figliuolo Detto Andro, che'l suo nome ho in mente anco Questo mi maraviglio, or honne duolo (ra. Di non ueder, come creded a quest'hora Gli uedesti, dis'egli: ma la sorte Fa, ch'io gli habbia perduti senza morte.

Il mio figliuol da me lontan possiede Andro, che nominolla dal suo nome: Febo ne fu cagion, da cui fu herede Di profetico spirto e sacre chiome. Virtude Bacco a le mie figlie diede, Ch'elle toccando (io non saprei dir come) Qualunque cosa con la propria mano, Si trasformana in uino, in oglio, e in grano.

Come ad Agamennon questo peruenne, Di giustitia rompendo il santo freno, Con l'arme a Delfo in un momento uenne, E le mie figlie mi strappò di seno: E con si fatta legge le ritenne, Che douessero far satollo e pieno L'esercito di quanto era mestiero In tutto il tempo de l'assedio fiero.

Ma de le guardie lor tosto fuggiro Mie figlie, che sdegnar l'uso seruile, Et in Chalcide e in Andro se ne giro, Dou'era il frate lor buono e gentile. Ma gliorgogliosi Greci le seguiro: Onde a l'impeto lor uia piu, che hostile Far non potendo il frate resistenza, Lor diede di pigliarsele licenza.

Quiui non u'era Hettor, ne u'era Ened, Per cui diec'anni sostenesse assedio: Ond'escusarsi a pieno si potea Il fratel lor, che non ci hauea rimedio. Mentre un Greco con funi l'auingea, In quel timor, in quello estremo tedio Trouandosi le misere, inuocaro Bacco, & a lui soccorso dimandaro.

El'hebbero, se dir soccorso io deggio Il farle priue de la forma humana. Io non potei saper, e non m'auueggio, Come auuenisse albor cosa si strana; E a chi ui fu presente in darno il cheggio, E riusci la mia dimanda uana: Elle in bianche colombe fur cangiate, Ch'a tua Madre o mia Enea son dolcie grate.

Con tali & altri assai ragionamenti Gran parte de la notte trappassaro, Poscia a pigliar i debiti alimenti Del consueto sonno se n'andaro: E poi, che'l'Sol co' bei raggi lucenti Portò al nostro Hemsspero il giorno chiaro, L'oracol; che sia fin di lor fatica Comanda in grembo a la gran madre antica.

Nel

Nel dipartir il Re saggio e prudente
Fece lor ricchi e pretiosi doni,
Diede ad Anchise un scettro, e parimente
Al nepote Faretra, & arco, e sproni.
Vn bel uaso ad Enea, ch'anticamente
Da maestro, che su de'rari e buoni,
Mirabil cose contenea intagliate,
D'oro per entro uia ricche e fragiate.

Quiui era Thebe, e le sue sette porte
Seruiuano per nome a la cittade.
Giacea d'intorno molte genti morte,
E le Donne piangean per l'ampie strade.
Le Ninse poste a una medesma sorte
I secchi sonti e l'aride contrade
Lagrimauan dolenti; e i nudi sassi
Leccauano li greggi insermi e lassi.

Vedeuansi nel mezo due Donzelle

Porger il petto al ferro ; indi cadere

Per salute di tutti ambedue quelle :

Altroue i corpi lor morti giacere

Sopra un gran rogo ; e insin da le siammelle

De gliarsi corpi si potean uedere

Vscir d'aspetto bel due giouenetti ;

E far l'esequie lor , Corone detti .

Ora i Troiani hauendo i doni presi,
E lor sattone ancor di non minori,
Rimembrando, si come eran discessi
Da Teucro illustre di sublimi honori,
N'andaro in Creta, u da la peste offesi
Di quelli ricercar siti migliori,
E uerso Italia ridrizzar le uele,
Ma pelmar li portò uento crudele.

Indi fur da le Strofade cacciati

Da l'affamate Arpie, poscia d'Vlisse
I portie i Regni a dietro hebber lasciati.

E Ambracia, che Nicopoli si disse.

Corcira, er altri luoghi celebrati;

E inteso poi, quant Heleno predisse.

Quindi ne la Sicilia hebbero a entrare,
Che con tre lingue sue scorre nel mare.

Di uerso Mezodi guarda Pachino,
E Lilibeo là, doue il Sol discende.
Peloro inuitto a l'impeto marino
Ver l'Orse & Aquilon tutto si stende.
La stanca armata col fauor diuino
Di Zancle (hora Messina) il lito prende.
Da la manca Cariddi, a destra Scilla
Inaspra il mar, ne lascia onda tranquilla.

Quella forbe le naui, e questa l'aluo

Da fieri cani e da rabbiosi ha cinto;

Ne permette, che passi un legno saluo,

Ma sempre in bocca a la rapace è spinto;

E' Scilla, com'io dico, un Mostro; saluo,

Ch'a uiso human, di bei color depinto:

E su donzella, e di lasciui suardi,

Se i Poeti non son sempre bugiardi,

Donzella fu da molti in uano amata,
Ch'ella tutti fuggia proterua e rea,
E a le Ninfe del mar, cui molto grata
Era, i beffati amor narrar solea.
Vn giorno, mentre, che (com'era usata)
Pettinaua le chiome a Galatea,
Tenendo uerso lei le luci fisse,
La bella Galatea così le disse.

Le disse sossible to a let a uentura,
E' nel uero la tua (se dritto estimi)
Che t'ama gente d'humana natura,
Ne importa, o che l'abbassi, o la sublimi.
Ma io da la piu horribile figura,
Che sosse a questa età da glianni primi,
Amata sui, ne suggir questo amore
Potei, senon con pianto e con dolore.

Alhor fu da le lagrime impedita,
Ch'asciugò Scilla, e confortando lei,
Rispose; o Ninsa a me cara e gradita,
Molto mi duol de' tuoi penosi homei:
Ma uerso te, ch'am'io, quanto la uita,
Piu fedele di me creder non dei.
Onde raccontar puoi sicuramente
L'alta cagion de la turbata mente.

Et ella incominciò. Fu un giouenetto Detto Aci, d'una bella Ninfa figlio E d'un bel Fauno, nel cui dolce afpetto Contender si uedea la rosa e'l giglio. Era a suoi genitor gioia e diletto; Piu caro a me, che l'amoroso artiglio Tenea nel core, e a lui così piacea, Ch'egli di me piu oltre non uedea.

Io dunque d'Aci mio tutta era ardente,
Di me l'empio Ciclope Polifemo;
Ne so, se quell'amor su piu seruente,
O l'odio, ch'a costui portaua estremo.
Fur certo eguali. Amor, quanto possente
Sia la tua forza, a raccontarlo io temo.
Questo Ciclope empio, inhumano, e tale,
Che Gioue non uolea gli sosse eguale:

Senti nel petto l'amorofo ardore,
E scordato del Gregge, che tenea,
Tutto in gradire a me riuosse il core:
Onde col rastro pettinar solea
Le dure chiome sue per farsi honore,
Cosi l'hirsuta barba, che scendea
Insino al petto, racconciaua spesso
Con una falce a qualche sonte appresso.

Eran l'acque lo specchio al corpo intero,
Al brutto aspetto, a la terribil fronte.
Cessa il desio di sangue iniquo e siero,
Onde haueua le mani a uccider pronte.
Et era gia secur da quell'altiero
Il mar d'intorno, e la campagna e'l monte.
Vdi, ch'Vlisse lui priuar douea
D'un'occhio sol, ch'in mezo'l fronte hauea.

Rise il gran Polifemo, e siero in uolto
Al uerace indouin disse, Tu menti;
Che la mia Galatea questo m'ha tolto
Con lo splendor de be' gliocchi lucenti.
Così dicendo, a la marina uolto
Moue i gran passi hor frettolosi, hor lenti:
E uedendoui un colle, quello ascende,
E nel mezo dapoi s'adagia e stende.

Il bianco gregge fenza guida o fcorta Seguendo il suo Pastor pel colle gia, Egli un gran Pin, che per bastone porta: (Vn Pin,ch'ad ogni antenna atto saria) Si pon da piedi: indi la mano, accorta In formar roza e rustica harmonia, La Sampogna pigliò di cento canne; Risuona il monte, il mare, antri, e capanne.

Io staua alhor del mio bell' Aci in seno Sotto una rupe a Polifemo ascosa, E potea le parole udire a pieno, Che formana la uoce spauentosa. O piu bianca (dicea) ch'in prato ameno Candido Giglio, o che Ligustro, o Rosa Piu uermiglia, che sior uago, e ridente, E piu chiara, che'l uetro, e piu lucente;

Piu lasciua, che tenero Capretto,

E uia piu lieue assai, ch'alga marina,

Piu grata, che del Sole il chiaro aspetto,

Quando la terra ha il ghiaccio e la pruina:

Di piu consorto e di maggior diletto,

Che l'ombra ad alma stanca e peregrina

A meza state, e uie piu cara molto

Di pomo alhor alhor leuato e colto.

Assai piu riguardeuole e piu bella
D'un Platano, e piu tenera e piu molle,
Che non e piuma candida e nouella
Di Cigno, e piu gentil, c'herbetta in colle;
E se non fosti incontro Amor rubella,
Piena d'odio, ch'a me t'inuola e tolle,
Piu uaga d'un giardin d'ogni uerdura,
E uia piu dolce assai, ch'uua matura.

O piu feroce ancora e pertinace
De' non domati armenti, e piu nemica
Di mio ben, di mia gioia, e di mia pace,
Ch'a morbido terren gramigna e ortica.
O de l'onde piu lieue e piu fallace,
E uia piu dura assai, che Quercia antica,
Piu immobile, che scoglio, e piu pungente,
Che'l Tribol; piu crudel, ch' Orsa e Serpente.

De Pauon piu superba, en mio tormento, Piu sugace, che Ceruo inanzi a i Cani, E piu ueloce ancor, che l'aura e'l uento, Onde son miei desij sallaci e uani. Ma se ben tu tenessi l'occhio intento A saper da chi suggi e l'allontani, Forse d'offender me ti pentiresti; E cortese e benigna hor mi saresti.

Il mio palagio ampia spelunca rende Di uiuo sasso, oue mai caldo o gelo Non sece oltraggio, e doue non ossende In alcun tempo il uariar del cielo. E per me a Primauera ella contende Di quanti siori hebber mai uerde stelo, E la State e l'Auttun d'uue e di frutti, Ch'a te sol Galatea conservo tutti.

Tu meco potrai cor sicuramente

Maturi frutti d'ogni eletta sorte
Sì, che inuidia t'hauran comunemente
Di tanto ben tutte le Ninfe accorte.
Questo gregge, che uedi, parimente
E' mio: quanto felice è la mia sorte.

Ma quel, che pasce hor ne le ualli e in bosco,
E' tal, che d'esso il numer non conosco.

Pouero è quel, che le sue gregge puote
Anouerar: le mie son senza sine.

E, s'elle Galatea non ti son note;
Quà vien, che le vedrai tutte vicine.
Mai di latte non son le Capre vote;
Ma pel gran peso van deboli e chine;
E d'ogni tempo ho piu Capreti e Agnelli;
Che siori i prati, e frondi gliarboscelli.

Di latte puro, e come nieue bianco,
Sempre io ue n'ho tutti i gran siaschi pieni,
E di questo io ne so piu cose, & anco
Del cacio: e lo uedrai, se tu ci uieni.
Appresso questo non pensar, che manco
Ti siano tutti i di tieti e sereni
D'hauer e Lepri, e Damme, e Daini, e Cerui,
Et anco altri animai sicri e proterui.

Due Colombi nel nido ho ritrouati

Poco dianzi tra lor simili tanto,

Quanto se fosser d'un sol parto nati:

E questi ho presi, e te gli seruo intanto:

Che so ben io, che ti saranno grati,

E gli terrai nel grembo, o sempre a canto,

Ancora un'Orsacchin trouai pur hora;

E disi, questo haurà, chi m'inamora.

Appresso questo, mi pregaua, ch'io
Vscissi fuor de l'onde, e non si tacque
Di dir, Non disprezzar l'aspetto mio,
Che poco dianzi io mi specchiai ne l'acque,
(Ne l'acque chiare d'un lucente rio)
E certo la mia forma a me non spiacque,
Vedi, com'io son grande oltra misura,
Tanto, che Gioue auanzo di statura.

Vedi, che la mia chioma un bosco pare;
Che quinci e quindi ambe le spalle adombra.
E s'horrido di sete il corpo appare,
Lui non però bruttezza alcuna ingombra.
E questa uerità tu puoi stimare
Da glialberi: che quando il uento sgombra.
Nel principio del uerno le lor soglie,
Par, ch'ogni honore, ogni beltà ne spoglie.

Brutto è un Cauallo, se non gliorna e uela
Lungo e lucido crine il collo altiero:
La carne a gliaugelletti adorna e cela
Piuma di color uerde, o giallo, o nero.
Quanto è piu ascosa e piu coperta de la
Sua Lana Capra, o puro Agno e sincero;
Tanto piu cari sono al suo pastore,
E dimostrano ogn'hor beltà maggiore,

Cosi la barba a gli huomini, & ancora
La chioma, e i uelli d'ornamento sono.
Ne hauere un'occhio sol mi dishonora,
Anzi reputo questo a maggior dono.
Il Sol, che tutto'l mondo orna e colora,
E uede, quanto è qui di bello e buono,
Non ha piu, che un sol occhio, o uogli dire
Piu ch'un sol cerchio, onde si uede gire.

Aggiungi, ch'io son figlio di Nettuno:
Vedi, se piu gran suocero hauer puoi.
Senza, c'huomo ne Dio non temo alcuno,
E sprezzo Gioue, e tutti i fochi suoi.
Certo, quando auuenisse, che nessuno
Volgesse il fren de' desiderij tuoi;
Men graue mi saria d'esserti a noia,
E, ch'ogni tuo piacer sia, ch'io ne moia.

Ma tu crudele ami Aci, Aci t'è grato:
Ben s'io lo colgo, imparerà il meschino,
Che chi grande creommi, anco m'ha dato
Vgual forza; o sia fato, o sia destino.
Sappi ch'io gli trarrò del manco lato
Il cuore, e insieme uiuo ogni intestino,
Squarcierò le sue membra, e spargerolle
Pe' campi, e ne la tua bell'acqua molle.

Io ardo, e l'ardor mio crudele è tale, Quale haueßi nel petto un Mongibello; Ne di me Galatea punto ti cale, Ma sempre il cuore hai piu spietato e fello. Cosi dicendo, e sofferendo male L'amoroso tormento, il mio rubello Quindi si leua, e per la Selua uolta Qual Toro, a cui sia la Giuuenca tolta.

In un girar de l'occhio ambi ci uide, Che stauamo abbracciati in ripa al mare. Vi ueggo, disse con horrende stride, Et hoggi fian uostre dolcezze amare. Rompe la uoce l'aria, e'l ciel conquide; Etna tremò; io tosto per campare Lasciandone Aci mio, nel mar m'ascost, Ilqual suggia lungo de i liti algost.

Deh souniemmi, ei diceua, o Galatea;
Ma'l Ciclope crudel dietro li corre;
Ch'un tal sasso a due man spiccato hauea
Del monte, che atterrato hauria una Torre.
Ben uede, che suggir non lo potea
Aci, se qualche Dio non lo soccorre.
Affretta, quanto puo, correndo i passi;
Ma graue a uoi non sia; ch'io qui lo lassi.

IL FINE DEL VENTESIMOSESTO CANTO

DELLE TRASFORMATIONI





CANTO TESIMOSE



che'l ciel di tanti lumi d= dorno

CONLE fosch'ali sue la notte ad= ombra;

E quel, ch'udina, e ch'io uedeua il giorno, Horami toglie, e mi contende l'ombra; L'alto silentio, che s'aggira intorno, D'insolito stupor la mente ingombra; In ramo mouer foglie, o spirar uento, Ne uoce humana, ne augelletto io sento.

Ogni magione, u la diurna cura Auuien, che gridi, e che rumori apporti, E doue son con non giusta misura Lunghe le noie, & i diletti corti; Parmi una tomba & una sepoltura, Et un ricetto universal di morti. Quinci mi si discopron chiare e piane A l'intelletto le miserie humane.

O s c Y A, E s'alcun uegghia a qualche cura intento, Cui duro campo e di battaglia il letto, E per accumulare oro or argento, Stimol, che notte e di gli sferza il petto. Miser, che sugge poi, qual nebbia al uento, Questo, che l'huomo tien tanto soggetto, Ben non dirò, ma peste de' mortali, Sola cagion di tutti i nostri mali.

> Adunque il sonno è simile a la morte, E non altro è il uegghiar, che pene e guai, Onde beato è sol chi a la tua corte Riuolge gliocchi, oue tu padre stai: E spero ancor, che da le uili e torte Vie di qua giu la su mi scorgerai, E i miei baßi pensieri ergerai tanto, Che a te riuolgerò la penna e'l canto.

Con quella forza, ch'ogni forza passa, Il graue peso Polifemo trasse. Mentre uolando al pian ua la gran massa, Auuenne, ch'una parte Aci arriuasse, E'l misero garzon tutto fraccassa. Se di me graue duol l'alma assaltasse, Sasselo Scilla mia, chi proua amore: I no'l dirò, che mi si schianta il core.

E quel, che potei far, fei prestamente:
Il sangue, ch'uscia fuor de la gran mole,
Conuersi in quel color, che propriamente
Fiume serbar, gonsio di pioggia suole:
Poi surge una gran Canna; e parimente
Piu tosto, che non son le mie parole,
Nel cauo sasso percotendo l'onda
Di quà di là, lasciutto lito inonda.

E fuor si uide uscir sino al bilico
Vn giouine con corna e canne in testa.
Et era questi il mio diletto amico,
Cui la primiera essigie in tutto resta,
Se non ch'era maggiore, e parea antico
Piu di quel, ch'era, senza gonna o uesta,
E Ceruleo hauea il uolto oltre il costume:
In sin col nome suo diuenne Fiume.

Posto fine a la historia Galatea,
Notando se n'andò per le sals'onde:
Ritorna Scilla, che gia non solea
Troppo a dietro lasciar l'humide sponde.
Poi che bisogno di riposo hauea,
Dentro d'un picciol sen nuda s'asconde;
Oue le bianche sue membra rinsresca,
Con l'onda, che correa lucida e fresca.

Et ecco Glauco, habitator nouello
Del mar, notando al luoco s'auuicina,
Dou'era Seilla; e uisto il uiso bello,
Gli parue di ueder cosa diuina:
Non è da dimandar, se n'arse quello;
Se Amor se del suo cor dolce rapina.
Gia per piegarla accoppia arte e parole;
Ma sugge Scilla, & ascoltar non uuole.

Ne'l passo ferma pria, ch'ella peruiene A la cima d'un Monte al lito posto: In un luogo s'appiatta e si ritiene, Ilqual era da glialberi riposto; Donde potea mirar sicura e bene Glauco da lei nel mar poco discosto: Ne sapea, s'era Mostro o Dio marino; Pur in lui non so che le par diuino, Si marauiglia, che la chioma ha tale;
Che tutti gli copriua homeri e schiena;
E dal bilico in giu la coda, quale
Vdì, che suole hauere Orca o Balena;
Punto quel Dio da l'amoroso strale
Disse con uoce di dolcezza piena;
Mostro non gia, ma Dio del mar son'io;
Ne Proteo ha piu poter del poter mio.

Ne l'ha maggior Triton, ne Palemone,
Ma tal, qual hora io fon, mai sempre fui;
Che ne la piu gentil fresca stagione
Era mortale, assai caro ad altrui.
E lasciando souente la magione,
Nettuno io gia per questi Regni tui
Hora con rete, hora con hami ascosi
Turbando i Pesci i lor grati riposi.

Vn uago praticel d'herbe ripieno
Confina al lito: & è cinto dal Mare;
Oue Falce giamai non tagliò fieno,
Ne gregge unqua si uede pascolare:
Ne fiore indi predaro Api, ne meno
Fecer ghirlanda mai man belle,o care.
Voi prima me sentiste herbe natie,
Mentre ch'asciugo al Sol le retimie.

Io per conoscer, quanto esser poted
Il numero de' Pesci, iquali il caso
Ne le reti, o ch'a gli hami spinto haued
La lor semplicità, uoto un gran uaso.
Lo uoto sopra l'herba, ou'io giacea,
Tal che di dentro un sol non su rimaso.
Vero i dirò: forse e parrà bugia:
Ma perche de mentir la lingua mia?

Poi che toccai quell'herba, incominciosi

A mouere, e guizzar, si come e punto
Suol far ne l'acque, indi nel mar gittosi
La ricca preda mia tutta in un punto.

Pensa, se alcun giamai marauigliosi
Per strano caso, io fui d'esso in quel punto.
Che non sapendo la cagion del fatto.
Ci rimasi dolente e stupesatto.

Forse

Forse, diced, procede un tal effetto

Da l'herba, ch'io nol seppi primamente:

Ne suelle alguanta, indi per mio diletto

La pongo in bocca, e la frango col dente.

Ecco sento tremarmi il cor nel petto;

E mi nacque un desio caldo er ardente

D'entrar ne l'acque, e dico al lito a Dio;

E nel mar sepellisco il corpo mio.

Gli Dei del mar cortesi mi degnaro

De l'honor, che si gode entro quel sondo,

E da l'Oceano e Thetl m'impetraro

Gratia di sarmi Dio giu nel prosondo.

Iquali noue uolte mi lauaro

In cento siumi; e fui purgato e mondo;

E lasciando il mortal, trouaimi, quale

Hora mi uedi, eterno & immortale.

Ma che gioua esser Dio, s'una fauilla

Non senti de l'ardor, che mi disface?

E l'aria del bel uiso a me tranquilla

Non uuoi mostrar, ma siera, empia, e rapace?

Piu uolea dir, ma l'abandona Scilla,

E porta indi suggendo ogni sua pace.

Quel, che lei disamar non puo ne uuole,

Si uolge, doue Circe habitar suole.

E gia l'acceso Glauco e inamorato
Mongibello, che preme i fier giganti,
E'l terren de' Ciclopi hauea passato,
Che non si puo di biade unqua dar uanti,
Mesina e Rhegio dal contrario lato
Lassa, es il mar, che chiuso da due canti
Il lito Sicilian diuide e parte
Da la piu cara al ciel del mondo parte.

E finalmente de la Maga altiera
Giunse a gli herbosi colli e a la gran corte;
Oue si uede errar piu d'una fiera
Brutta, seluaggia, e di diuersa sorte.
Poi ch'ei la salutò ne la maniera;
Che conueniua, con parole accorte
Le dimostrò, si come inamorato
Era di Scilla, e da colei sprezzato.

Appresso la pregò, non che sanasse Circe pietosa l'amorosa piaga, Ma che de l'amor suo Scilla scaldasse, Ch'era di fuggir lui mai sempre uaga; Disse, che la uirtù, che si trouasse Ne l'herbe, & il poter de l'arte Maga Sapea per fama; e che l'hauea prouato In lui, da quel di pria tutto cangiato.

Circe, che leggermente nel suo petto
Daua ricetto a l'amoroso ardore,
O pure, che da lei sosse il disetto,
O per l'ira di Venere e d'Amore,
(Quando'l Sol sece lei ueder nel letto
Con Marte, ond'hebbe poi biasmo e disnore;
Che padre le su'l Sol) come si sosse.
Tosto del uisto Glauco inamorosse.

La tua beltà, rifpose, ti sa degno
D'esser pregato, e non che preghi altrui:
Ma, s'ella fino a qui t'ha hauuto a sdegno,
Habbi tu lei, suggi gli orgogli sui,
E me,che ne l'amar teco conuegno,
Ch'amo il bel uolto, amo i costumi tui,
Riceui per amante: ch'oltre, ch'io
T'amo, tu sai, che'l sole è il padre mio.

No no, rispose Glauco, primamente
Nel mar nasceran lauri, herbette, e siori,
L'alga ne monti, e de l'humana gente
Cesserà Amor di saettar i cori,
Che mentre uiue Scilla, questa mente,
Questo petto si scaldi d'altri amori;
Pria ne l'antico Chaos tornerà il mondo;
Che discacci il mio primo amor secondo,

Sdegnoßi Circe, come Donna suole,
Che da l'amante suo sprezzata sia:
E perche contra lui non puo ne uuole.
Cosa operar, che nocimento dia:
Si pensò la crudel figlia del Sole,
Che de la fata a lei repulsa ria
Honesto fosse dar gastigo a quella,
Per cui Glauco le hauca l'alma rubella.

E preso un suo liquor d'herbe incantate, Passa uestita di cerulea uesta Co' piedi asciutti il mar : ch'onde turbate Non cura, o uento teme, ne tempesta; E un picciol seno, oue solea la state Scilla, quando la terra e'l mar molesta Il solar raggio, riposarsi, infetta Del sugo, ond'ella hauea gran copia eletta.

E detto tante uolte, quante foro Mestier a l'opra sua, Magici accenti, Partisi, e ritorno tra il brutto coro De' suoi uari, setosi, e strani Armenti. Scilla a l'usato luogo per ristoro Torna, com'era usata, a pasi lenti: Ne si tosto u'entrò, che senti l'opra, Che la uertu de' fieri sughi adopra.

Che quelle parti, che uergogna asconde, Senti cangiarsi in arrabbiati cani. Prima credea, che procedesse altronde L'abbaiar fiero, & i latrati strani: Ma poi, che spauentata dentro a l'onde Mise, toccando il corpo, ambe le mani ; Ah, diffe, che'l temuto male ho meco: E uolendol fuggir, se'l porta seco.

O quanto Glauco suenturato offese De la sua bella Scilla il caso fiero: Onde Circe crudele e discortese Fuggi, ne a lei giamai uolse il pensiero, Scilla in uendetta de l'hauute offese, Senza cercare altroue orma o fentiero Priud di molti suoi compagni Vlisse, Mentre le naui sue ruppe et afflisse.

Haurebbe ella sommerso anco l'Armata Del pietoso Troian, se non ch'alhora Era Scilla in un scoglio trasformata, Che nemico a nocchier ui resta ancora. Or sendo questa armata auicinata A l'Ausonico lito, in picciol bora Sorfe un uento crudel, ch'i legni uinse Si sch'aliti African caccioli e spinse.

Doue poi da Didon fu riceuuto Eneane la cittade, e nel suo cuore, Intanto, che suo sposo diuenuto Nel partir le lasciò tanto dolore, Che uedendo il suo honor spento e caduto, S'ancise, mossa da souerchio amore, Egli fuggendo l'Africane arene, Verso Sicilia il suo uiaggio tiene.

Quiui honorato affai dal Frigio Aceste, Fatte debite esequie al padre Enea, Con le Galee, che le fiamme funeste D'Iris lasciar che quasi arse l'hauea, Gli Scogli, doue le Sirene inseste Nuocer a nauiganti egli sapea, Ischifando, Inarine, e'nsieme lassa Prochita, e quella e Pithecusa passa.

Isola cosi detta anticamente" Da gli habitanti; iquali essendo stati Maluagia sempre & inganneuol gente, In Simie al fin da Gioue fur cangiati, E poscia ad habitar eternamente I medesimi luoghi hebbe lor dati, E fece quelli a gli huomini conformi In modo, che pon dirsi anco diformi.

E in uece di parole roco estrano Suono concesse a quella stirpe uile . Cosi lasciando il caualier Troiano Da la man destra Napoli gentile, Venne a Cuma: ne quiui giunse in udno ? Che in un momento a la spelunca humile, De l'antica Sibilla entra animoso Di ueder il suo padre disioso.

E prego la Sibilla, che uolesse Condurlo giu nel cerchio de l'inferno Accio che'l morto suo padre uedesse, Che caro gli saria passare Auerno. Parue ch'al quanto il uiso ella tenesse Chino a la terra: e poi , s'io ben discerno ; (Disse gia del furor d'Apollo piena) Tropp'alto il tuo desio t'inalza e mena.

Non dimeno Troian stanne sicuro;
Ch'i campi Elisi e'l Padre tuo uedrai:
Non puo chiuder camin fossato, o muro,
A la uirtù: si che lieto sarai.
Così n'anderò giu per l'aer scuro,
Oue chi scende, non ritorna mai:
E colto il ramo d'or l'ardito Enea
Vide pronto e sicur, quanto chiedea,

Vide il padre e la stirpe di coloro,
Ch'uscir douea del suo seme secondo;
E con glianni tornar l'età de l'oro
Bramata si dal sconsolato Mondo.
Intese le battaglie, che gli foro
Mosse, e i suoi fatti; e lasciò il cieco fondo.
E molte gratie a la Sibilla rese,
Che si mostrò uer lui tanto cortese.

E chiamandola Dea disse, che ancora
Le farebbe inalzar Tempi & Altari.
Troppo (ella disse) il tuo parlar m'honora:
Dea non son io; ne don merto si rari.
Ma ben sarei di questa legge fuora,
Che ci da nel poter de glianni auari,
Et eterna e immortal sempre uiuuta,
Se ad Apollo benigna io fosi suta.

Se mia uirginità gli concedea,
Che fatto era di me feruido amante:
Pur quando intenerir ei mi credea
Col tempo almen, senon poteua inante,
Disse, chiedessi a lui, quanto io uolea,
C'haurei, piu ch'altra mai Donna si uante.
A le proferte io d'allegrezza piena
Subito ambe le mam m'empio d'arena.

E chieggio, che tant'anni a la mia uita
Donasse, quanti in quella erano grani;
E sciocca sui, che s'una età siorita
Chiedeua, i miei disi non eran uani.
Ma, se la uoglia sua sacea compita
(si come i miei pensier suron lontani)
Certo goduto haurei con la beltade,
Giouane e fresca una perpetua etade.

Ma non uolendo piu di quanto lice
A casta Donna, io mi rimasi ferma.
Hora è passata quella età felice;
E la uecchiezza uien debole e inferma,
D'ogni dolce riposo inuolatrice;
Ch'è, quasi secca piaggia ignuda & herma:
Anzi è uenuta pur con piè tremante,
E ancor lungo camin mi resta auante.

Però, che sette secoli ho forniti,

E per equar il numero, c'ho detto,

Ancora trecent'anni appresso i giti

Conuen ch'io uiua, e d'adempirli aspetto:

E tempo fia, ch'in questi corui liti

Diuerrà tal questo mio uecchio aspetto,

Che non sarò da Febo conosciuta;

O dirà non hauermi unqua ueduta.

Tanto da quel, ch'io fui, sarò cangiata:
Ne fia, che piu mi ueggia occhio mortale,
Ma uoce rimarrò benche celata,
Conosciuta però sempre per tale.
Hor poi, ch'Enea con quella scorta grata
Vscì fuori del Baratro infernale;
Venuto in Cuma il caualier cortese,
Com'era usanza, a i sacrifici attese.

Quindi tosto si parte, e quindi arriua A liti, che non erano anco stati Detti da la nutrice (essendo uiua) Che morendo da lei sur nominati. Quiui trouò, che sconsolato giua Senza il suo Vlisse, & i compagni usati Macareo, ch' Achemenide uedendo Lungo spatio tra se uenne stupendo.

Quel su le rupi d'Etna primamente Trouato su dal generoso Enea; E tutto liberal, tutto clemente, Dentro le naui sue tolto l'hauea, Senza guardar, che di nemica gente Fosse, ch'odiar & abhorrir douea. Lo uide Macareo con marauiglia; Et inarcò per istupor le ciglia. E dimandollo, qual felice forte,

Qual Dio, qual stella, e qual fortuna amica
L'hauea campato da la cruda morte,

E perche fosse in naue lor nemica.

Cosi, diss'egli, a la medesma sorte

Ritorni, e in mezo a la montagna aprica

Vegga il gran Polifemo, e quella bocca

Sanguigna, onde spauento anco mi tocca.

Come non ritrouai stanza piu sida
Tra Greci, ne miglior di questa, c'hora
In lei mi serba, mi sostiene, e guida
D'ogni temenza, e di periglio suora:
E se questo Signor, nel qual s'annida
Quanta uirtute il secol nostro honora,
Non tengo in quell'honor, c'ho il padre mio;
E satisfare a l'obligo poss'io.

Per lui tengo la uita, e ueggo il Sole:

Ecco s'io posso, o debbo esserli ingrato:
Che'l gran Ciclope sier (com'altri suole)
Non m'ha ucciso con molti, e diuorato:
E per lui, cui non bastan mie parole,
A quest'aura uital son'io serbato.
Or pensa qual su in me doglia e spauento,
Quand'io ui uidi dar le uele al uento.

Volsi gridar, ma del nemico dotta

Mi fe tacer, per non scoprirmi a lui;
Et il grido, ch' Vlisse mosse, alhotta

Poco mancò, che non nocesse a uui.

Hebbe con mano una montagna rotta
(Che fuor di me per marauiglia fui)

Polisemo, e la trasse in mezo'l mare:
Buon per uoi, che non u'hebbe ad arriuare.

Vidi ancor, ch'un terribil sasso e graue
Lancio, come una canna altri saria;
E temei, che percuoter ne la naue
Douesse, o'l mar u'intrasse, in cui feria.
E come chi de l'altrui danno paue.
Tenni felice alhor la uita mia;
Ch'ei m'hauesse scordato in su quel lito;
Ma pur mi staua timido e smarrito.

Poscia che a uoi la morte e la ruina Schiuaste a pien con la fuggita accorta, Polisemo pel monte empio camina, A cui la mano in uece d'occhio e scorta. A le parti, ch'al mar guarda e consina, Si serma, che securo il pie lo porta: E stendendo le man bestemmia Vlisse, E Gioue e tutto l ciel ne maledisse.

O, diceua, se coglier lo potessi,
O alcun de' suoi compagni in modo, ch'io
Gli sbranassi in piu parti, e ch'io n'empiessi
Di lor carni e del fangue il corpo mio;
Certo piu non saria, ch'io mi dolessi,
O poco almen del danno acerbo e rio
De l'occhio e de la luce, onde m'ha priuo
Colui, che mio mal grado hor resta uiuo.

Cosi dice sdegnoso oltre misura
Il Ciclope, e di duol si strugge e langue.
Io guardaua l'horribile figura
La barba, e'l uolto, onde stillaua il sangue.
Stauami inanzi gliocchi morte oscura;
Et era tutto pallido er esangue.
Gia mi parea, che mi prendesse, e tutto
M'ingoiasse nel uentre horrido e brutto.

E ne la mente alhor mi si uolgea,
Quando due socij miei prese quel siero:
E percossegli in terra, e ne beuea
Il sangue; e carne & ossa el corpo intero
Con tanta auidità si nascondea
Nel samelico uentre, che nel uero
Assembraua un Leon da lunga same
Spinto sira Cerui, o pecorelle grame.

Così per molti di stetti nascoso
Ad ogni lieue strepito tremando,
Morte temendo, e di morir bramoso
Con herbe e ghiande il mio digiun cacciando,
Pouero, solo, afflitto, e di riposo
Voto e di speme, per quel monte errando,
Per fin, che qui mandò la buona sorte
Il gran Troian, che mi campò da morte.
E til

E tu sarai contento di narrarmi
Vostro uiaggio: e quanto euui accaduto
Dal di, che foste astretti di lasciarmi,
Donde scampato m'ha si fido aiuto.
Et egli uolentier rispose, Parmi,
Per quanto mi fe detto er ho ueduto,
Ch'Eolo; nel cui poter, ne la cui mano
I Venti son, regna nel mar Toscano.

Questi trouati i soliti soggiorni
Dentro d'un'utre chiusi Vlisse ottenne;
E così noue notti e noue giorni
Corso secondo al suo uiaggio tenne
Tanto, che senza oltraggi, e senza scorni
Assai uicino ad Ithaca peruenne:
E gia il settimo giorno incominciato
Por ci doueua al porto desiato,

Quando pensando, ch'in quegliutri fosse
Oro, i nostri compagni gli slegaro;
Ne sì tosto la man le funi smosse,
Che i Venti uscendo, in duetro ci tornaro:
Tornammo ad Eolo, indi le naui mosse
Vlisse, a cui l'restar non era 'caro,
Quindi ci portan le gonsiate uele
De' Lestrigoni a la città crudele.

Al Re de' Lestrigon detto Antisate
Mi manda Vlisse, e due compagni insieme.
Quel mosso da l'usata crudeltate
Ci uuol pigliar, e quinci e quindi preme.
Io da le mani siere insanguinate
Mi seppi trarre e da le sorze estreme
Con un compagno: l'altro tardo e priuo
D'aiuto, su da lor mangiato uiuo.

Ecco d'esi un gran stuolo al mar discende, E con arbori e sasi furibundo Sì grauemente i nostri legni offende, Che glihuomini e le naui caccia al fondo, Ma la bontà di Dio quella disende, Che nosco Vlisse hauea poco giocondo: E dolenti ariuammo a quel lontano Lito, che uedi, e dimostrò con mano. Questo possede Circe iniqua Maga Nemica natural del seme bumano. Tu, s'hai di libertà l'anima uaga, Di Venere figliuol, saggio Troiano, Non ti accostar a l'homicida saga, Che qual ui ua, cerca partirsi in uano. A te benigno Enea ragiono e dico, Come dopo la guerra ad huomo amico.

Noi u'ariuammo, e hauendo ne la mente Di Polifemo e Listrigon l'offese, Ciascuno è neghitoso e renitente Di ricercar l'incognito paese. Ma cadde sopra noue finalmente La sorte, e me tra quei sece palese. N'andammo a la cittade e a la gran corte Di Circese non ci fur chiuse le porte.

A l'entrar del palagio incontro hauemmo
Orsi, Lupi, Leoni, er altre fere:
De' quali però nulla ci tememmo,
Che non, che ci facesser dispiacere,
Ma queti e mansueti gli ucdemmo
Seguirci, e accarezzarci in piu maniere,
Vennerci incontro poi certe Donzelle
In ricchi panni, a marauiglia belle.

Queste per l'alte loggie e pe i cortili Ci condussero a lei, ch'era lor Donna; Dou'ella con sembianti signorili Sedea uestita di dorata gonna. Appresso le sedean Minse gentili, Onde alcuna in seruirla non assonna, Che mai non interrompono il lauoro, Ilqual non è di lana, o seta, o d'oro.

Ma teneuano inanzi in piu canistri
Herbe di uarie sorti, e uari siori;
E par, ch'ogni lor studio si ministri
In sortirne le spetie & i colori,
Tanto, che Circe poi quegli registri,
Che sa l'effetto, che ne puo trar suori.
Ella gli accoppia; e sa, come conuiene
Herba con herba, e la uirtù, che tiene.

Circe mostrò uederci con buon uolto,
Vdinne humanamente, e ci rispose
Dicendo, che contenta ell'era molto
Di far in nostro ben tutte le cose:
Indi ad una Donzella l'occhio uolto
Col cenno il siero ufficio le propose.
Parte colei con frettoloso piede;
E con un uaso d'or subito riede.

Ci porse il uaso pieno d'un liquore,
Che su troppo al gustar dolce e soaue,
Noi ui beuemmo. ahi, che mi trema il core
A dir, come nel sin su amaro e graue.
Ratto si parte il natural colore,
E a pena la crudel poi tocchi n'haue
Con una uerga al sommo de la testa,
Che piu d'humano in noi membro non resta.

A dirlo io mi uergogno, tutti quanti
Ci trasformammo in porci immondi e brutti:
Fuor, ch'un de' nostri,che fuggissi, auanti
Che'l ber ne gli recasse amari frutti,
Questo ad Vlisse raccontò con pianti,
A che ci hauea quel rio liquor condutti:
A cui diede Mercurio un bianco store,
C'ha la radice sua d'atro colore.

E' detto Moli. per tal fior sicuro
Vlisse, e mosso da diuin consiglio
Ne uiene a Circe, u l'accoglienze furo
Grandi; e dimostrò dolce e lieto ciglio.
Ma poi, che inanzi col liquor impuro
Venne la serua, a l'arme die di piglio;
Trasse la spada, e minacciò di morte
Circe, che spauentossi, e tremo forte.

Quinci pacificati, ambi la fede
Si danno di marito e di mogliera,
Pur, ch'in luogo di dote e di mercede
Noi gli ritorni ne la forma uera.
Cosi con l'arte sua fa, ch'ogn'un riede
A la figura d'huom, come prim'era:
Onde del beneficio, che ottenemmo,
Al buon nostro Signor gratie rendemmo.

Quiui albergammo, e rimanemmo tanto, Che'l Sol corse e girò per tutti i segni; E molte marauiglie i uedi intanto, Ch'auanzaro nel uer gli humani segni. Molte n'udij, di cui per dirne alquanto, Vn giorno, ch'a le trame & a i disegni D'amor staua la Maga e'l Signor mio, Con le Donzelle sue dimoravio.

E uedendo di marmo bianco e schietto
Vna statua d'un giouane, c'haueua
Su la testa uno Augel, che Pico è detto;
E di real sembiante mi pareua;
Mentre, che di saper hauea diletto,
Chi quella statua appresentar poteua;
Vna di quelle Damigelle tosto
Al desio, ch'io tenea, m'hebbe risposto.

Rappresenta (dissella) il marmo Pico
Di Saturno figliuol, che nel bel piano
D'Ausonia nacque, e fu'l primiero antico
Re, che'l freno di lei tenesse in mano:
Leggiadro e bello e de le gratie antico;
Quanto esser puote al mondo un corpo huma
Come tu puoi ueder chiaro er intero
In questa statua, oue si scorge il uero.

A la bellezza hauea l'animo eguale,

Ne peruenuto a pena era ai uent'anni.

Per lui ferite d'amorofo strale

Fur molte Ninfe, e n'hebber lunghi affami.

Ma Pico, ogn'altro amor posto in non cale,

E sordo a li costor martiri e danni,

Amaua il uiso adorno e pellegrino

D'una Ninfa, che nacque in Auentino.

Nacque la Ninfa in Auentino, e figlia
Fu, come intest, di Venilia e Giano.
Bella fra l'altre Ninse a marauiglia,
Ma d'ingegno selice e piu, c'humano.
Odila, quando canta, ti somiglia
Vdir d'appresso manisesto e piano
Il concento, che su nel ciel si sente:
E per questo su poi detta Canente.

Le fiere

Le fiere humane al suo cantar ueniuano,
E s'arrestauan dal lor corso i fiumi:
Gli Augelli le sue note attenti udiuano,
Ciascun lasciando i soliti costumi.
Dunque di pari amore si nutriuano
Simile a chiari in ciel beati numi
Pico e Canente in modo, che fra questi
Lo esempio si uedea de i ben celesti.

Vn giorno, ch'al fuo dolce magistero
La bella cantatrice intenta staua,
Pico sopra un corrente e bel Destriero
Per le selue in cacciar si diportaua.
Haueua in dosso un ricco drappo altiero,
Due dardi ne la manca man portaua.
E pareua al ueder Marte e Cupido,
Ch'ambi in un corpo sol facesser nido.

Era ne la medesima foresta,

Mentre, c'herbe cogliea, Circe uenuta;

E uedendo costui, tosto s'arresta,

Gia de lui presa, e amante diuenuta.

Amor costi la preme e la molesta,

E l'imagine sua l'e si piaciuta,

Che l'herbe le cader tutte di seno,

E in un tratto uenir le parue meno.

Volea gia discoprire il suo desire,
Ma'l corso del destrier non le concesse,
Che sue parole egli potesse udire,
Correndo, oue le piante eran piu spesse.
Circe con falso aspetto se apparire,
(Ond'ella Pico poi sopragiungesse)
Vn Cingbial, che correndo a lui uicino
Lo trasse per piu stretto aspro camino.

Seguia l'ombra fallace e fuggitiua
Pico per un sentier spinoso e stretto.
La mia Signora, ch'in tanto ueniua
L'orme seguendo, e hauea piagato il petto;
A gl'incanti ricorse, onde copriua
De la Luna souente d bianco aspetto.
E del suo genitor nel piu bel giorno
Velaua il'erin de' chiari raggi adorno.

Cosi fe alhor, che d'un'oscura faccia
Coperse il cielo, er oscurossi il piano:
Onde i serui perdettero la traccia
Di lor Signore, e lo cercaro in uano.
Intanto la mia Donna, che procaccia
Suo ben, lo giunge, e con parlar humano,
Chi sia gli dice, e prega ch'esso uoglia
Gradire, e compiacere a la sua uoglia.

Rispos'egli, che fin, ch'al ciel piacea
Di serbar uiua la sua cara moglie,
Null'altra mai, se fosse Citherea,
Potria contaminar le caste uoglie.
Ella, che quel parlar non attendea,
Del laccio, in che giacea, tutta si scioglie.
Saprai, disse, scortese er arrogante
Quello, ch'irata puo semina amante.

Alhor due uolte uerso l'Oriente,
E poi uerso l'Occaso riuoltosse;
E due uolte il Re Pico parimente
Con la incantata sua uerga percosse.
Tre uolte certo suo carme possente
Disse: ne prima ond'era, allontanosse,
Che Pico su conuerso in quell' Augello,
Che tu qui uedi, assai pomposo e bello.

Che per segnal de gliornamenti regi Di sua bellezza, e del primiero stato Lasciogli insieme il real manto e i fregi, E'l nome, ond'era pria tanto honorato. I serui intanto & i compagni egregi Di Pico, cercan Pico in ogni lato: In fin trouano Circe, e dubitando Di quel, che su, la uan tutti aggirando.

Chi con un spiedo, chi con dardo, e quale
Con altro ferro, disdegnoso e forte,
Circe di quà di là subito assale,
E ad una uoce le minaccian morte.
Spars'ella il sugo co il uelen satale
De l'herbe, e trasse da l'infernal corte
Gli Dei d'Inferno, onde mugghiò la Selua,
E suggì d'indi ogni riposta belua,

Le piante impallidiro, e l'herbe e i fiori Si uider rosseggiar di oscuro sangue; Da sasi uscir noiosi alti rumori, Latrano i Cani, & ogni cosa langue. L'anime uscir de lor sepolcri fuori, Ciascuna in uiso pallida & esangue, Non e da dimandar, se ne tremaro Coloro, e come timidi restaro.

A questo Circe con le mani altiere L'usata uerga moue, e non si tosto Li tocca; ch'essi trasformati in Fere Tutti chi quà, chi là, ne uan discosto: Intanto accese hauea le sue lumere La uaga notte, e'l Sole era nascosto. Canente, che'l suo Pico hauea aspettato, Non tornando, hauea'l cor mesto e turbato.

N T O Per questo in compagnia de la cittade; Che con accesi lumi corse ogn'uno; Cercandol gia per l'intricate strade L'addolorata sposa a l'aer bruno; E piangea si, c'hauria mosso a pietade. I duri sasi, e inteneria ciascuno. Ella il cercò per ualli, e monti, e grotte Sei giorni interi, e non lasciò la notte.

In fin le doglie sue sempre piu uiue Facendosi, la misera Canente Fermosistanca in su l'herbose riue Del Tebro, afflitta, squallida, e dolente Quiui tutto'l uigore, onde si uiue, Consumo in pianto, si, che finalmente Lo spirto usci, lasciando l'ossa ignude: E qui la man si ferma, e'l canto chiude.



VENTESIM'OTTAVO.



tasser la = = menti acer= ba noia,

CH'APRIRE il cuor con larga piaga Suole,

Piu cari assai, che la piu cara gioid Douria comprarli huom, che si lagna e duole. Ah non minor dolor l'animo annoia, Perch'altri pianga, o men turbato è il sole. Qual dirugiada fior, ch'in prato nasce, Tal di lagrime duol si nutre e pasce.

E se giusto dolor percuote er ange
Casta Donna, mercè d'auuersa sorte,
Onde si batte il petto, e rompe e frange
I capei d'oro, e chiama e aspetta morte;
Colei certo a ragion mai sempre piange,
C'ha perduto sedel caro consorte,
Che piu non ha sostegno, o scorta e guida,
Poi, ch'in due corpi una sol'alma annida.

Seguito Macaréo, che'l luogo poi
Da Canente hebbe nome, e ch'al partire
Vdì, ch'Vlisse, & i compagni suoi
Douean per lungo mar molto patire.
Onde qui, doue ho ritrouato uoi,
Mi fermai, disse, indi fini'l suo dire.
Ora a la Balia sua con molta cura
Enea sece honorata sepoltura.

Quindi si parte, e l'infamato lito
Di Circe lascia, e le contrade care
Cercando, giunge in fine al dolce sito,
Oue'l Tebro diuin mette nel mare.
Quiui, com'era su ne'l ciel sortito;
Dopo tante fatiche e notti amare,
Il Re Latin l'accetta, e lo raccoglie,
Così Lauinia sua li dà per moglie.

Non però senza guerra egli l'ottenne:
Che Turno, a cui promessa era di pria,
Contra d'Enea con molta gente uenne:
Che racquistar Lauinia arde e desta.
Cost d'Enea sotto l'uesil conuenne
Palante con fiorita compagnia,
Ch'al suo buon padre ei non ricorse in uano,
Ne meno ancora al popolo Thoscano.

Non cosi auuenne a Turno, che mandato
Haueua in Puglia Venulo a Diomede;
Da cui gli fu il soccorso dinegato,
Che la gente, che'l socero possede,
(Il suo socero Dauno era nomato,
Che la figliuola, e assai terren li diede)
Non uolea porre in guerra, e del suo stuolo,
Ch'armar potesse, ei non haueua un solo,

Tu saprai, gli dicea, che poi, ch' Aiace
Col uiolar Cassandra, l'ira accese
In Pallade, si che sturbò la pace
A tutti, e sopra tutti ella si stes;
Le naui dissipò uento rapace,
E cielo e mar tutta l'armata offese
In modo tal, che la comune clade
Ne i Troiani potea trouar pietade.

Certo degna non fu di maggior pianto
Troia, quando per tutto il foco ardea;
Di quel,ch'erano i Greci afflitti, intanto
Che nel Cafareo il mar li fommergea,
Mossa a pietà di me, ch'amaua alquanto,
Minerua, trasse da la furia rea
Del mar la tutta mia lacera naue,
E camponmi da sin misero e graue.

Ma de la patria son cacciato, e spinto
Da fortuna crudel per mille errori,
Merce de l'ira, ond'hebbe il petto cinto
Venere da quel dì, che tolse suori
Da le mie mani Enea, che sora estinto,
Se non erano i suoi presti fauori:
E mi trouai si nel dolor immerso,
Che con glialti bramai d'esser sommerso.

I miei gia non potean piu sostenere Gl'incommodi del mare ; e fiacchi e lasi Dianzi nel faticoso aspro mestiere De l'arme, stauan d'ogni speme cassi. Vno di lor, che non potea tenere La lingua a sren, uedendo glialtri basi, Com'huom sdegnoso, e da i presenti mali Tutto inasprito, usò parole tali.

A noi non resta piu danno o sciagura,
Chabbiam patito le miserie estreme.
Alhor di preghi e uoti si procura,
Che del passato mal peggio si teme,
Ma ponsi sotto a piedi la paura,
Quando quel mal, che ci molesta e preme,
E tal, che diuenir non puo maggiore
Per girar di Pianeta e uolger d'hore.

Sai Venere uer noi cruda e rubella Piu non po far di quel, che fatto n'haue. Io non la temo; e se ben m'ode quella, L'ira sua non mi puote esser piu graue. L'empie parole, e la calunnia fella Riprende con parlar piano e soaue Tutta la turba; ma quell'anim'aspra, Tanto piu nel suo cor s'indura e inaspra.

Quando lo uidi diuentar' Augello, Cigno non gia, m'a Cigno affai simile: Similmente segui l'altro drapello Di diuentar Augei lo istesso stile. Io dopo così grave aspro flagello Qui mi ridussi in questo luogo humile, C'hebbi da Dauno in dote de la figlia: si, che d'altro soccorso hor ti consiglia.

Si diparti con la risposta il sido Venulo, e tosto abandono que Regni, Doue una grotta uide, ch'era nido Di Pan per quel, ch'esso conobbe a i segni; Ma prima, come rapportaua il grido, Et affermauan testimoni degni, V'habitauan le Ninfe del paese, Ch'un Pastor poi con suo gran danno offese.

Il uillano pastor sciocco e ignorante Pria l'indusse a fuggir con suoi rumori: Ma poi, chesse conobbero l'errante; Esfer huom sciocco e d'intelletto fuori; Gli si fermaro suo mal grado auante, E menar lieti & amorosi cori, Danzando in atti si soaui e cari, Che poteua addolcir tutti gli amari.

Quello saltando in uitupero loro, Et usando parole, or atti osceni, Non pria ceso, che le sue braccia foro Converse in rami d'amarezza pieni: E'l uil pastor gia non diuenne Alloro, Ch'anubilosi tempi er a i sereni Serba d'ogni stagion l'istesso stato. Ma in amaro Olivastro fu cangiato.

L'asprezza de la lingua, e de gliaccenti Paso ne i frutti, qual le foglie amari. Torno Venulo a Turno senza genti, E contò di Diomede i fatti auari. Onde di quelle, ch'egli hauea presenti: Si ualse con successi assai contrari: Perche poi questa e la nemica parte, Hebbe di sangue le campagne sparte.

Ne i legni intanto, a cui piu uolte il mare Hauea gia perdonato in piu d'un loco, Per quelli in un sol di Turno abbruciare, V'haueua acceso in molte parti il foco. Gia si uedea la fiamma consumare E pece e traui, e giua a poco a poco A dipredar per gli arbori la uela: Ne uola il fumo, e'l cielo ingombra e uela.

Ma Cibele la madre de gli Dei Nel cui monte fur gia tagliati i Pini, Dise, non uo, che abbruci i legni miei, Si come Turno in uan la mano inchini. Se comportassicio, cruda sarei. E tosto i suoi Leon sacri e diuini La santa Dea in quella parte mosse; E con terribili tuon le nubi scosse.

E dopo questo uscir folgori ardenti, E discese dal ciel grandine e pioggia. Quinci con sdegno tal soffiano i uenti, Che fan, che'l mar quasi a le stelle poggid. Di questi tutti a loro ufficio intenti (Che'l ciel uestir di spauentosa foggia) Vno la Dea, che piu le parue, elesse; A glialtri tutti il dipartir concesse.

E quel con tanta forza i legni fere, Che gl'inchina e sommerge sotto l'onde, O de gli Iddij mirabile potere, O forze incomprensibile e prosonde. Le poppe de le naui tutte intere Diuenner faccie nobili e gioconde Di belle Ninfe, e i remi diuentaro Mani, e in piedi & in gambe si cangiaro

Il canape si fece lunghi crini
Teneri e molli , indi l'antenne braccia .
Il resto corpo e membri pellegrini ,
Che d'occultar alma honestà procaccia .
Così ne' regni liquidi marini
Furo Naiade di gioconda faccia .
E membrando del danno sostenuto
Dauano a trauagliati legni aiuto .

Ma non a Greci, anzi infinita gioia
D'Aiace il naufragio a tutte porse,
Così d'Vlisse ancor la lunga noia,
Quando in Scoglio Nettun la naue torse.
Quel miracolo immenso offende e annoia
Turno, ch'inanzi a lui lo uide e scorse.
Ma non lascia la guerra, ne si pente,
Anzi l'animo suo diuien piu ardente.

ITroiani, e i nimici hanno in fauore
Diuersi Dei; ne si ricerca tanto
Lauinia, ch'ambi i Duci haueano a core,
Ne la corona, ne il dotale amanto;
Quanto d'hauer de la uittoria honore:
Per questa ogn'altra cura iua da canto:
Quando Venere al fin uide uittrici
Del suo caro sigliuol l'arme felici.

Cadde Turno di uita, e cadde & arse
Ardea, mentr'ei uiuea, ricca & possente,
E suor del grande e siero incendio apparse
Vn' Augel, del suo mal tristo e dolente,
Che uia per l'aria poi ratto disparse
Da gliocchi e de la uista de la gente.
Questo, di che nascesse, e qual si sosse,
Dal nome de la terra Ardea nomosse.

Gia de gli Dei e di Giunone haued,
Che fu gran tempo a li Troian nemica,
Estinte l'ire la uirtù d'Enea;
Et era giunto al fin d'ogni fatica;
Lo suo figliuolo Ascanio si uedea
Fermo assat ben ne la Prouincia aprica;
Onde non piu di patir caldo e gelo
Il chiaro Enea, ma degno era del cielo.

Per questo accarezzando tutti i Dei
Venere, al fin uenne al suo padre Gioue.

E disse, Sir, si come a preghi miei
In te non fur durezze antiche, o noue:
Cosi uer me benigno hor ti uorrei
In quello, a che pietà m'instamma e moue:
Fa Enea mio siglio e tuo nipote, degno
Di qualche honor; che non n'e forse indegno.

Fagli Signor, io te ne prego parte
Di tua diuinità: pur che sia Diuo,
Se ben haurà tra noi la minor parte,
Il mio gaudio per cio non sia men uiuo.
Basti ueduto hauer l'infernal parte,
E gia passato il lagrimoso riuo.
Consente Gioue; e seco a paragone
Con tutti glialtri Dei l'empia Giunone.

Et ella a tutti immortal gratie rese.

Scese del ciel col suo bel carro a uolo,

E su nel dolce nostro almo paese,

Oue il Numicio entra nel marin suolo,

Quiui se che l'cornuto Iddio cortese

Tusso dentro de l'acque il suo sigliuolo:

E purgatolo ben; l'immondo e stale

Gli leuò tutto, e quanto era mortale.

E del suo pretioso er odorato
Vnguento il corpo gli unse, e toccò poi
La bocca con Ambrosia, e dolce e grato
Nettare insuse dentro a labri suoi:
Lo sece Dio, che poscia su chiamato
Indigete, e adorato insra gli Heroi
Da gli antichi Roman, che gli sacraro
Tempio er Altare, e sempre l'honoraro.

Ascanio dopo lui tenne il domino
D'Alba, detto anco Giulio similmente;
A cui successe Siluio, indi Latino,
Epito, Capi, e Capeto prudente;
Dal qual poi prese il Regno Tiberino,
Ch'in Albula semmerso, finalmente
Lasciò quel siume del suo nome herede,
Che corrotto hoggidi tiene e possede.

Di costui nacque Romulo er il siero
Acrota, che uolendo imitar Gioue,
Ei lo punì; che col fulmine uero
Lo percosse, e quel se l'usate proue.
Dopo la morte sua tenne l'Impero
Auentino, che su sepolto, doue
Regnaua, nel suo Monte, e diegli il nome,
Tosto, ch'uscì de le terrene some.

Ora successe a la Real corona
Colui, che Palatino il mondo appella.
Sotto di questo Re uisse Pomona
Casta non men, che gratiosa e bella,
Di cui, come si scriue e si ragiona,
Non si trouò giamai Ninsa o Donzella
Piu uaga di tener colto un giardino,
Di quanto è piu di bello e pellegrino.

Ne, che studio maggior ponesse e cura,
Onde i frutti nascessero piu grati,
Vincendo in molti doppi la natura
Con diligentia d'artificij usati.
Di selue ne di Fiumi ella non cura,
Ma tener suoi giardin mondi e purgati;
E carichi ueder glialberi suoi
Di Pomi, onde tal nome ottenne poi.

E in uece di dardo ella portando,
Come si conuenia, la Falce adonca,
Andaua hor uite, hor arbore potando,
E da quelle i souerchi rami tronca:
Quando di felice arbore inestando
Pianta gentil; quando di piena conca
A le radici lor sa uenir l'onda,
Che'l ben colto terren bagna e seconda.

Questo era l'amor suo, suo studio questo,
E Cupido da lei staua lontano.
E, perche al suo giardin non sia molesto
De gliagresti Pastor lo stuol uillano,
D'intorno un siepe di spine contesto
Fece la bella Ninsa di sua mano,
In guisa, che'l giardin rese sicuro
Piu, che se fatto hauesse un grosso muro.

Era fia tanto del suo amor ripieno
Ogni Satiro, e Fauno, e Pane istesso;
Così Priapo, e'l uecchiarel Sileno
Lasciuo piu, che si conuenga spesso;
Ma come fosser tali, non di meno
Di gioirne ad alcun non su concesso.
Ne del coro da lei poco stimato
Era Vertunno ancor piu fortunato.

In piu forme costui si trasformaua:
Hor di paglia portando un fascio, a quanti
Lo uedea, un mietitor uero assembraua,
Hor pastorel col sien tagliato auanti;
Onde di sien le tempie ambe legaua.
Hor si uedeua a passi tardi erranti
Con lo stimolo; e haureste detto uoi;
Che sciolto hauesse alhor gli stanchi buoi.

Hor con la Falce in man par, che uolesse
Potar le uiti, hora una scala ascende;
E sembraua un uillan, ch'alhor cogliesse
Frutto, ch'a l'arbor suo maturo pende.
E s'auuenia, ch'al fianco si mettesse
La spada; o s'hasta in mano o lancia prende,
A un sier soldato assomigliaua in uolto:
Hor per un Pescator l'hauresti tolto.

E cosi per ueder l'amato obietto
In uarie forme si cangiò souente.
Or d'una uecchia al fin prende l'aspetto.
Che santità dimostra e pura mente:
Quinci entra nel Giardin tanto diletto
Da Pomona: e guardando intentamente
Gliarbori e i frutti e'l bel sito giocondo.
Lodollo soura quanti hauesse il mondo.

Poi loda lei, che a si bel studio attese
Tenendo ogn'altra cosa indegna e uile;
E tra poche parole un bacio prese,
Che passaua l'usanza feminile.
Si dimostra Pomona assai cortese,
Ch'era di cuore e d'animo gentile:
E lo fece seder tra l'herbe e i siori,
Che solo attende a quel, ch'appar di fuori.
Esso

Esso uedendo incontro a gliocchi suoi
Vn'olmo, a cui poggiata era una uite,
Disse, quest'olmo; ch'e uicino a noi,
Con la uite porgendo ombre gradite,
Sembra, ch'a lui ci chiame, combedoi
Sotto i suoi rami a riposar ne inuite,
Ma quando sosse solo, non hauria donde
Si facesse gradir, suor che le fronde.

Così, se per sostegno non hauesse
La uite l'olmo; conuerrebbe, ch'ella
In terra abandonata hor si giacesse;
Ne saria sì frondosa, ne sì bella,
O, se questo mio esempio ti mouesse
A non mostrarti a preghi altrui rubella;
Saresti piu samosa, che non uisse
Helena gia, ne la moglier d'Vlisse,

A che credi, dicea, che si bel uolto
Gia t'habbia dato la natura e Dio;
Se non per c'habbi a compiacer riuolto
L'huom, che t'ama e t'apprezza, ogni desio?
More e languisce il fior, che non è colto:
Onde, se porgi orecchie al parlar mio,
Godi questa tua fresca etade adorna:
Perch'el suggito di mai non raggiorna.

Tu figlia, di ciascun, chauer ti brama

Per moglie (che son molti huomini e Dei)

Eleggi quel, che Vertunno si chiama,

S'accorta e saggia, com'to stimo, sei,

Perche di tutti quanti esso piu t'ama;

E credi cara figlia, a detti miei,

Che di me alcun non lo conosce meglio;

lo ne son fede, e testimonio, e speglio.

Ei uuol, che come sei suo primo amore;
Così Pomona sij l'ultimo ancora;
Ei satto unico don t'ha del suo core;
E te fra tutte unicamente honora.
Aggiungi; ch'è bel Giouane, e'n su'l siore
De l'età; che più altrui scalda e inamora;
E si cangia in piu guise: onde l'haurai
Mai sempre in quella forma, che uorrai.

Che dirò, ch'ambedue ui dilettate
D'un medesmo studio, e d'una cura ?
E le primitie tutte a lui son date
De' frutti; che produr suol la natura?
Ma esso ne le tue cose piu grate
Ne l'herbe e i sior del tuo bell'orto cura:
Ma te sola Pomona ama e desia,
E per te sola ogn'altra Ninfa oblia.

E stima, ch'ei per la mia lingua dica
Queste, ch'io formo a te parole ardenti:
A lui ti dona, a lui ti mostra amica,
E mouiti a pietà de' suoi tormenti,
Accio la giusta Nemesi nemica
A te per giusta causa non diuenti:
E da me un bello esempio intenderai,
Poi, ch'io son uecchia, co ho ueduto assai.

Di Cipro una Donzella anticamente,
Di beltà uoglio dir miracolofa,
Ma il cuore hauea di Tigre e di Serpente.
Ell'era de la stirpe generosa
Di Teucro, Caualier forțe e prudente;
Ma, come io dico, era si cruda e rea,
Che prego udir d'altrui mai non uolea.

Era detta Anasárete costei,

Laquale amata su da un giouinetto

Isi chiamato, ilqual sece per lei,

Quanto puo sare un'amator persetto.

Per lettre e messi i suoi penosi homei

Le sece conti; e posto ogni rispetto

Al sin da parte, ei su l'ambasciatore,

E le narrò presente egli il suo amore.

Ma trouolla piu sorda a le sue uoglie; Ch'Aspide, che l'incanto udir non uuole; Ne pur la speme, che'l nudria, li toglie; Ma rider del suo amor superba suole. Non potend'egli tolerar sue doglie; Deliberò d'abandonar il Sole. Deliberò finir con morte glianni; Et uscir suor de gliamorosi affanni. Il misero una notte si condusse Dinanzi a l'uscio de la Donna fiera, E senza, che sentito o uisto fusse, Disse, prenditi homai la spoglia intera Di quante gia la crudeltà t'addusse, Forse la piu honorata e la piu altera. Ecco uinci crudel: trionfa e godi; E con mia morte accresci le tue lodi.

Ma forse ancor, che quand'io sarò morto: Che fia tra poco spatio: empia e crudele Confesserai d'hauer ucciso a torto Vn uero seruo, un'amator fedele. Manon pensar, che quell'amor, ch'io porto A te, che'l petto hai pien d'ascentio e fele, S'estingua nel mio cor, pria che la uita Dal miser corpo mio faccia partita.

Ne uerrà il messo de la morte mia, Ma tu medesma la uedrai presente, Accio gliocchi crudeli, iniqua e ria, Paschi di ueder morto uno innocente. Ma s'auuien, che per uoi ueduta sia Celesti, ogni opra de la mortal gente, Quel tempo, che si toglie a la mia etate, A la memoria & a la fama date.

Cio detto, leua l'uno e l'altro braccio, L'uno e l'altro occhio ancor molle di pianto: Al sommo di quell'uscio lega un laccio, Che gli prendea dal collo, e segue intanto: Prendi crudel quel, c'hor darti i procaccio, Le gioie, che da me bramasti tanto: Queste son le corone : hor tu le accetta, Ne piu disse: e gli fu l'alma intercetta.

Che hauendo fatto intorno al collo il nodo, I pie subito spinse, ond'era asceso: Strinse la gola il fune, e in questo modo Il misero amator rimase appeso: E, come ueramente intendo co odo, Prima, c'hauesse al ciel lo spirto reso, Con i tremanti pie l'uscio percosse Si, che l'aperse, e quei di dentro mosse.

A lo strepito udito si leuaro D'Anasarete i serui, e in un momento Furono a l'uscio, er Isi ritrouaro: E lo uider non senza alto spauento. Indi sopra una bara lo portaro A la madre, che piena di tormento Al fin di molte lagrime procura Al misero figliuol dar sepoltura.

Auuenne, che portandosi il meschino Con la pompa funebre, come accade, Per la città, passaro da uicino La casa di colei senza pietade. A i pianti (come piacque al suo destino , Vendicator di tanta crudeltade) Anasárete corse ad un balcone Per uedere il per lei morto garzone.

A pena la crudel, mirando a basso, Ifi meschin sopra il feretro scorse; Che l'occhio fu d'ogni sua luce casso, E'l sangue uerso il cor subito corse ; E finalmente ella diuenne sasso. Così debita pena il ciel le porse: E tal sasso per darcene dottrina, Serba ancor la città di Salamina.

Si, che figliuola mia diletta e cara Sgombra hoggimai l'orgoglio e l'alterezza, E non esser d'amar parca es auara Colui, che te, piu che la uita prezza. Cosi giamai stagione aspra er amara Non tolga a frutti tuoi la lor bellezza: Ne lor d'Aprile, o nel ridente Maggio I Venti in sul fiorir facciano oltraggio.

Finite, c'hebbe il Dio queste parole, Tornò a la prima sua grata figura, Parue, ch'alhor si dimostrasse il Sole, Come suol far, fuor d'una nube oscura. Vsar la forza ei s'apparecchia e unole, Ma non bisogna, che non troua dura La sua bella Pomona, anzi le pesa, Che prima del suo amor non fosse accesa. Pol

Poi che fu Numitor posto nel Regno, Ch'occupò del fratel la crudeltate; Con l'aiuto selice e col sostegno D'ambi i nepoti, fatta la cittate; (La superba città, ch'oltre ogni segno Crescer douea ne la futura etate) Nuoua cagion de le matrone prese Tra Romani e Sabin la guerra accese.

Tradi Trapeia il glorioso Monte,

E su col premio suo morta er uccisa:
L'esercito nemico ascende il Monte,
E'l Roman, che dormia, prender diuisa,
Venere inuitta, che disende il Monte,
Le porte chiude: ma in contraria guisa
Ve n'apre una Giunon si leggermente,
Ch'indi strepito alcun non se ne sente.

Venere sola udillo, e l'hauria chiusa, se non era, ch'un Dio dissar non puote Quel, che sa un'altro; e ne restò consusa Tingendo di uermiglio ambe le gote. Vicino al Dio, che con due uolti s'usa Dipinger, Ninse a la città diuote (I dico le Naiade) albergo haueano, che chiaro e puro sonte iui teneano.

Et impetro da lor, che deriuaro

L'acque dal fonte loro, e incontanente
Solfo e bitume dentro u'arrecaro
Sì, che di fredda ella diuenne ardente:
E la porta di Giano ne inondaro

Tanto, che non ui pote entrar la gente,
Romulo intanto e le sue genti pronte
Armosi, e uenne co'nemici a fronte.

Di quà di là d'ambi gli stuoli giace
Gran numero, e'l terren di sangue bagna
La crudel spada: onde poi secer pace,
E l'una e l'altra gente s'accompagna,
Che sar de la città consorti piace.
A Romulo i Sabini. In tanto cagna
Tatio lor Re la uita in morte: e resta
Romulo solo a così gran podesta.

Egli solo i due popoli reggea,
Come regger buon Re sudditi debbe:
Quando Marte suo padre, ch'intendea
Di farlo Dio, ne piu tardar uorrebbe;
A Gioue col rispetto, che solea
Disse, di quello, che promesso m'hebbe
La lingua tua, bor son uenute l'hore;
Che Romulo nel ciel con noi dimore.

Tu padre il promettesti, e su ben degno,
Hor la promessa, che n'è tempo, attendi;
E tu lo porta nel celeste Regno,
Rispose Gioue, & il uiaggio prendi.
Marte d'alta allegrezza sece segno;
E piu, che tu Giunon piu non contendi.
Col sanguinoso carro al basso secnde.
E'l Monte Palatino occupa e prende.

E troud ch'a' Roman rendea ragione
Il giusto figlio in mezo del Senato:
E dal cerchio di tutte le persone,
(Che non lo uide alcun) l'hebbe leuato:
E seco a quella lucida magione
Da questo oscuro ouil posto e locato.
Così fe di mortal santo e diuino
Marte il suo glorioso alto Quirino.

Hersilia (la fedel cara consorte
Di Romulo) piangea la sua partita,
Ch'ella non sa, se l'habbia spento morte,
O s'ha fatto nel ciel uiuo salita.
Iri manda Giunon, che la consorte;
La qual giunta a la giouane, l'inuita
A girne seco, doue al monte detto
Dal nome suo, uedria l'amato aspetto.

O, diss'ella, celeste alma diuina
(Qual tu ti sia) colà mi mena, ch'io
Terrò d'esser in ciel, non qui Reina,
Pur ch'io ui uegga il uolto del Re mio.
E con questo parlar seco camina,
Tanto, ch'al monte il suo camin sinio:
Oue una stella giu dal ciel discese,
Che de la bella Hersilia il crine accese.

Indi falì con quella ardente stella,

Doue Romulo suo lieto l'accosse,
Che'l nome de la sua consorte bella
(Prima mutando il corpo) in Oro uosse,
Cossil mondo dapoi sempre l'appella,
E in un Tempio medesmo ambi raccosse
Il popolo Roman Quirino & Ora,
E l'uno e l'altro unicamente honora.

Cercasi in questo tempo huom, che uolesse Il peso sostener di tanta Mole, E degno successor dir si potesse Di si gran Re, che uisse senza prole. Parue ch'alor la fama anteponesse: (Ch'esser tromba del uer souente suole) A tutti quanti il gran Numa honorato; Ch'era tra li Sabin cresciuto e nato.

Non bastò a lui, che conoscesse a pieno
Le leggi e i riti de le proprie mura,
De la città del suo natio terreno,
Ma riuosse la mente a maggior cura;
Procacciando di farsi il petto pieno
De' secreti diuin de la natura.
Onde la patria sua lasciò da canto,
Com'io uerrò a seguir ne l'altro canto.



CANTO VENTESIMONONO.



Q v A N=
to godereb=
be ogni fog=
getto

PACE TRAN=
quilla senza
alcuno affan
no,

Se chi regge uolgesse l'intelletto, In nece di negghiare a l'altrui danno, Ad ornar tutto di sapienza il petto; Onde s'armasse poi contra l'inganno De l'empia Ambition dolce sirena; Che tanti, ou'ella uuol, legati mena.

Ma spesso la maggior arte e dottrina ,
Ch'auien, ch'un Re sopra ogni cosa apprenda:
E' come possa altrui porre in ruina ,
Quando uno stato, e quando un'altro prenda:
Ne si cura , se ben zoppa camina
La legge , pur che'l suo Dominio estenda,
E di questo , o di quel non si contenta ,
Se di Signor Tiranno ei non diuenta .

Ben ne uide gia molti al tempo antico
Principi saggi, e buoni, e uede il mondo.
Tal fu quel grande e de le Muse amico
Francesco illustre a nessun Re secondo:
Tale e'l figliuol hor ualoroso Henrico,
Per cui uirtù caccia ogni uitio al fondo:
E tale è il Magno C A R L O, a cui l'Impero
De l'uno e l'altro Iddio serba Hemispero.

Tal Ferrara ha il suo Duca, e tale Vrbino
Ha il suo: quell'Hercol, Guid' Vbaldo questo:
Tale ha il suo Cosmo il popol Fiorentino,
Per cui non sia giamai turbato o mesto;
Che seguendo l'esempio egli divino
A i chiari fatti, a le bell'opre è desto:
E, quand'ei prese il suo terreno uelo,
Seco la bella Astrea scese dal Cielo.

Ma che dirò di questa inclita e chiara
Republica, da Dio formata in terra;
Incui, quanto da stella amica e cara;
Pioue bontà e uirtu, tutto si serra;
Qui u'habita la pace amica e cara;
E tien lunge da lei sempre ogni guerra
Giustitia & Equita, che con lei nacque,
Quando al sommo fattor fondarla piacque.

Fu sempre al suo santissimo gouerno
De' Principi eccellenti unica schiera.
Tra quali chiara sama e grido eterno
Fin, che adorna di fior sia Primauera,
Haurà (per quel, che ne be' fatti scerno
De' suoi piu cari, onde diuenne altera)
Quel Pietro Gradinico, che secura
La sece, e la serbò d'empia congiura.

E fu prima cagion, che rimanesse

Qua giuso eterno il bel dominio giusto:
A questo in uari tempi poi successe
Piu d'un, che rese il sacro imperio augusto.
Ma in altre carte le uirtuti espresse
Sono,e di Poesia con miglior gusto
De' Badoari, Mocenichi, e Troni,
Griti, Grimani,e d'altri eletti e buoni.

Et hora a giorni nostri il cielo n'ha dato,
Per darci il pregio d'ogni somma loda,
Il saggio, e graue e di uirtute ornato
Quanta in Prencipe alcun si uegga o oda,
E pietoso e giustissimo Donato,
Di cui par ch' Adria in ogni parte goda;
E tardo sia quel dì, ch'a caldo e a gelo
(Dice) lo tolga, e lo riponga in cielo.

Defio d'inuestigare ogni cagione,
Che giace in se de la natura ascosa,
Fece, che'l sauio Numa andò a Crotone,
Città, ch'era a que dì chiara e samosa.
E, mentre di saper seco propone
Chi la fondasse, e n'ha l'alma bramosa;
Vn de' piu uecchi, che' ben n'era instrutto,
Del suo desio lo sodissece in tutto.

Costui gli disse, che di Spagna Alcide Al lito di Lacin gia si condusse; E seco in quelle parti amiche e side Gli armenti pria di Gerion ridusse. Quiui Croton, che uolentieri il uide: Ad Albergar nel tetto suo l'indusse. Onde l'huomo diuin di ualor pieno si ristorò di sue satiche a pieno.

E predisse a Croton nel dipartire,

(Cui ringratiò di sua bontà non poco)

Ch'ancor del nome suo ne l'auuenire

Sarebbe una città fatta in quel loco.

L'effetto a le parole hebbe a seguire:

Che non molto girò l'eterno foco,

Ch'in Argo ad Alcmeon nacque un figliuolo

Detto Micilio, al padre unico e solo.

Era Micil di quelli, che si ponno
Ritrouar rari, pien d'alta bontade.
Onde una notte Hercol gliapparue in sonno,
Esortando lasciar quella cittade,
E cercar, doue di bell'acque donno
Esser Fiume correa per le contrade
Di Calabria; e doue egli ritrouasse
Di Croton l'ossa, una città fondasse.

Risuegliato Micil, confuso resta,
Ch'al Dio uorria obedir: ma d'altra parte
La legge condannaua ne la testa
L'huom, che de la città d'Argo si parte.
L'animo uolge a quella banda, e a questa:
Ma tosto, che ua Febo in altra parte,
Nel sonno un'altra uolta ecco presente
Hercole, e lo minaccia grauemente.

S'egli non l'obedisce, gli minaccia
Senza perdono alcun ruina e pianto:
Micil temendo, il dipartir procaccia,
M'al misero occultar non lo puo tanto.
Che a molti manisesto non si faccia.
Ne bisognaro i testimoni a canto,
Che'l fatto per se stessio era palese.
Onde la legge ad esequir s'attese.

Ei, che uicin si uede a l'ultim'hore,

Ne speme alcuna ha di soccorso humano,

Con salda speme & humiltà di core

Al cielo inalza l'una e l'altra mano.

O santo Alcide, il cui lungo sudore

Per questo aspro camin non sparso in uano

Lasciando qui il terrestre e fragil uelo,

T'acquistò luogo eternamente in cielo.

Poi che peccar mi fece il tuo uolere,
Fa che i soccorsi tuoi mi sian presenti.
Alhora in Argo si solea tenere
Vn tal costume in giudicar le genti:
Che dannauansi i rei con pietre nere,
E con bianche assolueansi gl'innocenti.
Nel uaso adunque di comun parere
Misero quei tutte le pietre nere.

Ma per fauor d'Alcide quelle istesse Candide poi nel uaso fur trouate:
Onde conuenne alhor, che si assoluesse.
Micilio, e si parti de la cittate:
Che poi legge non su, che'l ritenesse:
E'n fin trouossi a l'onde desiate:
Del ricercato siume, e appresso uide:
Il sepolchro de l'huom caro ad Alcide.

E quiui, si come Hercol gli prescrisse,
Fe la nuoua cittade, e poi dal nome
Del buon Crotone nominolla e disse;
E in lei depose le terrestri some:
Or dentro di Croton gran tempo uisse
Colui, che si di gloria ornò le chiome
Pithagora da Samo, che'l Tiranno
Fuggi, la patria, e'l sourastante danno.

E quiui stando in solitaria parte
Si diede a contemplar con l'intelletto,
Quel, che natura a gliocchi non comparte,
Ricercando la causa d'ogni essetto;
E poscia in mezo de le turbe sparte
De' discepoli suoi l'huomo persetto
Insegnaua ad altrui, con marauiglia
D'ogn'un, ch'a lui uolgeua animo e ciglid.

Dimostraua l'origine di questa

Machina, e quel, ch'è Dio; quel, che natura:

Onde nascon le neui e la tempesta,

E di cui sono i fulmini fattura:

De' Pianeti il girar, che mai non resta,

Posti con si bell'ordine e misura.

Et insegnaua al mondo finalmente,

Quanto a pena caper po humana mente.

Esso prima mostrò, che non deuea L'huom pascersi di carne d'animali: Ma le uiue ragion, ch'egli adducea, Non uossero accettar gli empi mortali. E' gran peccato (il gran Sauio dicea) Macchiar il corpo di uiuande tali, Potendo hauere in molta copia tutti Ad ogni tempo e biade, uue, e srutti.

Salubri l'herbe, e grate, e dolci fono
In mille guife, e dolce e il latte e'l mele:
Così mille ui dà, non ch'un sol dono
La terra, a tutti noi madre fedele;
Senza, che'l dritto posto in abandono;
Sia l'huom nel sangue d'animal crudele.
Soluendo il lor digiun le Fere uanno
Di carne, e questo ancor tutte non fanno.
Che

Che i Caualli, e le Pecore, e gli Armenti Si pascon d'herbe: ma di sangue e carne Vaghi sono i Leon, gli Orsi, e i Serpenti, Le Tigri, e i Lupi intenti a diuorarne. O gran scelerità, crudeli genti, Poi, che'l cibo comun non puo satiarne, Se le uiscere in noi non ascondiamo De le misere bestie, ch'uccidiamo.

E de' lor corpi non cerchiamo ogn'hora I nostri corpi far carnuti e grassi; E procacciar, ch'un'animal si mora, Perche di'uita altro animal non passi; Potendo sodisfarci adhora adhora In tutte parti, oue tu uolga i passi, De le ricchezze, che di mese in mese Produce l'alma terra, e'l ciel cortese.

Ma l'età, che'l cognome hebbe da loro,
Del grido di felice andò superba,
Perche le genti sue contente soro,
Che sosse il cibo lor di frutti e d'herba.
Ne mai contaminar le bocche loro
Di sangue, ch'e beuanda empia & acerba:
Spiegarono a quei di l'ali secure
1 uaghi Augelli, e le Colombe pure.

E senza tema per gli aperti piani
Giua la Lepre semplicetta errando:
Ne tamea il pesce insidiose mani;
Per l'onda a uoglia sua lieto guizzando.
Pieno di pace e di costumi humani
Era, e di sicurezza il mondo, quando
De la tranquillità nostra rincrebbe
A chi l'occhio a le fraudi intese er hebbe.

Ei (qual si fosse) apportò l'uso al mondo D'uccider glianimali, e'mpir di quelli L'auido uentre, e farne cibo immondo, A natura, & a noi crudi e rubelli. Et egli trasse dal Tartareo sondo I rei costumi, scelerati, e felli: Ma prima tinse il serro solamente Nel sangue d'animal siero e nocente. Questo bastaua, e la pietate intera

Nostra serbando, non sur uoglie torte,
Che distruggesse l'huom qualunque fera
Quello offendeua, e'l uolea porre a morte.
Ma su ben opra crinhumana, e fera
Pascersi poi di quelle carni morte.
Ma l'una crudeltà l'altra produsse.
Che la scelerità per legge indusse,

E quindi il Porco in facrificio uccifo
Cadde prima di Cerere a glialtari:
Questo, perche col muso hauea preciso
Il seme, onde douean goder gli auari:
Il Capro a Bacco, perche hauea reciso
La uite, e suro ambi a la colpa pari:
Ma se giuste Cagion gli hebbero spenti.
Che meritar le pecore innocenti?

Nate a bisogni de la uita humana,

Da le cui poppe l'huomo il latte prende,

E in uari modi ogn'hor de la lor lana
Si ueste, e contra il freddo si disende.

Et è piu la lor uita utile e sana,
Che la lor morte, e mal sa chi l'offende.

Che meritaro i non nociui Buoi,
Che si graui fatiche hanno per noi?

Indegno e certo di gustar il frutto

De le biade, chi l Bue misero toglie

Da l'aratro, e a la morte l'ha condutto

Per far satie di lui le ingorde uoglie,

Sapendo, che l'essemble cagion di tutto

L'utile su, che de suoi campi accoglie.

Ma quel, ch'è peggio, a parte del peccato

Gli Dei questi crudeli hanno chiamato.

E dicon, che gli Dei godono molto
Del sangue e de la morte di que tali:
Onde sempre il piu bel di tutti è tolto
Per farne sacrificio a i principali:
E ne le sue intestine il mondo stolto
Cerca quel, ch'e nascoso a uoi mortali,
E la diuina mente sole intende,
Che l'intelletto human non lo comprende.

Hauete noi cosi rabbiosa fame, Che uogliate mangiar quel, ch'e uietato? Deh sfogate o Mortai le uostre brame Col cibo, che natura u'ha donato. E, quante uolte l'appetito infame V'induce a questo pasto scelerato, Pensate mangiar quei, che colti fanno I terren uostri, e'l uiuer uostro danno.

E, perche il Santo Dio la lingua moue, E tutto di furor miscalda il petto; Spiegherò l'ali del mio ingegno, doue Portar mi sento a l'alto mio concetto 3 E scoprirò il segreto alto di Gioue, Che non uide o conobbe altro intelletto. Giouimi andar, u non si corse auante, E su le spalle i pie fermar d'Atlante.

Voi, che sempre temer morte solete Semplici, e la prigion del cieco Inferno; Queste tutto per fauole tenete, E morte finta, e Flegetonte, e Auerno: Che se'l fuoco arde il corpo, e pasto siete De' uermi; viue l'anima in eterno: Viue, ne a morte alcuna è sottoposta, Ma sempre a nuoui corpi ella s'accosta.

Passa di corpo in corpo, e in forme tante, Che mai del trasformarsi al fin non uiene: Et io, c'hor di Pithagora ho sembiante, Euforbo fui: e ben me ne souiene: Che al tempo, che la Grecia fu bastante Ad apportare in Troia ultime pene, Ferimmi Achille: e in Argo conobb'io Nel tempio di Giunon lo scudo mio .

Conchiudo, che nessuna cosa muore, Ma si cangia, e diuerse forme prende. E l'anima, ch'al corpo da uigore, Di quà di là senza fermar si stende: L'huomo, che sopra i bruti ha il primo hono= Tosto, che'l corpo a la gran madre rende, Trappassa in Fera; e quinci a mano a mano Trappassano le Fere in corpo humano.

E, come prender suol nouella cera Posta sotto soggel, uaria figura: Perde la prima, ne riman, com'era, Ma pur e la medesma di natura: Cosi l'anima è ogn'hor quella primiera Sustanza, e sempre resta, e sempre dura; Ma, come Apollo mio dal ciel m'informa, Dico, che in uarie guise si trasforma.

Dunque non uinca la pietà natia Isfrenata ingordigia, che sia in uoi, Ne sangue a sangue nutrimento dia, Poi ch'esso ha i cibi e glialimenti suoi: E mangiando le carni, tuttauia Pensate di mangiarui alcun di noi: Ma poi che son nel mare a uela piena, Seguirò là, doue'l furor mi mena.

Sappiate, che nel mondo non è cosa, C'habbia fermezza, ma correndo ogn'hora Va il tempo, come fiume, e mai non posa i Che ne l'acqua nel tempo unqua dimora, E, come l'onda o piana o tempestosa, Spinta e da l'onda : così auuien de l'hora: Che l'una l'altra caccia, e poscia riede; E si rinoua, e mai non ferma il piede.

Ecco si uede far di stelle adorno La uaga notte d'ogn'intorno il cielo: Ecco poscia di nouo appare il giorno, E leua e parte da la terra il uelo: E diuerso color nel suo ritorno Dimostra al mondo il gran Signor di Delo: Diuerso, quando (mentre i raggi stende) Col ricco carro al Mezogiorno ascende.

Diuersa ancor ne' suoi notturni giri Veggiam la bella Delia di splendore, Hor lei minor, quand'ella cresce, miri, Hor quando il cerchio fa, uedi maggiore » Se a le quattro stagion de l'anno giri La mente, ci uedrai pari tenore: E ciascuna di quelle si dimostra Simile a punto a gli anni e a l'età nostra.

La

La Primauera a un pargoletto infante
Tenero, e ch'ancor poppa, s'assomiglia;
Ch'a le campagne ignude poco inante
Germoglie l'herba, e quasi il latte piglia:
Picciole e debol frondi hanno le piante,
E la terra è di sior, bianca e uermiglia:
Teneri sono i sior le foglie, e l'herba,
Qual si conuiene a quella etate acerba.

Poi quasi forte giouene diuenta,
Quando partendo lei surge l'estate,
Ch'età non è,che maggior caldo senta,
Ne c'habbia spoglie sertili e piu grate.
Segue l'Auttunno, in cui si troua spenta
La feruidezza, e le uene insiammate
Tiepidi fansi: & è maturo, e posto
Da la uecchiezza, e giouentù discosto.

Conforme è il freddo uerno a la uecchiezza;
Seccansi l'herbe, e son le piante ignude,
La nieue tolle al mondo ogni bellezze;
Il fiero Borea il mar combatte e chiude.
Così parte da l'huomo ogni uaghezza:
S'agghiaccia il sangue, e manca la uirtude.
Vengon le noie, suggesi il contento:
E sono i crini suoi rari e d'argento.

Cosi cangiando i nostri corpi uanno,
Ne saremo diman, quel, c'hieri & hoggi.
Gia fu, che con tormento e con affanno
Del uentre, oue conuien ch'ogn'uno alloggi,
Rinchiuso fui, sì come i polli stanno,
Prima ch'alcuno al chiaro lume poggi;
E prima fummo seme, e spemi sole
A padri nostri di sutura prole.

Piacque dapoi a la gentil Natura

Con le sue proprie man,qual Balia e duce,
Ritrarci suor de la prigione oscura:
E porre a lo splendor di questa luce.
Peruenuto il fanciullo a l'aria pura,
Non puo dase, se non ha chi'l conduce:
Ch'è senza forze; indi su quattro piedi
Caminar poi, come animal, lo uedi.

A poco a poco egli crescendo uiene
A porre il piè,ma con tremanti passi;
Che tosto casca, se non è chil tiene,
Hauendo i membri ancor di forza cassi.
Ma in piu uiuace etade ecco peruiene,
E corre e uola, e par,che'l uento passi.
Ecco è robusto, co ecco giouanezza
Fugge, e cade il meschin ne la uecchiezza.

Laqual di noie, e'nfirmità ripiena
La fortezza, e'l uigor dal corpo caccia.
Duolsi Milon, che piu non moue a pena
Le pria sì forti e uincitrici braccia.
Duolsi, qual uolta ancor la Greca Heléna
Mira a lo specchio la rugosa faccia;
Ne sa ueder, onde sì bella stata
Sia, che due uolte sosse ella rubata.

Cosi'l tempo crudele empio e rapace
L'humane cose cangia e discolora:
Cosi l'inuida età col dente edace,
Quanto si uede qui,strugge e diuora.
Ne questi ancor,c'hanno discordia e pace
Elementi, uno stil serbano ogn'hora:
Ma si uanno mutando, e intenderete
Cose, di cui gran marauiglia haurete.

Ha quattro corpi genitali il mondo,
Che detti sono, & Elementi, e semi:
De' quali due ne tira a basso il pondo,
Ch'è Terra & Acquase due restan supremi:
Questi son l'Aria e'l Foco puro e mondo.
E, quantunque i primieri da gli estremi
Diuisi sieno: non dimeno uanno
Creando tuttosa tutto forma danno.

E creato ritorna al primo loco:
In tal modo la terra acqua diviene,
Poi si risolue in aere,e poscia in soco:
Così a l'incontro ritornando viene
Il soco in aere, e indi a poco a poco
Fassi acqua e indi terra; e mai non tiene
Sola una saccia alcun de gli Elementi;
Ma sono sempre a nuove forme intenti.

Cosi non manca mai, ne puo perire
Veruna cosa, e nascer dimandiamo
Incominciar un'altro a diuenire
Diuerso sempre mai da quel che siamo:
Altro non è similmente il morire,
Che finir quella forma, che pigliamo.
Cosi in una medesima sigura
Cosa alcuna mortal troppo non dura.

In questa guisa da l'età de l'oro
Del ferro al secol uil uenuti sete;
Cost'l mondo cangiar stato e lauoro
Non una uolta sol ueduto hauete.
Vid'io molti terren, che sodi soro,
E colti e pieni (e uoi stessi il uedete)
Ricoperti giacer tutti da l'onde,
E doue era gia mar, terre seconde.

E spesso si trouar lunge dal mare
Marine conche, ancore ne i monti;
E la Natura se colà sboccare,
E quà seccar con marauiglia i fonti.
Per li tremuoti ancora un siume appare
Là, doue mai non sur barche ne ponti:
Et altroue la terra un'altro inghiotte,
Surgendo, oue non sur Montagne e grotte.

Così Lico, Caico, & Erasino,
Et Amaseno, in una parte uanno
Nascondendosi, e in altra al peregrino ;
E a chi ui stanza, le lor aeque danno.
Anigro, che piu grato assai, che'l uino
Era a chi ne beueua (e i Greci il sanno)
Poi che dentro i Centauri si lauaro,
C'Hercol ferì, tosto diuenne amaro.

Hippani ancor; che giu da monti scende
De l'agghiaciata Scithia, dolce essendo,
Amarisime l'acque al gusto rende,
L'asprezza in lui per molte miglia hauendo.
E se piu oltra il mio ueder si stende,
Molte, ch'i sole fur, hora io comprendo
Non piu cinte da l'onde: esempio chiaro
Ecco dar ue ne puote Antisia e Faro.

Leucadia e Tiro ancora Isole furo,
E Messina ad Italia era congiunta:
Hor molle fatto il terren sodo e duro,
E', sì come l'altr'Isole, disgiunta.
Così piu non appar tetto ne muro
D'Helice e Bura: ch'una a l'altra aggiunta
Con breue spatio sotto l'onde giace,
E si ueggono, quando'l mare ha pace.

Presso di Possedonia hoggi si mostra Vn'erto colle, oue si cerca in uano Arbore alcuno,o pianta esterna o nostra: Ch'ancor non ue ne pose esperta mano: E'l medesimo ancora a l'età uostra Era un'uguale e spatioso piano. E' certo la cagion di questa cosa Horrenda, e al raccontar marauigliosa.

Perche ne le cauerne essendo il Vento Chiuso, ne ritrouando, onde uscir fuordo Ne potendo spirar, e tutto intento A procacciar, onde la giu non mora; Fa soffiando nel sin quel gonsiamento Ne la terra, oue il colle ueggiam'hora: Come spesso con picciola fatica Fiato d'humil garzon gonsia uessica.

Anco (per seguitar le mie parole
In tal materia manisesta e uera)
Vn siume u'è, che nel leuar del Sole
E' caldo, altretanto in su la sera;
Et esser freddo al mezo giorno suole:
V'è un'altro ancor di quasi ugual maniera;
Che sciemando la Luna, se u'è posto
Vn legno dentro lui, s'accende tosto.

Vn n'ha la Thracia, onde chi beue, o'l tocca,
Qualunque cosa sia, diuenta sasso.
Miser chi quel liquor si pone in bocca,
Che lo sa de le membra e d'alma casso.
E tal uirtù del ciel scende e trabocca
(Per tacerui di molti, ch'io trappasso)
In Sibari & in Crati, a uoi uicini,
Che fan simili a l'ambra e a l'oro i crini.
E quel,

E quel, ch'e uia piu grande e piu mirando,
Trouansi pure alcuni siumi al mondo,
Ch'i corpi altrui non pur uanno cangiando,
Ma l'anima, com'e Salmace immondo.
Vedesi un Lago a l'Ethiopia andando,
Onde chi bee diuenta suribondo;
Ouer tanta grauezza in lui s'indonna,
Che mal suo grado giorno e notte assonna.

E similmente, chi le labra immolle
Nel fonte di Clitorio, al suo camino
Ritorna, er indi si diparte e tolle,
Astemio, e nimicissimo del uino:
O che tal forza sia ne l'onda molle,
O che Melampo di Preto meschino
Le siglie liberò dentro quell'acque,
De la furia, ch'in lor gran tempo giacque,

Di contrario liquor Lincesto è pieno:
Che qual ne l'onde sue la sete ammorza,
Ebbro tosto diuien, ne piu ne meno,
Ch'altri beuendo il uin di maggior forza.
Giace ancora in Arcadia un luogo ameno,
Che nuoce molto a questa frale scorza,
Se l'huom ui bee la notte; che nel giorno
Gioua, mentre ch'èl ciel di lume adorno.

Cosi uario poter i Fiumi e i Laghi
Prender spesso ueggiam, uolando il tempo:
Cosi con Delo sua si uide ir uaghi
Gli habitator oltre per l'onde un tempo:
Hora sta serma, e non auuien, che uaghi,
Come solea uagar, a questo tempo:
Le Simplegade ancora iuano errando,
Hor salde a uenti stan, seco pugnando.

Ne sarà sempre Mongibello ardente,
Come non su, con le sulfuree uene.
Se la terra è animata, e parimente
Spira, e sucri a eshalar il soco uiene,
Puote ne lo spirar mutar souente
Gli esiti, indi mouendosi conuiene,
Ch'una Cauerna chiuda, un'altra scopra;
E che qui faccia questa, e là quell'opra.

Ouero, se ristringonsi li Venti
Ne gliantri d'essa, e'l fiato lor percuote
I sasi, & a riceuer soco ardenti
Atta materia, questa accender puote
L'esca, donde la siamma ne diuenti,
Che auuien, che d'indi spesso eshali e ruote:
Ouero n'è cagion sorse il bitume,
Ch'attaccato col Solfo arda e consume.

Piu dico, che dapoi, che mancheranno
De la terra alimenti e cibi al foco,
Per riparar l'alma Natura al danno,
Trouerà nutrimenti in altro loco.
Vna palude in Scithia i Paleni hanno,
Ne laqual, chi si bagna pur un poco,
Prender con l'ali suol forma d'uccello,
E uola per lo ciel spedito, e snello.

Trouansi ancora (è s'è ueduto spesso)
In Scithia alcune femine prestanti,
A lequai lece sempre & è concesso
Di prender uarie forme per incanti.
E non si uede ancor chiaro & espresso
Souente a gliocchi di ciascuno auanti
L'Api sagaci e intente a l'opre sue
Del corpo uscir d'un putresatto Bue ?

D'uno estinto Corsiero il Galaurone
Nasce, appresso chi gliartigli smoue
Al marin Granchio, e quegli asconde e pone
Sotterra, ouunque piu metter li gioue;
Colà tornando, un siero Scorpione
Con torta coda auuien, che uegga e troue.
Similmente ueggiam stupendo essetto
Del Vermo da Latin Bombice detto.

Ilquale a far il bel lauoro intento,
Ond'è sì uago di uestirsi il mondo;
Prima non cessa, che si chiude drento
De l'intessuto fil leggiadro e biondo.
Poi con l'ali esce fuor lieto e contento
Di far il seme, onde non caggia al fondo
La stirpe sua, ch'egli sostien passando
Di forma in forma, e al suo lauor tornando,

Nascer sogliono ancor le uerdi Rane Del molle fango senza piedi, e poi Gli prendon'atti a quelle forme strane Di saltare e notar pe i laghi suoi. E l'Orso ancor fuor de l'usanze humane Nascer ueggiam, come una massa, noi: Indi leccando in quella parte, e in questa La madre, li da gambe, orecchie, e testa.

Han l'Api a questo il nascimento uguale: Che uengon, come picciol uermi, in luce ; E mettono dapoi li piedi e l'ale, Che la Natura lor tardo produce. Perauentura credereste male, Che quel pomposo Augel, che Giuno adduce, L'Aquila, le Colombe, e glialtri ancora, D'un sottil guscio d'uouo escano fuora;

Se gliocchi stessi non ui fesser fede Di questo chiaro e manifesto effetto. Anco per cosa uera il mondo crede, Che'l Serpe de la spina sia concetto Del cadauero misero, che siede Là, ue picciol terren gli da ricetto. Ma, che ui debbo dir de la Fenice Di se stessa tra noi rinouatrice?

Questa gustar non suol herbe ne biade: Ma d'Incenso e d'Amomo ella si pasce; E, quando è giunta a l'ultima sua etade, Che la Parca e per scior la uital fasce; Ne le felici sue natie contrade Là, doue ella dimora, e doue nasce, Sopra un'arbor di palma il nido face, E tra diversi odor contenta giace:

Ch'ella ui reca Cassia, e Mirra, e Nardo, Sopra cui terminar sua uita suole. Nascene il figlio, ilqual com'e gagliardo, Si, che per tutto homai sicuro uole, A portarne quel nido non e tardo, Si come quasi per tributo, al Sole: E de la sua celeste alta magione Col proprio becco inanzi a l'uscio il pone.

Ora, se questa altrui da marauiglia. Gran marauiglia ancora partorisce Hiena, c'hor l'un sesso, hor l'altro piglid, E l'animal, che d'aria si nutrisce, Il color, ch'egli tocca, raßimiglia, Si, che l'occhio, che'l mira, ne stupisce, Le Linci in India ancor di passo in passo Veggon l'orina lor cangiarsi in sasso.

Et il Corallo ancor, mentre s'asconde Sott'acqua, è herba: e non si tosto appare A l'aria la medesma fuor de l'onde, Che s'indura, e divien, qual poi ci pare. Ma prima il Sol l'aurate chiome bionde, E'l suo bel Carro tingerà nel mare, Che con la lingua mia possa espedirui Tutto quel, che di cio potrei seguirui .

Cofi ueggiamo de l'humana gente Farsi, e di Signorie, Scettri, e Corone. Ch'altre forze nel mondo sono spente, Altre Fortuna a somma altezza pone. Quinci Troia fu giaricca e possente, E fioria di thesori e di persone. Ne l'abbruciata terra a l'età nostra Altro, che sepolture ci dimostra.

Sparta nobile fu, chiara Micene, Athene e Thebe d'honorato stuolo, Hora Micone, Sparta, Thebe, Athene Sono distrutte er adequate al suolo; E di tanta potenza hoggi non tiene Alcuna d'esse altro, che'l nome solo. Hor non ha molto, che fu fatta Roma Sul Tebro: e sino al cielo alza la chioma.

Et in modo si muta ella crescendo, Ch'a l'auuenir sarà del mondo capo: Questo gia predisse Heleno; dicendo Al grande Enea, che ne fu seme e capo, (Alhor; che da l'incendio iua fuggendo Di Troia, e fece, ou'ei regnaua, capo) Che uerrebbe in Italia, e che nel fine Haurebbe ampio ristor quelle ruine.

Perche

Perche del sangue suo chiaro e gentile,
Volgendo glianni, i discendenti e i figli
Fariano una città; cui mai simile
Non su, ne sarà mai, che rassimigli;
E Imperio le darà da Battro a Thile;
E da gli liti Hircan sino a i Vermigli
Vn, che sia del lignaggio alto & augusto
Del sorte Giulio, e sarà detto Augusto;

Ilqual dapoi, c'haurà tornata al mondo
La pria fuggita e lagrimata pace,
Sederà in ciel fra il bel coro giocondo,
Che quiui eterno e gloriofa giace.
Ma, perche non mi scordi di dar fondo
Al'Ancora, hor ch'e tempo es uopo face,
Per non gir sempre errando in questo mare,
Ogni cosa dic'io si suol cangiare.

L'alto Imperio dapoi molti e molt'anni,
Per uarij successor, fia estinto in Roma;
E passerà fra molte guerre e danni
In Gallia, da i Roman piu uolte doma;
Quindi portato fia tra gli Alamanni;
E s'ornerà di lui la sacra chioma
Vn giouinetto, il qual mandato fia
Dal ciel per dar a lui la Monarchia.

Questi fra Belgi (mentre al petto io sento Arder nuouo calor) nascer ueggio; Alhor, che sopra Mille Cinquecento Correran glianni del figliuoi di Dio. E ueggo il fato così sermo e intento In adornarlo, al mondo amico e pio: Che sia di quindici anni hauuto degno Di posseder de la Brabantia il Regno.

E molto da todar le stelle hauranno
Gl'Hispani, fra quanti altri illustri foro
Lor Re, quando hauer lui si troueranno
Alto sostegno er ornamento loro.
E quando a l' M, e al D s'aggiungeranno
Noue e dieci anni (o degno secol d'oro)
Questi, cui mai non sia primo o secondo,
lo ueggio eletto Imperador del mondo.

Sotto l'insegne sue ueggio menarsi
Vn Re prigione, e lui passar dapoi
Ne l'Ausonico Regno, e incoronarsi,
E far tremar gli Atlantei e i liti Eoi,
E cotal parte a lui soggetta farsi,
Di che notitia ancor non habbiam noi.
Haurà contra di lui souente il siore
Di tutto'l mondo; e ogn'hor sia uincitore.

Ne fia picciolo honor l'hauer domata

La gran Germania con la spada in mano;
Che sarà insuperabile stimata

Dianzi dal uincitor popol Romano:
Quindi con Trionfal felice armata

Passar il mar, e nel lito Africano

Mostrar del suo ualor sì chiare proue;
Ch'iui sol regnera l'Vccel di Gioue.

Questi, di cui con marauiglia io parlo
Onde goderà il mondo d'esser uinto,
Sarà nomato a quella etade C A R L O,
E sia di tale e sì gran nome Quinto:
E così d'ogni parte a sublimarlo
Io ueggio il ciel con ogni gloria accinto,
Ch'io non basto a contarlo: e non pur'io,
Ma con ogni sua Musa Apollo mio.

Egli haurà feco Capitani tali ,

Che in mare e in terra ogn'hor farano inuitti :

Tra quai Fernando d'Alua fotto l'ali

De l'Aquila farà cotanto afflitti

Col fuo ualore i Regni Orientali ,

Che gl'Idoli lafciando derelitti ,

Tolti di man de l'auuerfario atroce ,

Seruiran C A R L O , e adoreran la Croce .

Veggio tra ingegni nobili, de' quai
Sempre haurà intorno un bel numero eletto
Vn Monfignor d'Arrás; di cui non hai
Grecia, ne hauesti mai piu saggio petto.
Però non sia, che l'allontani mai,
Anzi conserua d'ogni suo concetto
Farà la costui sede, e in ogni stato,
(Quasi Acate ad Enea) gli sarà allato.

Vn Christoforo ancor di tutti auante
Madrucci Cardinal ueggio di Trento,
Magnanimo, gentil, largo, e costante
In seguir Carlo a qual si uoglia uento.
Onde, qualhor sia la Germania errante,
Egli col suo saper, con l'ardimento
La tornerà al primier debito stile,
A Cesar piu che mai diuota e humile.

Mouerà la sua lingua il gran Pastore
A uolger l'arme e le sacrate insegne
A fauor de l'Imperio, es ad honore
De l'alta Sede in opre honeste e degne.
Vn suo fratel uegg'io cader su'l fiore
De gli anni suoi (perforti inique e indegne)
Mentre, che là, doue'l ualor l'inuita,
Prepon la fede a la sua propria uita.

Veggio al Madrucci in amicheuol nodo
D'amor congiunto un Cardinal d'Augusta;
Cui d'ogni bella lode ugual non odo,
C'honorasse giamai l'età uetusta.
Nel petto suo (di che pensando godo)
L'alma religion, uerace, e giusta
Quasi in un sacro Tempio alteramente
Splenderà ogn'hor con santo soco ardente.

Ma tra gl'inuitti Duci e Capitani
De glieserciti nobili e possenti
Di questo Carlo, ne i ben colti piani
D'atalia scorgo i popoli e le genti
Alzare al cielo i gesti piu, che humani,
I magnanimi fatti alti e lucenti
Di Ferrante Gonzaga, onde lo stato
Di Melan sia diseso e conseruato.

Vn Francesco da Este anco ci ueggio
Degno fratel del Duca di Ferrara;
Che per Carlo seruir, l'antico seggio
Lassa, i riposì, e la sua patria cara.
Veggio Don Pietro di Toledo il seggio
Per lui tener di Napoli, e sì chiara
Per tutta Spagna la sua gran uirtute,
Che non ne sian giamai le lingue mute.

Veggio di Mantoa Benedetto Agnello
Tanto l'utile amar del suo Signore,
Ch'anch'egli a dietro lascia il patrio hostello
E spende in altra parte i giorni e l'hore.
Da questo non lontan ueggio anco un bello
Vnico ingegno, a cui sublime honore
Rende Pallade e Marte: e l'huom pregiato
Gian Giacomo Leonardi sia nomato.

Or cielo, e terra, e mare, e tutto quello, Che si contiene in questa bassa parte:

E noi, che sem nel mondo, e anco d'ello Parimente (ch'alcun nol nega) parte,

Pensiam, ch'alma di padre, o di fratello;

Esser può, o in altro modo nostra parte,

Quell'animal, che ci uien posto auante,

Poi, che passan le nostre in forme tante.

E non uogliamo a guisa di Thieste,
Mangiar le nostre membra, e cibo farne.
A por nel sangue human le mani ha preste
Chi ancide Bue per ingoiar la carne,
O Vitello, o Capretto, o Augel, che preste
Il cibo a noi, o suol diletto darne.
Deh non è questo empio homicida, quale
E l'esser di noi stessi micidiale?

Lasciam, che uiua il Bue, quanto concede
Il fatal corso, e'nsieme ari il terreno,
E la pecora a l'huom, che la possede,
Faccia il uaso ad ogn'hor di latte pieno;
E basti ancor, che quando Borea siede,
Accio, che'l freddo ci molesti meno,
Come uolentier suol, ci dia la uesta
Del proprio uello suo fatta e contesta.

Lasciate i Pesci diportar ne l'onde,
Et ir pascendo i Cerui herbette e fiori.
Lasciate sopra i rami e tra le fronde
Cantar gli Augelli i lor graditi amori;
E le fere, ch'o bosco o selua asconde,
Quando escon fuor di lor riposti horrori,
Per far offesa a uoi, quelle uccidete,
Ma de le carni lor non ui pascete.

Queste

Queste & altre parole il sauio e buono
Pithagora a discepoli dicea,
Dannando, si com'io scriuo e ragiono,
De gli huomini l'usanza iniqua e rea.
Vdillo Numa, e riputò gran dono
Del ciel, quanto da quello udito hauea;
E da lui finalmente instrutto e dotto
Tra li Sabini suoi si fu ridotto.

Or, com'io dissi, fu chiamato e posto
De la gran Roma al seggio alto e reale;
Oue il culto dinin insegnò tosto
A la feroce gente Martiale;
Mercè d'Egeria moglie, in cui riposto
Era saper celeste & immortale;
Di cui ui conterò l'asfanno e'l pianto
Ne l'altro al mio lauoro ultimo canto.



CANTO TRENTESIMO ET VLTIMO.



TE, CHE
cosi tosto al
fin m'hai
scorto

DEL FA=
ticofo mio
lungo uiag=
gio,

Dal dì, che uerso il desiato porto

Drizzai la uela al tuo lucente raggio;

De l'obligo mio sol, ch'io te ne porto

Poi, che piu uiuo segno altro non haggio.

Fian forse inditio a i tempi, che uerranno.

Le carte, che i tuoi honor raccolti hauranno.

Numa da l'arme il popol fiero audace A la religion riuolfe in breue, A le leggi, a i coftumi, & a la pace, Pefo a mortali faticoso e greue. M'a lui, che tutto buon, tutto uerace Era, su soma oltra ogni creder leue: Mercè, ch'a l'opra sua la mano accorta D'Egeria; saggia Ninsa, gli su scorta.

Lamorte del buon Re fu lagrimosa
A la cittade, e quasi a Italia tutta,
Ma per Egeria sua tanto dogliosa,
Che su uicina a rimaner distrutta.
Parti da Roma, er a la ualle ombrosa
D'Aricina, nel sin s'hebbe ridutta;
Oue priua di pace e di consorto
Pianse piu giorni il suo marito morto.

Soleua in quella ualle habitar folo
L'innocente figliuol del gran Theséo:
Ilqual fouente in confolare il duolo
Di questa afflitta oprò, quanto poteo.
Hai dicea, de' feguaci un largo ftuolo
In tutte parti nel tuo caso reo:
E dare esempio in cio te ne possio,
Se porgi orecchie a l'infortunio mio.

Penso Hippolito homai la Fama porte
Tal, che'l suo nome in tutto'l mondo s'oda:
Che fallace credenza spinse a morte
Di padre, e di Matrigna iniqua froda.
Quel un son'io; e ti dirò mia sorte,
E come nuoua uita auien, ch'io goda:
Il che si de le cose e al mondo rade,
Che forse in uerun'altro non accade.

Perfida del mio amor tutta s'accefe:
A la cui uoglia scelerata e siera
Non consentendo, a me grand'odio prese.
O, perche ell'era di natura altera,
E la repulsa mia troppo l'offese:
O, che temesse, che'l suo indegno e rio
Amor facessi conto al padre mio.

A quello accusa me del suo peccato,

E di lui contra me moue lo sdegno;

Onde subito esilio ei m'hebbe dato,

Com'io fossi colpeuol, dal suo Regno;

Et hebbe contra me gli Dei pregato

Di quel supplicio, ond'io non era degno.

Mi parto e suggo, e sendo presso al mare;

Veggo con gran stupor l'onda gonsiare.

Sento appresso mugghiar sott'acqua; e dopo Vn Toro n'esce smisurato suore. Gliocchi lucidi hauea, piu che Piropo, E uersaua pe'l naso un largo humore. I serui mi lasciaro al maggior uopo, Che lor gelò per la paura il core. Nel partir sopra un Carro er'io montato, Che da quattro Caualli era tirato. A l'apparir del Mostro maladetto; Che mandato parea sol per mia morte; Nulla temei; ma con ardito petto Seguiua il mio camin costante e forte: Ma soffrir non poter quel brutto aspeito I Destrieri; e per uie sassos e torte Preser la strada uerso il mar correndo Per suggir l'animal siero er horrendo.

Si, che gittar giu da gli fcogli tosto
Il carro, e non potei farci difesa:
Ch'in mezo del camin misero opposto
Vn tronco fu, che mi fe graue offesa.
E non sendo dal mar molto discosto;
Dou'era piu la strada aspra e scoscesa,
Ruppe una de le ruote: ond'io meschino
Vsci del Carro, e caddi a capo chino.

E mi trouai legato, io non so, come,
Da le briglie medesme, c'hauea in mano.
Ahi ch'al dir mi s'arricciano le chiome:
Stracciar tutto mi sento a brano a brano: (me
Qua un sterpo leua un braccio, e horribul soa
Restano in altri luoghi al monte, al piano
Testa, gambe, intestine: colà rossa
La terra, e rotte e fraccassate l'ossa.

Cosi stanca n'usci l'alma dolente
Di queste afflitte mie lacere membra;
Ne hauresti conosciuto interamente
L'uno da l'altro alcun di queste membra.
Qua su dunque restar sanguigne e spente
In uarie parti le squarciate membra:
E l'anima n'andò con mesta fronte
A lauar le sue piaghe in Flegetonte.

Hor uedi, se'l tuo danno e tanto e tale
Ninfa,che possa appareggiarsi al mio.
Ben Esculapio, Dio santo e immortale
Mosso à pietà del caso iniquo e rio,
Contra il costume e l'ordine fatale
Mi ridusse di quà dal cieco rio;
E con sughi e con herbe un'altra uolta
Nel corpo ritorno l'anima sciolta.

E perche

E perche non m'hauesse inuidia alcuno,
Diana cinse me tutto d'intorno
Di solte nebbie, e d'aer cieco e bruno,
Sia pur al mondo il piu lucente giorno.
A miei uerd'anni ancor tempo opportuno
Giunse, per minor mio periglio o scorno:
E sinalmente in questa ualle, in questo
Bosco albergo mi diè commodo e honesto.

E per leuar da me, quanto potea
Ogn'inditio de l'esser, che mi tolse;
Il nome, che d'Hippolito tenea,
Con accenti Latini in Virbio uolse.
Così, mercè de la pudica Dea,
In queste ombrose selue, ou'ella uolse,
Fatt'un de minor Dij mi godo lieto
Vita soaue, e stato dolce e queto.

Ma gia non pote rasciugare il pianto
D'Egeria, o serenar l'oscura fronte
D'Hippolito il gran danno pur alquanto,
Perche il passato suo cordoglio conte:
Anzi tanto si dolse, e pianse tanto,
Ch'al fin Diana la conuerse in sonte.
A Hippolito, che uscir quell'acqua uede,
Gran marauiglia il gran miracol diede.

Ne questa marauiglia su minore
Di quella, c'hebbe l' Arator Tirrheno;
Quando tutto ad arar riuolto il core,
Gonsiarsi inanzi a i pie uide il terreno;
E a poco a poco a dimostrarsi suore
Huomo, ch'alhor di diuin spirto pieno
Aprì la bocca; indi a Thoscani espose
L'arte d'intender le suture cose.

Ne minor di quell'altra, che si dice, Che l'alto fondator di Roma prese; Quando ferma tener da la radice, E siorir l'hasta, ch'ei lanciò, comprese: Ne di quell'altra ancor (se creder lice A chi scriuendo testimon ci rese) Che, quando uide al rimirar ne l'acque Le nate corna, al forte Cippo nacque, Egli con la uittoria ritornando

Dal domato nimico, a Roma andaua:

Onde con facrificij i Dei placando,

Che questo dir uolesse ricercaua;

Con ardente desio quelli pregando,

Che se cio qualche danno minacciaua,

Cadesse sopra lui: se buona o rara

Sorte, uenisse a la sua patria cara.

Inteso da gli Aruspici, ch'ei fora
Re, quando entrasse la città natia,
Questo non sia giamai (rispose alhora)
Ch'io uoglia soggiogar la patria mia.
Piu dritto è, ch'io sinisca l'ultim'hora
In esilio, douunque il piè m'inuia.
In certo largo pian dunque fermato.
Fe ragunare il popolo e'l Senato.

Et hauendost pria le nuoue corna Con molte frondi ascose; in alto ascese; E disse: qui tra uoi Padri soggiorna Vn, che dominerà questo paese; Et haurà di Real Corona adorna La chioma: ne potrete sar disese; Se uoi subitamente non vietate, Ch'ei metter possa il piè ne la cittate.

Chi sia costui, uoglio tacerui il nome,
Ma ui do per conoscerlo un tal segno;
Che due corna gli spuntan da le chiome.
Questi procaccia d'occuparui il Regno.
E pote entrar con uincitrici some
Pur dianzi; che non u'era alcun ritegno;
In Roma, perche aperte eran le porte;
Io me gli opposì, ancor ch'egli sia forte.

E, quantunque parente piu uicino
Di me non habbia, come intenderete;
Voi, pur come nemico del domino
Vostro, o di libertà, nol riceuete:
Ma sbanditelo: ouer, come assassino
Del comun bene, in carcere il mettete:
O, se ui par, toglietelo di uita
Per conseruar la libertà gradita.

Si come soglion mormorar le fronde
Per gli alti Pini, quando il uento spira;
O, come di lontan s'odono l'onde
Fremer alhor, che'l fiero mar s'adira:
Così nel uolgo corre e si dissonde
Graue romor, che lo solleua e gira:
E diusso in piu cuor s'accende in lui
Vn desio di saper chi sia costui.

Poi l'uno a l'altro riguardando uanno, Se alcun di lor le corna hauesse in testa: Ma mentre, che di cio consussi stanno, Il buon Cippo seguì, l'insegna è questa: Io stesso son quel reo, ch'accuso e danno, E leuando con man ueloce e presta La Corona di capo, discouerse Le corna, che da prima ricoperse.

Spiacque a ciascun d'hauer ueduto in lui
Tal nouità, ciascun n'hebbe dolore:
Ma'l Senato, ch'intese i detti sui,
E poi comprese la bontà del core:
Si come esso dannato hauria in altrui
La tirannide; in lui degno d'honore
Quel buon uoler stimando, gli concesse
Certo terreno, oue habitar potesse.

Quanto da l'alba al tramontar del Sole Arar un par di Buoi si scorge e uede, Il buon Senato, c'honorar lo uuole, Ad habitar al gentil Cippo diede: E in fronte de la casa, oue star suole, (Per sar di sua bontà gran tempo sede) Fe di bel marmo, e d'artissicio adorna Vna testa scolpir con lunghe Corna.

OR A cantate uoi, c'hauete l'arte
Muse, e sapete, quanto il tempo lima,
E perche poscia io lo descriua in carte;
Fate, che ne la mente mia s'imprima.
Dite, come Esculapio, e di qual parte
Ne l'alta Roma su portato prima:
E, se non sono i prieghi miei superbi,
Via piu d'un secol la memoria serbi.

Gia fu; che peste inusitata e strana
Tenne per molti di Roma meschina:
E non giouaudo medicina humana,
Mesta ricorse a la bontà divina.
Quinci di Delso a la città sourana
Mandò piu d'un; ch'al santo Dios'inchina:
(Questo era Apollo)e lo prega humilmente,
Che porga aiuto a la città dolente.

Si scosse il Tempio, e la beata forma
De l'Imagin d'Apollo; e su risposto,
Ch'esser prima douea riuolta l'orma
Del lor camino a luogo men discosto.
E, che si debbe gir, ciascuno informa,
A ritrouare il suo gran figlio tosto:
Ch'estinguer sol la pestilenza ria
Esculapio potrebbe, e lo faria.

Questo inteso il Senato, Ambasciatori In Epidauro a quei buon Greci inuia; Appresso i quai sapea, che i primi honori Tenea Esculapio, e la sua statua hauia. Ne possono ottener tanti fauori, Che lor la statua conceduta sia. Che non uogliono i Greci perder lui, Perche se n'habbia ad arrichire altrui.

Mentre non fanno ancor diliberarse
De la risposta; e in cio prender partito,
Esculapio a i Roman nel sonno apperse
Ne la forma, ch'al Tempio era scolpito.
Sopra un lungo baston parea appoggiarse
Con la sinistra: e a guisa di Romito
Ne la destra tenea con graue aspetto
La lunga barba, ch'ondeggiaua al petto.

E poscia disse lor piaceuolmente,
Che scacciasser del petto ogni paura;
Ch'egli seco uerria con lieta mente,
E uer, che prenderebbe altra sigura.
E questo detto, dimostrò un serpente
A uolto nel bastone; e haggiate cura,
seguì, che tal sarà la forma nostra;
E tale mi uedrà la città uostra.

Ben

Ben io sarò maggior, quant'esser ponno
Non ueduti da uoi corpi celesti.
A questo dipartirsi & egli e'l sonno,
Onde suro i Roman subito desti.
Indi nel Tempio, ou'Esculapio e donno,
Si ragunaro; e'nsieme i Greci mesti
Pregauano Esculapio, che lor desse
Alcun segno di quel, che gli piacesse.

A pena terminati i preghi foro,
Da pura affettion mandati e moßi,
Che di quel Dio la bella statua d'oro
In un lungo Serpente trasformoßi.
Rimase spauentato ogn'un di loro;
E ciascun, che nel Tempio ritrouoßi:
Ma confortolli il Sacerdote pio,
Gridando, eccoui inanzi, eccoui il Dio,

Adorate Esculapio; e tu cortese,
O benigno e gran Dio, sempre ti mostra
Al buon popol di Marte, al suo paese,
E conserua Signor la gente nostra.
A replicar queste parole intese
Ciascun, che su ne la sacrata chiostra.
Si secero i Romani: e'l Serpe in questa
Sibilando chinò l'aurata testa.

Poi per li gradi discorrendo , suori
Vsci del Tempio , e'l capo a dietro uolse:
E da quei santi e riuerendi cori
De l'alta casa sua commiato tolse.
Per la città piena di frondi e siori
De la gran coda i molti nodi sciolse;
E poi, che giunse al non lontano porto,
Col capo ringratiò chi l'hauea scorto.

La spessa turba, che seguito l'haue, Licentiò. Nel sin tutto contento Entrò da se ne la Romana Naue, Che immantinente die le uele al uento. Sentì l'augusto legno il peso graue, Ne su per questo al suo uiaggio lento. Ma il quarto dì, scorto da un uento sido, Costeggiò de l'Italia il dolce lido. Dopo molte città, che'l legno santo
Radendo uide, su Napoli ancora,
Laqual ne l'auuenir sapendo, quanto
Per lettere e per arme illustre fora;
E de' suoi Caualieri il pregio e'l uanto,
Chinosi il Serpe; e riuerilla alhora;
Quasi dicesse, ogn'hor sia benedetto
Questo, che di uirtù sarà ricetto.

Ben sapeu'ei, che quella alma cittade
Fiorir douea d'ogni gentil costume;
E, come il ciel serbaua a questa etade
Due Caualier, che ne sariano lume:
Ambi di uirtù esempio, e di bontade,
E di uiua eloquentia altero siume:
Ambi d'Apollo, e de le Muse honore,
Di chiaro, e incomparabile ualore.

L'un Bonifacio, e l'altro d'Azia: quello Marchese d'Oriase de la Terza questo. Sapea, che qual rubin, lucente e bello In ogni opra sarebbe, in ogni gesto Vn conte; e di uirtù si ricco hostello, Che l'Inuidia n'andria col uiso mesto. Conte saria d'Anuersa; e sia chiamato Vincenzo, e'l suo cognome sia Belprato.

E, che sì care ancor le costui rime

Esser douriano al dotto secol nostro,

Che potriano giostrar con l'altre prime,

Che mai spiegasse il piu purgato inchiostro,

Preuide ancor, quanto s'apprezzi e stime,

E sia del padre suo mirabil Mostro

Vn Galeota; a i cui sonori accenti

Sebetho fermeria l'acque correnti.

Sapeua ancor per sì gran spatio auante, Che nascer ui doueua a questi tempi Tra li Carrasi il mio signor Ferrante, Ch'orna Parnaso in mille chiari esempi: Il Rota, & il Mantegna, e l'altre tante Schiere sacre ad Apollo, che de gli empi Morsi del tempo hora sicure uanno, E seco glialtrui nomi eterni fanno. Vn'Angiolo Costanzo, almo restauro
Di quanto danno hebbe la Tosca cetra
Da indi in quà, che'l buon cultor del Lauro
Chiuse seco gli Amori in poca pietra,
E che sia noto dal mar Indo al Mauro
Vn Montenegro; che tal gratia impetra,
Che puo con la uirtù di sue parole
Spesso fermar per marauiglia il Sole,

Anton Terminio con lodati carmi
Farà'l suo nome eternamente chiaro;
Di cui nel dir non posso contentarmi:
Che sia, come Fenice, unico, o raro.
Appresso questi preuedesse parmi
Duo, per cui fora il secol nostro caro:
Di Monte Caluo il Conte dotto e saggio,
E'l siglio di ualor lucente raggio.

Giouan Ramires, nel cui fido petto
Stanza bontate, e ogni uirtù con essa;
Onde in lui sol da mille e mille eletto
Sue cure appoggia il gran Duca di Sessa.
E'l leggiadro Tansil, ch'ogni suo detto
(Tal sua ricchezza ha in lui natura messa)
Spiega in sì uaghe e'n sì leggiadre rime,
Che sa in dubbio uenir le laudi prime.

Ne poco si fu'l Serpe anco allegrato
Di preueder, ch'in Napoli saria
Vn Marc'antonio Passero, che grato
Cotanto a uirtuosi si faria,
Che sempre fora poi da tutti amato,
Aprendo ad immortal gloria la uia;
E sarebbe il suo nido albergo degno
De' Caualieri e d'ogni chiaro ingegno.

Come fu presso a duri liti il legno
D'Antio però, che'l tempo era turbato;
S'accostò il suo Nocchiero, e se disegno
Di starui, insin, che'l mar fosse placato.
Parue alhora al Serpente ussicio degno
D'hauer del padre il tempio uisitato.
E così sece; che smontò sul lito;
Poi, ritornò la donde era partito.

Tornò dentro la Naue: e si ripose
Su l'alta poppe, riguardando il mare:
Non eran l'acque gonsie o tempestose
Sì, che'l camin potessero tardare,
Onde l'estreme al fin sponde arenose
Videro presso al Tebro, es Ostia appare:
Là, doue i Sacerdoti e'l popol tutto
Per honorare il Dio s'era ridutto.

E, douunque la Naue iua passando,
Lungo le riue eran drizzati altari,
Oue uittime offerendo e supplicando,
S'udian giubili, suoni, e canti rari:
Ma il Serpe tuttauolta penetrando
Ne la città, con allegrezze pari
Alzò la testa, riguardando intorno
Luogo, ch'atto piu sosse a far soggiorno.

Si diuide in due parti il fiume altero,
Et abbraccia un terreno,e lo inghirlanda:
Onde con titol proprio e nome uero
Ifola da l'effetto si domanda.
Quiui il Serpente usci destro e leggero;
E uia le scorze serpentili manda:
Che riprese il diuin celeste aspetto,
Et in Roma apporto pace e diletto.

Ceßò la pestilenza e'l morbo rio,
A cui su sol mestier braccio diuino.
Or, benche in Roma uenerabil Dio
Fosse Esculapio, esso era peregrino.
Dio ne la gran città proprio e natio
Era il gran Giulio al popolo Quirino;
Ma non tanto i suoi merti chiara stella
Lo sero in ciel, quanto la stirpe bella.

L'hauer uinta la Gallia e l'Inghilterra,
Mitridate, Numidia, Africa, Egitto;
L'hauer molti Trionfi hauuto in terra,
Ma degno esfer di piu, che non è scritto,
Fra i chiari Heroi, che'l maggior cerchio sere
Tanto non pose il gran Cesare inuitto: (ra,
Quanto il figliuol, che sece gir secondo
Qual su mai primo, e domò tutto il mondo.
Perche

Perche dunque un tal Prencipe nascesse
Di diuin seme, e non d'huomo mortale:
Era mestier, che Giulio si facesse,
Come su poi, diuino & immortale:
La Dea, che prima Amor nel mondo messe,
Et è cagion, che uiua ogni animale,
Gia preuedea ne la beata corte
Di Giulio suo la sanguinosa morte.

Vedea l'empia congiura e scelerata

Nel sangue suo da suoi piu cari ordita:

Onde staua nel ciel mesta e turbata ,

E con la guancia smorta e scolorita .

Quinci a i lamenti, a le querele data
Gli spirti Diui ad ascoltarla inuita:
Dicendo, ahi quante pene soprastanno
A me dolente , al mondo oltraggi e danno .

Vedete il fiero e paricida stuolo
Con quali inganni e fraudi (ella) dicea
Cerca priuarmi di quel ramo solo ,
Ch'a me restaua del mio caro Enea .
Dunque io sola sarò mai sempre in duolo?
A me sola sia sorte iniqua e rea?
C'hora Diomede sier mi rechi noia;
Et hor uegga auampare e cader Troia?

E'l mio figliuol d'ogni uiriù lucente

Dopo diuersi esilij e lunghi errori,
Scender là giu tra la perduta gente,
Oue sonano ogn'hor pianti e dolori?
Poi combatter con Turno e ueramente
Con Giuno? ne dirò quanti surori
Dimostrasse costei nel sangue mio:
Che'l nuouo duol sa, che l'antico oblio.

Hor uedete, si come ingiusta mano
Aguzza in me le scelerate spade.
Voi non lasciate, che l'honor Romano
Spenga l'altrui peruersa crudeltade.
Cio dicea per lo ciel Venere in uano,
Mouendo i sommi Dei tutti a pietade:
Ma de le Parche gl'immutabil fati
Non possono cangiare unqua i beati.

Ben dieder segno di suturo pianto,
Perche fra nubi in ogni parte oscure
S'udì strepido d'arme e roco canto
Di Corni e Trombe, e uoci acerbe e dure.
Coperse il chiaro Sole horrido manto;
Le stelle dimostrar triste sigure;
Arser suochi nel cielo, e giu nel reo
Mondo con molto horror sangue piouueo.

E la stella, ch'appare inanzi l giorno.
Ferrugineo color sparse e depinse.
Celò la uaga Luna il bianco corno,
E i suoi destrieri oscuro sangue tinse:
L'Augel di Stige risonar d'intorno
Fe mille luoghi; oue riuosse e spinse
Il canto apportator d'augurio amaro;
E le Statue ne Tempi lagrimaro.

Quinci s'udir de' facri boschi fuore
Risonar uoci spauentose e siere.
Non su uittima alcuna, che'l uigore
Serbasse usato, e l'intestine intere:
Le sibre minacciar graue romore,
Alti tumulti, e bellicose schiere:
In piazza, presso i tetti, e intorno a i Tepi
Vrlar notturni Can, mordaci & empi.

Pallide l'ombre de' sepolchri mosse Si dimostraro in mille forme strane. Roma piangente un gran tremoto scosse, E le città uicine e le lontane, Ne però fur le menti empie rimosse Dal sero intento, e quelle man profane: E l'homicidio iniquo e dispietato Si sa nel Tempio e in mezo del Senato.

O, come alhor con l'una e l'altra mano Percosse il petto l'amorosa Dea; E cercò al occultar Cesare in uano, Si come pria con una nube hauea Tolto ad Agamennon Pari Troiano, A Diomede il suo figliuolo Enea. Ilche uedendo Gioue, la riprese: A dirle poi queste parole prese. In darno pensi, se tu pensi figlia Di poter uincer l'inuicibil fato: E se a le Parche uuoi chinar le ciglia. Riguardando lo stil dal lor serbato Quiui con infinita marauiglia Tutto quel , che nel cielo e destinato, In durißimo acciar scritto uedrai Tal, che non puote indi leuarsi mai.

Descritta u'e la irreparabil sorte de la Epoi, che ritornato haura nel mondo D'ogni mortal : ne in questo acciaio puote Ruina, forza, o martel saldo e forte, Fulmine, e quanto il basso mondo scuote : Et io mirando in quella dura corte, Veduto ho, come le uolubil rote Han terminato a Cesare la uita In terra, perche in ciel faccia salita.

Egli, doue si pate caldo e gelo shanda sono Fornito ha il corso, che gli dier le stelle : Hora e tempo, che uenga a starsi in cielo, Premio di sue fatiche illustri e belle: Che la giu tutto pien di fanto zelo Con uittorie ad ogn'hor chiare e nouelle, Softerrà il figlio, herede di tal nome, De l'Imperio Roman le graui some.

Egli haura tutti noi compagni e scorte, Douunque uada, in ogni estrema parte, In uendicar la sua non degna morte, E stringerà per lui la spada Marte. Sotto gli aufpicii suoi le chiuse porte Veggio Modena aprir, e d'altra parte Leuar l'assedio; e di Farsaglia il piano Di nouo inonderà di sangue humano.

Haura presso a Sicilia rotto e uinto Il figlio di Pompeo: e quinci altroue: Marc'antonio da lui scacciato e spinto Sara con disusate inclite proue; E l'altiero e superbo animo estinto A Cleopatrasi, ch'al fin là; douer Minaccio Roma in servitute porre ; Se stessa converrà di uita sciorre.

Ne ti ristringero ne' detti miei . Come dal mar de l'India a quel di Thile Di Barbariche spoglie alti Trofei Acquisterà questo Signor gentile. Basta, ch'io ti conchiudo (e creder dei) Ch'egli tornando in Oro il ferro uile Del secol suo, potrà solo domare; Quanto contien la terra, e cinge il mare.

La dolce pace, uolgerà l'ingegno A gouernar il suo stato giocondo Con giuste leggi, ond'egli fia sostegno: Poi lascierà de l'alte cure il pondo A chi fia caro e fortunato pegno Di Liuia sua : ne a questi eccelsi scanni Verrà, se non dapoi molti e molt'anni.

Intanto fa, che del tuo Giulio l'alma, Si come al mondo fu candida e bella ; Cosi al por giu de la terrena salma Diuenga qui nel ciel lucida stella, Tal che sempre piu bella, e chiara, er alma, Al Campidoglio mio rifplenda quella: E cosi Giulio eternamente uiuo Sia nel mondo, e nel cielo illustre e Diuo.

Gioue a pena fini queste parole, Che giu dal ciel la santa Dea discese; E inuisibile altrui, com'ella suole, L'alma del caro suo nipote prese: E da l'humane rie fangose scole Subitamente al puro ciel la rese; E la pose tra gli altri lumi ardenti, Ch'ornan di loro i bei giri lucenti.

Oue poscia da quei chiari splendori Mirando a questo oscuro Labirinto: E uedendo de' gesti suoi miggiori Quelli d' Augusto, gode d'effer uinto: Ilqual i propi meritati honori, Di benigna modestia adorno e cinto, Non uuol, che siano a quei del padre eguali ; Ma la fama lo afferma, e spiega l'ali. Cofi

Cosi ad Agamennone il padre cede;
Cosi l'figliuolo Egeo fece men chiaro;
Péleo ad Achille il primo honor concede.
Ne seco ua, ne gli camina a paro;
Cosi Saturno a Gioue il seggio diede,
E tenga quei la maggioranza ha caro:
Quinci Augusto con pace il mondo resse;
Fin che Dio ci adempi l'alte promesse.

Ma questo dopo lui lascia lontano
(Così tornasse a nostri tempi Homero)
Di Carlo Inuitto Imperator Romano
Il ualor, la bontà, l'animo altero.
Egli l'aperta a noi porta di Giano,
Legando Marte sanguinoso e siero,
Chiuderà sì, ch'al sin spenta ogni guerra,
Dolce e perpetua pace haurà la terra.

Egli con la uirtù, con la prudenza,
A cui non bastan d'eloquentia i Fiumi,
Leuerà uia la mal nata semenza,
Ch'altro non suol produr, ch'ortiche e dumi;
E, quando poi l'eterna Prouidenza.
Tra li piu chiari in ciel beati numi.
Vorrà inalzarlo; resterà al figliuolo,
Quanto è sra noi da l'uno a l'altro Polo.

Al figlio resterà l'inclita sede,
Al figlio il fren di tutto'l mondo in mano:
Ne pur sarà Filippo unico herede
De l'Imperio Roman, de l'Othomano;
Ma de l'alta uirtù, ch'a Carlo diede
Il cielo, e d'altri si procaecia in uano:
E così nel gran figlio, di ch'io parlo,
Viuran le doti, e'l gran ualor di Carlo.

Ne per girar di cielo, o di pianeta, Haura mai fine il sommo Imperio giusto; Che Dio posto non u'ha tempo ne méta, E sia d'effetto, qual di nome, Augusto. O piu, ch'ogn'altra età felice e lieta: Che ugual non hebbe fecolo uetufto Stato, a quel, che terrà con dolci tempre Sotto la cafa d'Austria il mondo sempre.

Ma quell'alto desio, di cui son pieno,
Troppo m'inalza, e mi trasporta auanti:
Ne conuien, che con stil rozo e terreno
Celesti Heroi, quasi Fetonte, i canti.
E tempo è, che disciolga a colti il freno
De' miei stanchi destrier, caldi e sumanti.
E gia Carlo e Filippo intorno suona.
Calpe e Nil', non pur Pindo & Helicona.

Hor tu, benche tessuta in bassi carmi,
Poi ch'al fine opra mia, se giunta homai;
Prego, se frali son le statue e i marmi,
Che uiui un tempo: e forse anco uiurai.
Ma non ten gir, doue risonan l'armi
Del maggior Caualier, che nacque mai;
Ma statti di lontano: e adhora adhora
1 bei uestigi riuerisci e honora.

E forse, se colei, che tutto opprime,

Non mi ssorza anzi tempo a uscir di uita,

Polirò il corpo tuo con miglior lime,

Onde possi fra l'altre esser gradita.

E'nsieme col ualor chiaro e sublime

Di chi sece la man pronta & ardita

(Ilqual non capirà termine o segno)

Crescerà ancor questo mio basso ingegno.

Ma ben puoi tu sperar stella selice,
Poi, ch'esci fuor sotto sicura scorta
De l'Aquila di tutto uincitrice,
Ch'a le uirtu sido sostegno apporta:
Indi l'oriental sacra Fenice
La fronte tua per ornamento porta:
Augel, che dopo morte si rinoua,
E uiuer suol di tutti glianni a proua.

DI M. LODOVICO DOLCE.



REGISTRO.

* ABCDEFGHIKLMNOPQRSTV.

Tutti sono quaderni, eccetto V, ch'e Duerno.



